

PREMIERES - SECONDES - ARTS PLASTIQUES

Lien avec les programmes d'enseignement et apports notionnels : : le rapport à l'échelle. Appréhension de techniques et matériaux traditionnels et contemporains dans le domaine de la sculpture, de l'installation. Reproduction, série, multiple, répétition, copie, variation. La scénographie d'exposition. La création éphémère. La miniature.

Problématique : comment perturber la perception de l'espace du spectateur en jouant sur le rapport d'échelle d'une création ?

Incitation :

Mini-Maxi déplacements

En tenant compte de l'incitation ci-dessus – Mini-Maxi déplacements (foule), réalisez une installation éphémère envahissant l'espace à partir de matériaux légers et rapides à façonner.

Contraintes :

Dimensions : 8 cm maximum pour chaque figurine.

Temps de réalisation : 8 mn pour chaque figurine.

Médiums : le plus léger possible.

Contexte : investir la salle des publics du musée des Abattoirs avec vos réalisations. C'est un projet collectif (75 élèves). La réalisation unique sera exécutée et présentée de façon collective.

Questionnements :

Evoquer spontanément tout ce qui vous vient à l'esprit à propos de **déplacements** (d'une foule) : faire une liste commune et noter les termes dans ce tableau.

Ex : *procession, itinérance, fanfare, défilé, manifestation, foule, exode, migration, errance, course, danse, chenille, flash mob, grouillement, file d'attente, poursuite, carnaval, cheminement, marche funèbre, zombie walk, file indienne, chorégraphie, enterrement, passage piéton, spectacle de rue, marathon, expédition scientifique, danse macabre, touristes, ...*

Quelle histoire à raconter ? Quels techniques rapides et matériaux légers utiliser ? Quel système de fixation invisible ? Quelle collecte de matériaux ? Faites des choix rapides puis lancez-vous aussitôt dans le projet, seul ou à plusieurs. Quelle scénographie pour toutes les productions ?

Compétences évaluées :

- Capacité à rendre cohérent plastiquement l'ensemble des figurines de l'installation
- Capacités techniques de mises en œuvre (matériaux légers, de petites tailles, faciles à fixer).
- Capacités à élaborer une histoire cohérente avec tous les éléments (thème, parti-pris)
- Capacité à scénographier la production dans un espace à échelle humaine (mur, plafond, sol, moyens, composition ...)

RANGER CHAQUE DEPLACEMENT DANS UNE BOITE AVEC UN TITRE.