

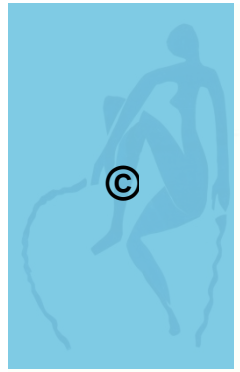




**ARTS**  
Plastiques

**CLASSE**  
6ème

TITRE	COMMANDE / CONSIGNE	VOCABULAIRE / RÉFÉRENCES								
<b>Dessine-moi un ours ! (suite)</b>	<b>Séance 2/3</b>	<p>- <b>Représentation</b> : Image ou forme visuelle de choses qui existent dans la réalité ou appartiennent au domaine de l'imaginaire ; manière de les reproduire.</p> <p>- <b>Outil</b> : Objet fabriqué par l'Homme qui sert à agir sur la matière et à faire un travail. Comme en musique, on peut parler d'<b>instrument</b> en arts plastiques.</p> <p>- <b>Matériau</b> : Toute matière transformée ou non, qui sert à construire ; du point de vue de la création artistique, ce en quoi est faite une œuvre d'art (marbre, bronze, toile de coton ou de lin, etc.).</p>								
	<i>Et si les outils de dessin n'existaient plus ...</i>									
<b>DISPOSITIF</b>	1) <b>Dessine à nouveau ce nounours en plus grand, mais sans utiliser d'outil graphique !</b>	<p>- <b>Papiers découpés</b> : Technique traditionnelle du découpage de papier associée parfois au pliage, pratiquée dans de nombreux pays comme en Chine ou au Mexique.</p>								
- en 2 séances	<p>☺ Vue de loin, ta réalisation est toujours un dessin.</p> <p><b>Séance 3/3</b> ↓</p>									
<p>- <b>outils graphiques interdits !</b></p> <p>- <b>matériaux</b> : colle liquide, laine, fil, papier, plume, feuilles de thé, paillettes / poudre, ...</p> <p>- sur feuille à dessin ou directement dans le cahier ou tout autre support.</p> <p>- travail individuel</p>										
<p>2) Maintenant, tu as compris ! <b>Un dessin n'est pas fait que de contours mais aussi de surfaces.</b></p>										
<b>COMPRENDRE</b>										
<p>L'outil ou l'instrument graphique sert à laisser une trace sur un support.</p> <p><b>Sait-on de quoi sont fabriqués les outils graphiques ?</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Crayon à papier ●</td> <td>● roche sédimentaire (calcaire)</td> </tr> <tr> <td>Fusain ●</td> <td>● roche riche en fer (hématite)</td> </tr> <tr> <td>Sanguine ●</td> <td>● végétal carbonisé (charbon)</td> </tr> <tr> <td>Craie ●</td> <td>● graphite ou plomb (métal)</td> </tr> </table>			Crayon à papier ●	● roche sédimentaire (calcaire)	Fusain ●	● roche riche en fer (hématite)	Sanguine ●	● végétal carbonisé (charbon)	Craie ●	● graphite ou plomb (métal)
Crayon à papier ●	● roche sédimentaire (calcaire)									
Fusain ●	● roche riche en fer (hématite)									
Sanguine ●	● végétal carbonisé (charbon)									
Craie ●	● graphite ou plomb (métal)									
 <p>L'outil permet d'appliquer le matériau sur le support pour en laisser une trace. Dans cette réalisation, les matériaux sont bruts et n'ont pas la capacité de laisser une trace...</p> <p><b>Quel outil dois-je alors utiliser ici et avec quelle méthode dois-je m'en servir ?</b></p>		 <p>Le peintre <b>Henri Matisse</b> (1869-1954) optera pour ce medium, lorsqu'il est contraint de rester assis, car malade. Il prétend dessiner ou peindre directement dans la couleur avec ses ciseaux.</p>  <p>► <b>Henri MATISSE, Nu bleu sautant, 1952.</b></p>								

**SÉQUENCE N°3** Dessine-moi un ours ! (suite)

- **Détournement** : Dans l'art, en particulier l'art moderne et contemporain, pratique qui consiste à réutiliser un matériau dans une création pour en changer son habituelle utilisation et en donner une nouvelle signification.



**Vik Muniz, Portrait de Sigmund Freud, 1997.**



**Eiko Ojala Treebeard, 2013**



**Debbie Smyth The Swing, 2013**

**Nicolas Daubanes, Prison Saint-Michel, Toulouse, 2017.**

**Avec quels matériaux ont été réalisées ces œuvres ?**