

Intervention d'artiste dans les établissements scolaires

Virginie Loze

Née en 1964

Vit et travaille à Toulouse (31)



Virginie Loze, *sans-titre*, peinture acrylique et pastel sec sur papier, 2017, 530 x 214 cm

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Toulouse et artiste de la collection des Abattoirs, Virginie Loze a exposé dans différents lieux en Occitanie mais aussi à Paris, à Nice, à Avignon ou à Pérouse en Italie. Elle a participé à l'édition 2018 du *Printemps de Septembre*.

L'œuvre de Virginie Loze oscille entre la peinture, le dessin, la vidéo et des œuvres in situ sous la forme de muraux.

Les personnages hybrides et étranges qu'elle dessine et peint sont le reflet de toutes sortes d'émotions. Par le biais de ces créatures, extirpées du réel et de son imaginaire, Virginie Loze révèle les menaces du monde qui nous entoure. Avec une grande maîtrise du dessin, une évidente spontanéité et un certain cynisme, elle esquisse les traits d'une humanité grimaçante et caricaturale.

Intervention de l'artiste



Silhouettes réalisées par des lycéens d'Auzeville-Tolosane (31)

Autoportrait réel et fantastique

Public : collégiens et lycéens

10 heures d'intervention

Lors de la première séance, l'artiste présente son travail aux élèves, afin de leur permettre d'avoir un aperçu de sa démarche artistique. Puis, les thèmes et les techniques cités ci-dessous sont abordés. L'autoportrait est réalisé petit à petit et les éléments sont assemblés afin de constituer la silhouette en pied.

Les étapes du processus

1. Présentation des œuvres de l'artiste puis dessin du contour de la silhouette au crayon HB à partir du mouvement du corps. (1h)
1. Dessin du vêtement, du déguisement ou de la parure sur la silhouette au moyen de tracés issus du répertoire graphique : ligne, trait, point, tache, aplat, dégradé, texture.(3h)
2. Réalisation du croquis de la main dans une attitude choisie et sur lequel est superposé un dessin imaginaire : main-symbole, main outil, main-animal, main-objet. Technique graphique feutre et crayon de couleur (2h)

3. Le sigle, le logo, le blason, le kamon, dessin de l'insigne héraldique à partir de la stylisation d'une étude documentaire d'un végétal (2h)
4. Finition et assemblage des éléments sur la silhouette. Présentation des œuvres réalisées (2h)

Matériel par élève

Un crayon HB, une gomme, 4 feuilles blanches A4, 2m x 1m de papier kraft blanc (extrait d'un rouleau de 10 m ou 50 m sur 1 m)

Matériaux pour le groupe

Des assortiments de craies pastel secs, de feutres, de crayons de couleur et de marqueurs de couleur.