



Walter Barrientos - *Botanica*, 2015 - Techniques mixtes sur papier

En expérimentant le plus de **techniques différentes (au moins 3)**, vous imaginerez et réaliserez **une composition** de votre choix, en utilisant **des éléments de nature** (ex : feuilles de plantes ou d'arbres, fleurs...) comme **motifs artistiques**.

Etape 1 : Chaque élève choisit au préalable **des éléments de nature différents (au moins 3)**, soit sur le **document photocopié (planche botanique) et / ou réels (prélevés dans l'environnement extérieur)** : par le dessin, le découpage, la reproduction (à l'aide d'un calque).

Etape 2 : Sur votre support, **organiser les formes choisies (éléments de nature)** obtenues à partir de **diverses techniques** (ex : dessin, peinture, empreinte par frottage au crayon, pochoir...).

Réalisation individuelle – 2 à 3 séances – en 2 dimensions

Outils et techniques diverses : crayon HB, crayons de couleur, feutres, peinture (couleurs primaires/ secondaires + blanc/noir), découpage, empreintes.

Support libre : feuille à dessin blanche ou couleur 24 x 32 cm (en tant que fond), calque, papier plus fin (pour les frottages).

Evaluation :- Capacité à représenter divers éléments de nature et à les organiser en donnant forme à son imaginaire : **6 pts**

- Capacité à expérimenter des techniques, des outils et des supports différents en tenant compte des effets plastiques obtenus : **6 pts**

- Capacité à décrire sa production plastique à l'aide d'un vocabulaire spécifique : **5 pts**

- Capacité à faire preuve d'autonomie, à s'investir dans un projet de création et à prendre des initiatives : **3 pts**

Compétences travaillées : Expérimenter, produire, créer – Mettre en œuvre un projet artistique – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs – Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Questions abordées : La représentation plastique et les dispositifs de présentation (la ressemblance) - La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre (les qualités physiques des matériaux, les effets du geste et de l'instrument, la matérialité et la qualité de la couleur)

Questions :

1. De quelle manière avez-vous utilisé vos **éléments de nature** ? (1pt)
2. Précisez vos **choix d'outils, de techniques, de gestes** : (2pts)
3. Comment les avez-vous **organisés** dans l'espace de votre feuille ? Dans quelle(s) intention (s) ? (2pts)

