

# «Noir c'est noirs!»

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre : observer et expérimenter les effets visuels du geste et des instruments pour exploiter la matérialité et la qualité de la couleur noire.

---

## *Incitation : « Mille et une surfaces noires »*

**Demande :** sur les bandes de papier à disposition, et au moyen des outils disposés sur les tables, essaie de « fabriquer » différentes surfaces noires. Porte une attention particulière à la manière dont tu tiendras l'outil dans ta main, ainsi que la façon dont tu l'utiliseras sur le support papier.



Colle ici 4 échantillons de surfaces noires. Décris-les en quelques mots sous tes collages.

- j'ai travaillé avec différents gestes et outils pour varier les surfaces de "noirs" MI MM MS TBM

- j'explique avec un vocabulaire précis et détaillé ce que j'ai réalisé (gestes, effets visuels) MI MM MS TBM

# « Noir c'est noirs ! »

Les noirs sont-ils tous identiques ? Explique.

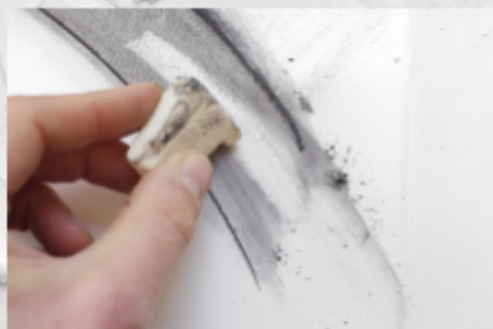
Quels gestes as-tu effectués ? Avaient-ils tous le même rythme ?

Peux-tu gommer ces surfaces ?

Pour celles que tu peux gommer, qu'observes-tu ?

Quel est l'outil avec lequel tu as été le plus à l'aise ? Pourquoi ?

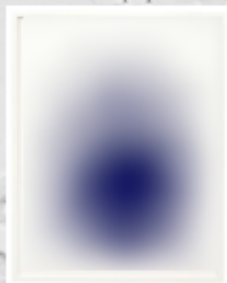
Y a-t-il un ou des outil(s) que tu as utilisés plusieurs fois mais en variant ton geste ? Explique précisément.



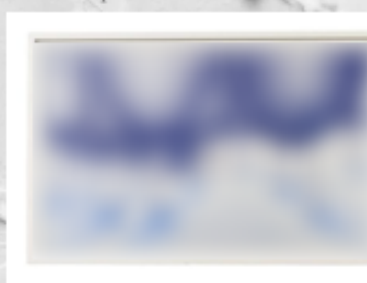
La gomme permet d'enlever de la matière. Elle permet aussi de travailler en négatif. Sur une surface grisée, on peut ouvrir des blancs, c'est-à-dire gommer certaines zones pour retrouver le blanc du papier et créer ainsi des espaces de lumière.



**Giovanni Battista Piranesi**, Les Prisons imaginaires, eau-forte, 1745/50.



**Il Blee**, MBL-1302, 2013, stylo bille sur papier, collection BIC.



**Charles Laib-Bitton**, Malcomportement dans la Prairie, 2012, stylo bille sur papier, collection BIC.



**Pierre Soulages**, détail de Peinture 202x452 cm, 29 juin 1979, Diptyque, Huile sur toile.

**Incitation (prolongement) : « Paysage nocturne »**

**Demande :** En utilisant les différents échantillons noirs que tu as fabriqué, représente un paysage dans la nuit. Pour ce travail, tu utiliseras la technique du découpage et du collage sur une feuille format A4.