



## OBJECTIFS

COMPRENDRE QUE LA MATIÈRE ET SA TRANSFORMATION SONT DES MOYENS D'EXPRESSIONS VISUELS ET TACTILES.

## PROBLÉMATIQUE

**LA TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE COMME MOYEN DE REPRÉSENTATION TRIDIMENSIONNEL**

## Questionnements

- Quels gestes peuvent modifier la matière pour tirer partie de ses propriétés ?
- En quoi et pourquoi perception et surface sont-elles liées ?

## Programmes

- **La matérialité de la matière ; l'objet et l'œuvre**

La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ;

Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique.

- **L'œuvre, l'Espace, l'Auteur, le Spectateur**

La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus.

# SCULPT'HYBRIDE

## Des tréfonds des océans aux planètes inexplorées...

GESTES ET MATÉRIAUX

Cycle 4  
3ème

## NOTIONS

- Geste / Corps
- Forme
- Matière

## PRATIQUE

- Pratique hybride : la part de création se situe également dans la maîtrise de l'outil numérique pour réaliser les captations : tablette, téléphone portable, APN.



## TEMPS

- **4 séances en présentiel** : 1. Temps d'expérimentations : découverte du matériau argil, apport théorique sur le modelage (matériaux, outils, glossaire et des documents de travail (planches) ; 2. Verbalisation sur les 1er productions ; 3. Fin des productions et géolocalisation.
- **La demande en distanciel** : Temps de recherches hors classe où les les références sont observées et triées pour la géolocalisation.

## RENDU

- Dépôts des photographies des productions sur **NETBOARD** par l'enseignant.
- Référencement des gestes élèves/oeuvres par les élèves.
- Galerie en ligne sur **NETBOARD co-construite**.

## EVALUATION

- **C1 : Expérimenter, Produire Créer :**  
Je sais choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- **C2 : Mettre en œuvre un projet artistique :**  
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- **C3 : S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celle des artistes :**  
Je sais décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

# SCULPT'HYBRIDE

## Des tréfonds des océans aux planètes inexplorées...

GESTES ET MATÉRIAUX

Cycle 4  
3ème

Socle commun

- **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre :**
  - Utiliser des outils numériques pour réaliser une production.
  - Utiliser des outils numériques pour échanger et communiquer : utiliser des outils et espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations.

# SCULPT' hybride

" Quelquefois c'est le matériau qui prend le pouvoir, quelquefois c'est moi, cela permet un jeu de bascule. J'utilise constamment le point et le contrepoint, comme en musique. Poids et contrepoids. (...) je permets au matériau de se mouvoir selon se que je ressens, selon son poids et son propre mouvement "

Louise NEVELSON, Aubes et Crépuscules, Paris, *Des femmes*, 1983, p.147.

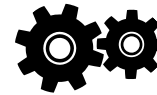


"L'art et la science de Ernst Haeckel". 40th Ed. TASCHEN, 2020, 512 pages

## PROBLÉMATIQUE

La transformation de la matière comme moyen de représentation tridimensionnel.

## LE GESTE OFFRE À LA MATIÈRE DE MULTIPLES VIES



En travaillant avec l'argile, vous réaliserez une **sculpture** à partir de l'étude des planches naturalistes de Haeckel et dans l'idée de répondre à :

"Des tréfonds des océans aux planètes inexplorées..."



**Modelage** : Technique de sculpture qui consiste à former un matériau malléable par ajouts et retraits successifs de matière (terre, plâtre, ...). Ces oeuvres peuvent rester ainsi ou destinées à être moulées pour être reproduites.

**La texture** d'un matériau est constituée par les éléments qui forment sa surface, comme le grain du bois, les fibres d'un tissu. Des artistes vont intervenir sur cette surface soit par répétition d'un ou de plusieurs de ses éléments constitutifs, par ajout ou par retrait pour travailler des effets divers.

