

Mon collège est

UN MUSÉE

CATALOGUE 2022



- I) Présentation
 - II) Catalogue
 - III) Modalités de prêt
 - IV) Contacts
-

I) Présentation

Mon collège est un musée est une opération mise en place en 2014 par le Conseil départemental du Gers visant à présenter dans les collèges du département des reproductions d'œuvres de la peinture occidentale, dans le cadre de l'Éducation artistique et culturelle.

Cette opération, désormais suivie par la Conservation Départementale du Patrimoine / Flaran, est étendue à l'ensemble des établissements scolaires du département.

Le prêt des bâches est gratuit et se fait sur demande, sur présentation d'un projet pédagogique et sous réserve de disponibilité des reproductions, avec un accompagnement pédagogique du pôle médiation culturelle et de sa professeure chargée de mission.

II) Catalogue

Les 142 reproductions d'œuvres disponibles au prêt sont présentées en pages suivantes avec leurs cartels.

Elles sont regroupées **par artistes**, eux-mêmes classés **par ordre chronologique**.

Les dimensions des bâches sont mentionnées à la fin de chaque cartel.



Van Eyck Jan (vers 1390-1441)

Portrait des époux Arnolfini

National Gallery, Londres

Format original : H : 82,2 X L : 60 cm

Format de la bâche (n° 236) : H : 162,7 X L : 120 cm



Uccello (dit), Paolo di Dono (1397-1475)

Saint Georges terrassant le dragon

National Gallery, Londres

Format original : H : 55,6 X L : 74,2 cm

Format de la bâche (n° 150) : H : 86 X L : 112,5 cm



Van der Weyden Rogier (1399/1400 -1464)

Portrait d'une femme avec une grande coiffe à rabats

Gemäldegalerie (SMPK), Berlin

Format original : H : 47 X L : 32 cm

Format de la bâche (n° 77) : H : 119,6 X L : 80,5 cm



Botticelli Sandro (1444/1445-1510)

Le Printemps dit aussi ***La Primavera***

Galerie des Offices, Florence

Format original : H : 203 X L : 314 cm

Format de la bâche (n° 62 + n° 171) : H : 127 X L : 198,5 cm



Botticelli Sandro (1444/1445-1510)

La Naissance de Vénus

Galerie des Offices, Florence

Format original : H : 172 X L : 278 cm

Format de la bâche (n° 134) : H : 196,4 X L : 308 cm



Le Pérugin (dit), Vannucci Pietro di Cristoforo

(vers 1448 – 1523)

Retable d'une chapelle de Certosa di Pavia : l'archange Michel

National Gallery, Londres

Format original : H : 113 X L : 56,6 cm

Format de la bâche (n° 245) : H : 141 X L : 69 cm



**Bosch Jérôme (dit), van Aeken Hieronymus
(vers 1450-1516)**

Triptyque : Jardin des Délices

Musée du Prado, Madrid

Format original : H : 220 X L : 389 cm

Format de la bâche (n° 248) : H : 177 X L : 335 cm



Vinci Léonard de (1452-1519)

Portrait d'une dame de la cour de Milan dit à tort La belle Ferronnière

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Franck Raux

Format original : H : 63 X L : 45 cm

Format de la bâche (n° 205) : H : 115,5 X L : 82,5 cm



Vinci Léonard de (1452-1519)

La Joconde, portrait de Mona Lisa

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado

Format original : H : 77 X L : 53 cm

Format de la bâche (n° 80) : H : 176 X L : 120 cm



Vinci Léonard de (1452-1519)

Saint Jean-Baptiste

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 69 X L : 57 cm

Format de la bâche (n° 109) : H : 110,8 X L : 87 cm



Metsys Quentin (1465/1466-1530)

Le Prêteur et sa femme

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 70 X L : 67 cm

Format de la bâche (n° 94) : H : 100 X L : 96 cm



Dürer Albrecht (1471-1528)

Portrait de l'artiste au chardon

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 56 X L : 44 cm

Format de la bâche (n) 19) : H : 111 X L : 86,9 cm



Dürer Albrecht (1471-1528)

Le chevalier, la mort et le diable

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Madeleine Coursaget

Format original : H : 24,6 X L : 19 cm

Format de la bâche (n° 21) : H : 111 X L : 87,3 cm



Michel-Ange (dit), Michelangelo Buonarroti (1475-1564)

La Création d'Adam

Chapelle Sixtine, Vatican

Format de la bâche (n° 183) : H : 220 X L : 277 cm



Raphaël (dit), Sanzio Raffaello (1483-1520)

Portrait de femme dite La Donna Velata

Galerie des Offices, Palais Pitti, Florence

Format original : H : 85 X L : 64 cm

Format de la bâche (n° 158) : H : 109 X L : 88 cm



Raphaël (dit), Sanzio Raffaello (1483-1520)

*Portrait de Dona Isabel de Requesens, vice-reine de Naples dit longtemps **Portrait de Jeanne d'Aragon***

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 120 X L : 95 cm

Format de la bâche (n° 127) : H : 110 X L : 88 cm



Raphaël (dit), Sanzio Raffaello (1483-1520)

La Vision d'Ezéchiel

Palais Pitti, Galleria Palatina, Florence

Format original : H : 40 X L : 30 cm

Format de la bâche (n° 58) : H : 169 X L : 120 cm



Raphaël (dit), Sanzio Raffaello (1483-1520)

Portrait de l'artiste avec un ami

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 99 X L : 83 cm

Format de la bâche (n° 156) : H : 106,5 X L : 90 cm



Titien (dit), Vecellio Tiziano (1485/88-1576)

Portrait d'une femme à sa toilette

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/image RMN-GP

Format original : H : 99 X L : 76 cm

Format de la bâche (n° 157) : H : 148 X L : 120 cm



Titien (dit), Vecellio Tiziano (1485/88-1576)

L'homme au gant

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchalle

Format original : H : 100 X L : 89 cm

Format de la bâche (n° 188) : H : 105,4 X L : 92 cm



Titien (dit), Vecellio Tiziano (1485/88-1576)

François Ier, Roi de France

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 109 X L : 89 cm

Format de la bâche (n° 14) : H : 108,6 X L : 89 cm



Titien (dit), Vecellio Tiziano (1485/88-1576)

Une allégorie de la prudence

National Gallery, Londres

Format original : H : 76,2 X L : 68,6 cm

Format de la bâche (n° 251) : H : 102,4 X L : 93 cm



Holbein Hans, le Jeune (1497-1543)

Jean de Dinteville et Georges de Selve ("Les ambassadeurs")

National Gallery, Londres

Format original : H : 207 X L : 209 cm

Format de la bâche (n° 71) : H : 120 X L : 122,7 cm



Le Tintoret (dit), Robusti Jacopo (1518/1519-1594)

Scuola Grande di San Marco : Saint Marc sauvant un Sarrasin d'un naufrage

Galleria dell'Accademia, Venise

Format original : H : 398 X L : 337 cm

Format de la bâche (n° 160) : H : 353,7 X L : 300 cm



Arcimboldo Giuseppe (vers 1527-1593)

Le Printemps

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 76 X L : 63,5 cm

Format de la bâche (n° 126) : H : 107,4 X L : 89,5 cm



Arcimboldo Giuseppe (vers 1527-1593)

L'Été

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 76 X L : 64 cm

Format de la bâche (n° 203) : H : 108 X L : 89,5 cm



Arcimboldo Giuseppe (vers 1527-1593)

L'Automne

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 77 X L : 63 cm

Format de la bâche (n° 37) : H : 106,7 X L : 89,5 cm



Arcimboldo Giuseppe (vers 1527-1593)

L'Hiver

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 77 X L : 63 cm

Format de la bâche (n° 209) : H : 107,3 X L : 89,5 cm



Brueghel Pieter, l'Ancien (1528-1569)

Les jeux d'enfants

Format original : H : 118 X L : 161 cm

Musée d'Histoire de l'art, Vienne

Format de la bâche (n° 105) : H : 120 X L : 164,5 cm



Brueghel Pieter, l'Ancien (1528-1569)

Les Mendiants

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 18,5 X L : 21,5 cm

Format de la bâche (n° 25) : H : 107 X L : 90,5 cm



Brueghel Pieter, l'Ancien (1528-1569) (d'après)

La Parole des aveugles

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado

Format original : H : 122 X L : 170 cm

Format de la bâche (n° 137) : H : 210 X L : 290 cm



Véronèse (dit) Caliari Paolo (1528-1588)

Les Noces de Cana

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/image RMN-GP

Format original : H : 677 X L : 994 cm

Format de la bâche (n° 193) : H : 265 X L : 387,5 cm



Le Greco (dit), Theotokopoulos Domenico (1541-1614)

Saint Louis, roi de France et un page

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 120 X L : 96 cm

Format de la bâche (n° 193) : H : 147,6 X L : 120 cm



**Le Caravage (dit) Merisi da Caravaggio Michelangelo
(vers 1571-1610)**

Narcisse

Palais Barberini, Galerie d'Art antique, Rome

Format original : H : 110 X L : 92 cm

Format de la bâche (n° 213) : H : 120 X L : 151,8 cm



**Le Caravage (dit), Merisi da Caravaggio Michelangelo
(vers 1571-1610)**

La Diseuse de bonne aventure

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 99 X L : 131 cm

Format de la bâche (n° 214) : H : 120 X L : 160,5 cm



Rubens Pierre Paul (1577-1640)

Le miracle de sainte Walburge

Museum der bildenden Künste, Leipzig

Format original : H : 75,5 X L : 98,5 cm

Format de la bâche (n° 57) : H : 86 X L : 112,5 cm



Rubens Pierre Paul (1577-1640)

Présentation du portrait de Marie de Médicis au roi Henri IV

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda/Thierry Le Mage

Format original : H : 394 X L : 727 cm

Format de la bâche (n° 184) : H : 275,5 X L : 218 cm



Rubens Pierre Paul (1577-1640)

Un triomphe romain

National Gallery, Londres

Format original : H : 86,8 X L : 163,9 cm

Format de la bâche (n° 224) : H : 120 X L : 222,3 cm



La Tour Georges de (1593-1652)

La diseuse de bonne aventure

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 102 X L : 123 cm

Format de la bâche (n° 55) : H : 120 X L : 145,4 cm



Poussin Nicolas (1594-1665)

La Peste d'Asdod* dit *Les Philistins frappés de la Peste

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/image RMN-GP

Format original : H : 148 X L : 198 cm

Format de la bâche (n° 244) : H : 212 X L : 286 cm



Poussin Nicolas (1594-1665)

L'enlèvement des Sabines

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 155 X L : 210 cm

Format de la bâche (n° 246) : H : 212 X L : 287 cm



Poussin Nicolas (1594-1665) et Lemaire Jean (1598-1659)

Peint par Nicolas Poussin en collaboration avec Jean Le Maire

Thésée retrouve l'épée de son père

Musée Condé, Chantilly

Format original : H : 98 X L : 134 cm

Format de la bâche (n° 95) : H : 84 X L : 114,7 cm



Poussin Nicolas (1594-1665)

Orphée et Eurydice

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Thierry Le Mage

Format original : H : 124 X L : 200 cm

Format de la bâche (n° 196) : H : 120 X L : 192,8 cm



Vos Paul de (1595-1678) (atelier de ou copie d'après)

Entrée des animaux dans l'Arche de Noé

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 230 X L : 360 cm

Format de la bâche (n° 141) : H : 197 X L : 305 cm



Diego Vélasquez (dit), Velasquez Don Diego Rodriguez da Silva (1599-1660)

La forge de Vulcain

Museo Nacional del Prado, Madrid

Format original : H : 223 X L : 290 cm

Format de la bâche (n° 116) : H : 216 X L : 277,5 cm



Velasquez Don Diego Rodriguez da Silva y (1599-1660)

Les Ménines (famille de Philippe IV)

Musée du Prado, Madrid

Format original : H : 318 X L : 276 cm

Format de la bâche (n° 225) : H : 292 X L : 219 cm



**Rembrandt (dit), Harmensz Van Rijn Rembrandt
(1606-1669)**

Le Changeur (La parabole du riche)

Gemäldegalerie (SMPK), Berlin

Format original : H : 31,9 X L : 42,5 cm

Format de la bâche (n° 33) : H : 85 X L : 114 cm



**Rembrandt (dit), Harmenszoon Van Rijn Rembrandt
(1606-1669)**

L'enlèvement de Proserpine

Gemäldegalerie, Berlin

Format original : H : 83 X L : 78 cm

Format de la bâche (n° 250) : H : 102 X L : 95 cm



**Rembrandt (dit), Harmenszoon Van Rijn Rembrandt
(1606-1669)**

La leçon d'anatomie du docteur Nicolaes Tulp

Cabinet royal des Peintures, Mauritshuis, La Haye

Format original : H : 169,5 X L : 216,5 cm

Format de la bâche (n° 1) : H : 213 X L : 283 cm



**Rembrandt (dit), Harmenszoon Van Rijn Rembrandt
(1606-1669)**

Le Bœuf écorché

Série des bœufs écorchés

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 94 X L : 69 cm

Format de la bâche (n° 107) : H : 165 X L : 120 cm



Moillon Louise (1610-1696)

La Marchande de fruits et légumes

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 120 X L : 165 cm

Format de la bâche (n° 9) : H : 120 X L : 161 cm



Le Brun Charles (1619-1690)

Le Chancelier Séguier

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 295 X L : 357 cm

Format de la bâche (n° 182) : H : 224 X L : 270 cm



Vermeer Johannes (1632-1675)

L'Art de la peinture

Kunsthistorisches Museum, Vienne

Format original : H : 120 X L : 100 cm

Format de la bâche (n° 54) : H : 142,3 X L : 120 cm



Watteau Jean-Antoine (1684-1721)

Pierrot, dit autrefois Gilles

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 185 X L : 150 cm

Format de la bâche (n° 82) : H : 147 X L : 120 cm



Canaletto Antonio (1697-1768)

Venise : les rives du Grand Canal avec San Simeone Piccolo

National Gallery, Londres

Format original : H : 124,5 X L : 204,6 cm

Format de la bâche (n° 195) : H : 120 X L : 198 cm



Liotard Jean-Etienne (1702-1789)

Marie-Adélaïde de France en costume turc

Galerie des Offices, Florence

Format original : H : 50 X L : 56 cm

Format de la bâche (n° 59) : H : 91,3 X L : 106 cm



Tiepolo Gian Domenico (1727-1804)

Le cheval de Troie tiré dans Troie

National Gallery, Londres

Format original : H : 38,8 X L : 68,7 cm

Format de la bâche (n° 179) : H : 74,8 X L : 128 cm



Fragonard Jean-Honoré (1732-1806)

Portrait d'une femme avec un chien

Metropolitan Museum, New York

Format original : H : 81 X L : 65 cm

Format de la bâche (n° 46) : H : 110,3 X L : 88 cm



Goya y Lucientes Francisco José de (1746-1828)

Le Déjeuner champêtre

Alte Pinakothek, Munich

Format original : H : 40,2 X L : 54,6 cm

Format de la bâche (n° 233) : H : 85,3 X L : 112 cm



Goya y Lucientes Francisco José de (1746-1828)

Le Temps ou Les Vieilles

Palais des Beaux-Arts, Lille

Format original : H : 181 X L : 125 cm

Format de la bâche (n° 131) : H : 179,7 X L : 120 cm



Goya y Lucientes Francisco José de (1746-1828)

Tres de mayo (Le Trois mai 1808)

Musée du Prado, Madrid

Format original : H : 268 X L : 347 cm

Format de la bâche (n° 3) : H : 219 X L : 277 cm



Goya y Lucientes Francisco José de (1746-1828)

La lettre ou Les jeunes

Palais des Beaux-Arts, Lille

Format original : H : 181 X L : 125 cm

Format de la bâche (n° 181) : H : 298,4 X L : 202 cm



David Jacques Louis (1748-1825)

Le Serment des Horaces

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot/Christian Jean

Format original : H : 330 X L : 425 cm

Format de la bâche (n° 120) : H : 217 X L : 276,8 cm



David Jacques Louis (1748-1825) (atelier de)

Marat assassiné

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot/Christian Jean

Format original : H : 162 X L : 130 cm

Format de la bâche (n° 8) : H : 149,5 X L : 120 cm



David Jacques Louis (1748-1825)

Les Sabines

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 385 X L : 522 cm

Format de la bâche (n° 24 + n° 142) : H : 275 X L : 370,5 cm



Boilly Louis Léopold (1761-1845)

L'entrée du théâtre de l'Ambigu-comique à une représentation gratis

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 66 X L : 80 cm

Format de la bâche (n° 36) : H : 87,9 X L : 110 cm



Friedrich Caspar David (1774-1840)

Nuages passant

Musée des Beaux-Arts (Kunsthalle), Hambourg

Format original : H : 18,3 X L : 24,5 cm

Format de la bâche (n° 98) : H : 85 X L : 114 cm



Friedrich Caspar David (1774-1840)

La mer de glace

Kunsthalle, Hambourg

Format original : H : 86,7 X L : 126,9 cm

Format de la bâche (n° 199) : H : 106,83 X L : 90 cm



Turner Joseph Mallord William (1775-1851)

Le vaisseau de ligne Le Téméraire remorqué à son dernier mouillage pour y être démolì

National Gallery, Londres

Format original : H : 90,7 X L : 121,6 cm

Format de la bâche (n° 162) : H : 120 X L : 161 cm



Ingres Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)

Œdipe explique l'énigme du Sphinx

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 189 X L : 144 cm

Format de la bâche (n° 96) : H : 156,8 X L : 120 cm



Ingres Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)

La Baigneuse de Valpinçon

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 146 X L : 97 cm

Format de la bâche (n° 168) : H : 180,4 X L : 120 cm



Ingres Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)

***La Grande Odalisque* (détail)**

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 91 X L : 162 cm

Format de la bâche (n° 90) : H : 120 X L : 170 cm



Géricault Théodore (1791-1824)

Tête de cheval blanc

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Thierry Le Mage

Format original : H : 65 X L : 54 cm

Format de la bâche (n° 31) : H : 107 X L : 90 cm



Géricault Théodore (1791-1824)

Le radeau de la Méduse

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado

Format original : H : 491 X L : 716 cm

Format de la bâche (n° 187) : H : 265 X L : 389,7 cm



Corot Camille Jean-Baptiste (1796-1875)

La dame en bleu

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 80 X L : 50,50 cm

Format de la bâche (n° 100) : H : 125,5 X L : 76,7 cm



Delacroix Eugène (1798-1863)

Portrait d'Auguste-Richard de la Hautière

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Franck Raux/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 61 X L : 50 cm

Format de la bâche (n° 173) : H : 110 X L : 87 cm



Delacroix Eugène (1798-1863)

Femmes d'Alger dans leur appartement

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Thierry Le Mage

Format original : H : 180 X L : 229 cm

Format de la bâche (n° 172) : H : 216,7 X L : 277 cm



Debacq Alexandre-Charles (1804-1850)

Van Eyck Jan (vers 1390-1441) (d'après)

La partie de pêche

Châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles

Format original : H : 52 X L : 60 cm

Format de la bâche (n° 53) : H : 91 X L : 105,5 cm



Daumier Honoré (1808-1879)

Crispin et Scapin dit aussi Scapin et Silvestre

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 61 X L : 83 cm

Format de la bâche (n° 227) : H : 83,5 X L : 115 cm



Millet Jean-François (1814-1875)

Des glaneuses

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 83,6 X L : 111 cm

Format de la bâche (n° 191) : H : 85 X L : 113 cm



Courbet Gustave (1819-1877)

Les Cribleuses de blé

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Format original : H : 131 X L : 167 cm

Format de la bâche (n° 106) : H : 120 X L : 152 cm



Boudin Louis-Eugène (1824-1898)

La plage de Trouville

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 32 X L : 48 cm

Format de la bâche (n° 75) : H : 73 X L : 118 cm



Moreau Gustave (1826-1898)

Polyptyque (9 panneaux) : La Vie de l'humanité

Musée Gustave Moreau, Paris

Format original (1 panneau sur 9) : H : 34 X L : 25,8 cm

Format de la bâche (n° 93) : H : 112,89 X L : 95,5 cm



Moreau Gustave (1826-1898)

Les Voix du soir

Musée Gustave Moreau, Paris

Format original : H : 34,5 X L : 32 cm

Format de la bâche (n° 102) : H : 122 X L : 79 cm



Manet Edouard (1832-1883)

Le Déjeuner sur l'herbe

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 208 X L : 264,5 cm

Format de la bâche (n° 174) : H : 120 X L : 150,2 cm



Manet Edouard (1832 – 1883)

La dame aux éventails, Nina de Callias

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 113,5 X L : 166,5 cm

Format de la bâche (n° 165) : H : 200 X L : 300 cm



Manet Edouard (1832-1883)

Bar aux Folies Bergères

Courtauld Institute Galleries (Londres)

Format original : H : 96 X L : 130 cm

Format de la bâche (n° 5) : H : 213 X L : 283 cm



Degas Edgar (dit), Gas Hilaire-Germain Edgar de (1834-1917)

Le Défilé, dit aussi Chevaux de course devant les tribunes

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 46 X L : 61 cm

Format de la bâche (n° 56) : H : 85 X L : 113 cm



Degas Edgar (dit), Gas Hilaire-Germain Edgar de (1834-1917)

La Repasseuse

Neue Pinakothek, Munich

Format original : H : 92,5 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 192) : H : 110 X L : 88 cm



Cézanne Paul (1839-1906)

Portrait du fils de l'artiste

Musée de l'Orangerie, Paris

Format original : H : 35 X L : 38 cm

Format de la bâche (n° 237) : H : 93 X L : 103 cm



Cézanne Paul (1839-1906)

La Montagne Sainte-Victoire

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 65 X L : 95,2 cm

Format de la bâche (n° 18) : H : 120 X L : 176,5 cm



Cézanne Paul (1839-1906)

Baigneurs

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 22 X L : 33,5 cm

Format de la bâche (n° 128) : H : 79,8 X L : 121 cm



Sisley Alfred (1839-1899)

Champs de blé - coteaux d'Argenteuil

Kunsthalle, Hambourg

Format original : H : 50,4 X L : 72,9 cm

Format de la bâche (n° 249) : H : 81 X L : 118 cm



Monet Claude (dit), Monet Claude-Oscar (1840-1926)

La gare Saint-Lazare

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 75 X L : 105 cm

Format de la bâche (n° 61) : H : 120 X L : 160,8 cm



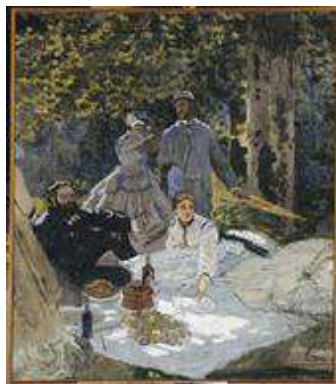
Monet Claude (dit), Monet Claude-Oscar (1840-1926)

Les Nymphéas : Matin

Musée de l'Orangerie (Paris)

Format original : H : 200 X L : 1275 cm

Format de la bâche (n° 6 + n° 34) : H : 216 X L : 470 cm



Monet Claude (dit), Monet Claude-Oscar (1840-1926)

Le déjeuner sur l'herbe, à Chailly

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 248 X L : 218 cm

Format de la bâche (n° 151) : H : 136,6 X L : 120 cm



Renoir Auguste (1841-1919)
Bal du Moulin de la Galette, Montmartre
Musée d'Orsay, Paris
Format original : H : 210,7 X L : 285 cm

Format de la bâche (n° 2) : H : 210,7 X L : 285 cm



Renoir Auguste (1841-1919)
La balançoire
Musée d'Orsay, Paris
Format original : H : 92 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 110 + n° 122) : H : 104 X L : 86 cm



Rousseau Henri, Le Douanier Rousseau (dit) (1844-1910)
La noce
Musée de l'Orangerie, Paris
Format original : H : 163 X L : 114 cm

Format de la bâche (n° 163) : H : 171,7 X L : 120 cm



Rousseau Henri, Le Douanier Rousseau (dit), (1844-1910)

Les représentants des puissances étrangères venant saluer la République en signe de paix

Musée national Picasso, Paris

Format original : H : 130 X L : 161 cm

Format de la bâche (n° 47) : H : 120 X L : 149 cm



Debat-Ponsan Edouard (1847-1913)

Coin de vigne, Languedoc

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Format original : H : 202 X L : 260 cm

Format de la bâche (n° 247) : H : 215,5 X L : 280 cm



Bastien-Lepage Jules (1848-1884)

Les foins

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 160 X L : 195 cm

Format de la bâche (n° 221) : H : 120 X L : 131,3 cm



Caillebotte Gustave (1848-1894)

Raboteurs de parquet

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 102 X L : 147 cm

Format de la bâche (n° 139) : H : 120 X L : 172,3 cm



Caillebotte Gustave (1848-1894)

Les Périssaires

Musée des Beaux-Arts, Rennes

Format original : H : 57 X L : 89,5 cm

Format de la bâche (n° 204) : H : 157 X L : 113 cm



Gauguin Paul (1848-1903)

Les meules jaunes ou La moisson blonde

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 73,5 X L : 92,5 cm

Format de la bâche (n° 79) : H : 86 X L : 112, 8 cm



Gauguin Paul (1848-1903)

Arearea (Joyeusetés)

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 73 X L : 94 cm

Format de la bâche (n° 140) : H : 120 X L : 153,9 cm



Gauguin Paul (1848-1903)

Portrait de l'artiste

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 46 X L : 38 cm

Format de la bâche (n° 189) : H : 107,8 X L : 89 cm



Gauguin Paul (1848-1903)

Le Cheval blanc

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 104 X L : 915 cm

Format de la bâche (n° 76) : H : 183,6 X L : 120 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

La nuit étoilée, Arles

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 73 X L : 92 cm

Format de la bâche (n° 159) : H : 87 X L : 110 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

Champ de blé avec cyprès

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 73 X L : 94 cm

Format de la bâche (n° 229) : H : 120 X L : 151,8 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

La berceuse ; Augustine-Alix Pellicot Roulin

The Metropolitan Museum of Art (New York)

Format original : H : 92 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 13) : H : 110 X L : 87,5 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

La chambre de Van Gogh à Arles

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 57,3 X L : 73,5 cm

Format de la bâche (n° 69 + n° 101) : H : 86,3 X L : 111 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

Femmes cueillant des olives

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 73 X L : 91 cm

Format de la bâche (n° 125) : H : 89 X L : 111 cm



Seurat Georges-Pierre (1859-1891)

Une baignade, Asnières

National Gallery, Londres

Format original : H : 201 X L : 300 cm

Format de la bâche (n° 113) : H : 206 X L : 292 cm



Munch Edvard (1863-1944)

Le cri

Galerie nationale, Oslo

Format original : H : 910 X L : 735 cm

Format de la bâche (n° 123) : H : 112,4 X L : 86,5 cm



Toulouse-Lautrec Henri de (1864-1901)

(Rousse) La toilette

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 67 X L : 54 cm

Format de la bâche (n° 129) : H : 108 X L : 89 cm



Vallotton Félix (1865-1925)

Le Dîner, effet de lampe

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 57 X L : 89,5 cm

Format de la bâche (n° 212) : H : 107,5 X L : 90 cm



Vallotton Félix (1865-1925)

Soldats sénégalais au camp de Mailly

MUDO-Musée de l'Oise (Beauvais)

Format original : H : 46 X L : 55 cm

Format de la bâche (n° 16) : H : 90 X L : 107,8 cm



Kandinsky Vassily (1866-1944)

Bild mit rotem Fleck (Tableau à la tache rouge)

Centre Pompidou, Musée national d'Art Moderne

Format original : H : 130 X L : 130 cm

Format de la bâche (n° 11 + n° 70) : H : 120 X L : 120 cm



Kandinsky Vassily (1866-1944)

Accords opposés

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Format original : H : 70 X L : 49,5 cm

Format de la bâche (n° 97) : H : 116,5 X L : 83 cm



Bonnard Pierre (1867-1947)

La Symphonie pastorale

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 130 X L : 160 cm

Format de la bâche (n° 111) : H : 120 X L : 148 cm



Mondrian Piet (dit), Mondriaan Pieter-Cornelis (1872-1944)

Grande Composition A

Galerie nationale d'art moderne et contemporain, Rome

Format original : H : 91 X L : 91 cm

Format de la bâche (n° 207) : H : 87 X L : 112 cm



Mondrian Piet (dit), Mondriaan Pieter-Cornelis (1872-1944)

Composition

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 49,5 X L : 49,5 cm

Format de la bâche (n° 239) : H : 98 X L : 98,5 cm



Laboureur Jean Emile (1877-1943)

Le Roulis transatlantique

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Format original : H : 55 X L : 55 cm

Format de la bâche (n° 149) : H : 94 X L : 98 cm



Laboureur Jean Emile (1877-1943)

Bar en Pennsylvanie

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Format original : H : 40 X L : 40 cm

Format de la bâche (n° 170) : H : 87,7 X L : 98 cm



Klee Paul (1879-1940)

Coup de foudre

Musée Granet, Aix-en-Provence

Format original : H : 42,5 X L : 29,5 cm

Format de la bâche (n° 99) : H : 118 X L : 83 cm



Klee Paul (1879-1940)

Un Jeu d'enfant

Nationalgalerie, Museum Berggruen (SMB), Berlin

Format original : H : 43 X L : 32 cm

Format de la bâche (n° 10) : H : 112 X L : 86 cm



Malevitch Kasimir (1879-1935)

Suprématisme dynamique

Tate Collection, Londres

Format original : H : 80,3 X L : 80 cm

Format de la bâche (n° 87) : H : 93,5 X L : 97,5 cm



Malevitch Kasimir (1879-1935)

Paysans

Galerie civique d'art moderne et contemporain, Turin

Format original : dimensions inconnues

Format de la bâche (n° 72) : H : 120 X L : 134,8 cm



Kirchner Ernst Ludwig (1880-1938)

Chemin de fer traversant la rue Löbtau à Dresde

Gemäldegalerie Neue Meister, Dresde

Format original : H : 70,5 X L : 90,5 cm

Format de la bâche (n° 208) : H : 107,3 X L : 89,5 cm



Kirchner Ernst Ludwig (1880-1938)

La Toilette – Femme au miroir

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Format original : H : 100,5 X L : 75,5 cm

Format de la bâche (n° 198) : H : 120 X L : 158 cm



Modigliani Amedeo (1884-1920)

Femme au ruban de velours

Musée de l'Orangerie, Paris

Format original : H : 54 X L : 45,5 cm

Format de la bâche (n° 238) : H : 107 X L : 90 cm



Modigliani Amedeo (1884-1920)

Portrait de Paul Guillaume

Civico Museo d'Arte Contemporanea (CIMAC), Milan

Format original : H : 81 X L : 54 cm

Format de la bâche (n° 85) : H : 80 X L : 120 cm



Modigliani Amedeo (1884-1920)

Portrait de Dedie (Odette Hayden)

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Format original : H : 92 X L : 60 cm

Format de la bâche (n° 78) : H : 121 X L : 79 cm



Delaunay Robert (1885-1941)

La ville de Paris

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

Format original : H : 267 X L : 406 cm

Format de la bâche (n° 177) : H : 260 X L : 391,36 cm



Delaunay Robert (1885-1941)

Les coureurs

Musée d'Art moderne, Troyes

Format original : H : X L : cm

Format de la bâche (n° 32 + n° 153) : H : 120 X L : 152,4 cm



Delaunay Robert (1885-1941)

Rythme, Joie de vivre

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Format original : H : 200 X L : 228 cm

Format de la bâche (n° 145) : H : 230 X L : 262 cm



Valmier Georges (1885-1937)

Le marin

Musée d'Art Moderne, Paris

Format original : H : 160 X L : 141,5 cm

Format de la bâche (n° 39) : H : 134 X L : 120 cm



Gris Juan (dit), González-Pérez José Victoriano (1887-1927)

Verre et journal

Musée d'art moderne, Céret

Format original : H : 41 X L : 33 cm

Format de la bâche (n° 169) : H : 109,5 X L : 87 cm



Gris Juan (dit), Gonzales Perez Jose Victoriano (1887-1927)

Pierrot à la guitare

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Format original : H : 90 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 68) : H : 109,7 X L : 88 cm



Schwitters Kurt (1887-1948)

Un matin

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Format original : H : 32 X L : 26,5 cm

Format de la bâche (n° 44) : H : 111 X L : 87 cm



Soutine Chaïm (1893-1943)

Bœuf et tête de veau

Musée de l'Orangerie, Paris

Format original : H : 92 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 130) : H : 152 X L : 120 cm

III) Modalités de prêt

1) L'établissement communique à la Conservation Départementale :

- La liste des reproductions souhaitées.
- Les dates de prêt souhaitées.
- Une courte présentation du projet pédagogique envisagé.

Il est possible de prêter jusqu'à 10 reproductions, pour une durée d'un trimestre à une année scolaire, sous réserve de leur disponibilité.

Accrochage : chaque bâche est pourvue de 4 œillets métalliques aux angles. Le système d'accrochage n'est pas fourni. Pensez à vérifier que vous avez la place d'exposer les bâches (leurs dimensions sont précisées dans le catalogue, certaines sont très grandes). Les bâches sont à exposer de préférence en intérieur. Elles peuvent être exposées en extérieur si elles sont protégées par un abri type préau.

2) La Conservation Départementale :

- Informe l'établissement de la disponibilité des reproductions demandées.
- Rédige la convention de prêt.
- Organise la livraison et le retour des bâches :
 - Pour les collèges : le service logistique du département du Gers assure la livraison et le retour des bâches.
 - Pour les écoles et lycées : les transports aller et retour sont à la charge de l'établissement.
- Fournit des cartels d'accompagnement pour les reproductions.
- Accompagne l'établissement pour tout projet pédagogique autour des reproductions prêtées et propose de faire le lien avec des œuvres originales complémentaires, à découvrir *in situ* à l'abbaye de Flaran et/ou dans le réseau des Musées du Gers.

Un délai de 2 à 3 semaines est à prévoir entre la signature de la convention et la livraison des bâches dans l'établissement.

IV) Contacts

Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées du Gers / Abbaye de Flaran

32310 Valence-sur-Baïse

www.abbayedeflaran.fr

Pôle médiation culturelle :

Juliette Monange, Anne Manceau et Sarah Daran

05.31.00.45.77 / 05.31.00.45.84 / 05.31.00.45.76

jmonange@gers.fr / amanceau@gers.fr / sdaran@gers.fr

Marielle Agostini, professeure chargée de mission

05.31.00.45.76

marielle.agostini@ac-toulouse.fr

