

Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvres choisies

Créateur:	HOKUSAI, Katsushika
Œuvre:	<i>Sous la vague de Kanagawa, ou La Grande Vague de Kanagawa (1re de la série des "36 vues du Mont-Fuji")</i>
Catégorie:	Gravure
Procédé:	Gravure sur bois polychrome
Date(s):	1830-32 (Période Edo, Japon)
Localisation:	BNF Département des Estampes
Dim°, Durée:	248 x 370 mm

Image:



Voir en ligne:

[BnF, département des Estampes et de la Photographie, RESERVE DE-10. \(http://expositions.bnf.fr/japonaises/grand/083.htm\)](http://expositions.bnf.fr/japonaises/grand/083.htm)

Vocabulaire:

Estampe. Série.
Paysage. Motif. Composition.
Angle de vue. Profondeur (perspective européenne). Ligne d'horizon. Échelle. Mise en scène.
Mouvement. Répétition. Image fractale.
Manga. Encre.

Cycle:

Cycle 3
Cycle 4

Questions envisageables:

La représentation ; images, réalité et fiction

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art.
- Comment un motif peut-il suggérer le mouvement ? Image fractale de la vague, répétition des barques, de l'écume...
- Comment une composition peut-elle être fondamentale dans la lecture d'une œuvre ?

Problématiques possibles :

La représentation et son titre.
Puissance de l'évocation dans le minuscule.

Questionnements du Cycle 3

programme:

◇ La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- La ressemblance: découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

- Les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.

Cycle 4

◇ La représentation; images, réalité et fiction

- La ressemblance: le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

◇ La narration visuelle

- Mouvement et temporalité suggérés ou réels; dispositif séquentiel et dimension temporelle...

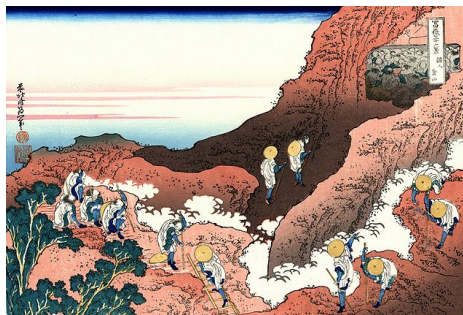
- Création, matérialité, statut, signification des images: leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques;

◇ L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre: les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit.

Compléments

Autre(s) vue(s): Voir sur Wikipedia la série des quarante-six [estampes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six_vues_du_mont_Fuji) (réalisées entre 1831 et 1833) : https://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six_vues_du_mont_Fuji



Vue n° 46 . Hokusai. *L'Ascension du Mont Fuji*. ("Shojin tozan"). Seule gravure où ne figure pas une vue du Mont Fuji.

Note(s): *Sous la vague au large de Kanagawa* ("Kanagawa-oki nami-ura") est la première vue des « Trente-six vues du mont Fuji » ("Fuji sanjûrokkei"). Série de 46 planches, 36 estampes à cerne bleu et 10 planches supplémentaires à contour noir. Format *ôban yoko-e* (horizontal), soit environ 250 x 380 mm avec les marges.

BNF : <http://expositions.bnf.fr/japonaises/grand/083.htm>