

Des masques et moi !

Chloé Majdi. Collège Lakanal, Foix

Programme :

- ✓ Les fabrications et la relation entre objets et espace : l'objet et son potentiel poétique, plastique et expressif (détourner, transformer, fabriquer en exploitant les qualités expressives des outils, des matériaux et des supports)
- ✓ La matérialité de la production plastique : la dimension plastique du bricolage, de l'assemblage (diversité des modes de liaisons dans les constructions)
- ✓ Les dispositifs de présentation : la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché

Question d'enseignement :

Comment personnifier un accessoire (le masque), en lui conférant un statut symbolique, et en jouant sur les expressions, les émotions (personnalité, identité de son propriétaire) ?

Énoncé du sujet :

"Le monde est un grand bal où chacun est masqué."

Dévoile-toi en révélant ta personnalité, ta vraie nature !

• Consignes :

Crée un masque qui révélera un trait de ton caractère, de ta personnalité.

Exemples de traits de caractère : souriant, timide, fatigué, heureux, triste, râleur, rêveur, imaginatif, désordonné, etc.

Fabrique ton objet en utilisant au mieux les matériaux et les outils adaptés à tes intentions.

• Contraintes :

Ton masque aura trois ouvertures pour les deux yeux et la bouche. Il recouvrira tout ton visage.

Technique : assemblage, collage, etc.

Matériel : papiers (colorés ou non), bouchons, cartons, fils de fer, ficelle, matériaux de récupérations, etc.

Compétences :

Expressives :

- Utiliser des outils et techniques dans le but de transmettre un effet.
- Tirer parti-pris des contraintes, trouver des solutions singulières face aux difficultés techniques.

Culturelles :

- Savoir nommer et comparer différentes techniques et outils dans le domaine des arts graphiques et picturaux.
- Connaître quelques références artistiques et les situer dans le temps.

Socle Commun :

- Expérimenter, produire, créer (compétence 1)
- Participer à un débat (verbalisation), manifester de la curiosité, exprimer une opinions en respectant celles des autres (compétence 3).
- Connaître des références essentielles de l'histoire des arts (compétence 5).

Modalités d'évaluation :

- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle, anticiper les difficultés. (*Domaine 2 : méthodes et outils pour apprendre, planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production*) **Projet, croquis annoté (fiche projet) : /5pts**
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent (*Domaine 1.4 : langages des arts et du corps*) **Originalité et utilisation des différents matériaux : /5pts**
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur (*Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine, pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques*) **Efficacité du rendu dans l'expression du masque : /5pts**
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des oeuvres d'art (*Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen, comprendre la règle et le droit*) **Je travaille dans le calme, en respectant les règles de vie collective et le travail des autres : /5pts**
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image, au service de la pratique plastique (*Domaine 2 : Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer, réaliser une production*) **Qualité de la vidéo (travail de mise en scène, lumière...) : /5pts**
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation (*Domaine 3 : maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celle des autres, exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion*) **S'exprimer sur son travail, sur celui des autres : /5pts**

Références artistiques

- Masque de type grimaçant, terre cuite, Afrique du Nord, fin du VIIème s. - début du VIème s. av. J-C (exposé au Louvre).
- Masque de Kran et Masque Guerre, Afrique

- Masque Nô, Japon.
- **Cindy SHERMAN**, *Sans titre n°225*, photographie extraite de la série Histoire des portraits (1988-1990).
- **Brian JUNGEN**, *Prototypes for New Understanding*, masque cérémoniel fabriqué à partir de baskets Nike Air Jordan, 2003.
- **Shirin NESHAT**, *I Am It's a Secret*, 1993. Photographie, Fujicolor crystal archive print. 19 x 12.5 in. (48,3 x 31,8 cm.)
- **Gillian WEARING**, *Secrets and Lies*, 2009. Photogrammes extraits d'une vidéo de 53'16".

Les masques comme refus du portrait, refus de l'identification.

- **Jacky KIJA Gotin**, *Masquerade*, Juin 2010. Guadeloupe, série de 35 photographies.

Nouvelle série photographique sur le thème des apparences et de l'image de soi.

- Masques de **Colin Raff**, *le mauvais oeil*, 2019 : <https://nicolemuseum.fr/colin-raff/>