

La Gravure, Taille douce

Pointe sèche sur Tétra Pak

L'apport d'une **technique** dans une réalisation plastique

PROBLÉMATIQUES

Technique hybride : d'un médium pour révéler à une technique aux qualités expressives.

- Comment cette **technique** peut-elle être exploitée pour ses **qualités expressives** ?

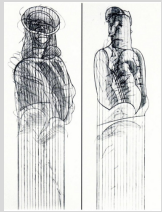
- Comment le **numérique** peut dialoguer avec cette **technique** ?

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- L'élève sera capable de comprendre que la **gravure**, en tant que **technique**, peut trouver sa place en tant que **médium** dans une réalisation plastique.
- L'élève sera capable de comprendre que les **effets plastiques** d'une **technique** peuvent contribuer à faire passer une **émotion** dans une œuvre.

- L'élève sera capable de comprendre que l'**apprentissage d'une technique** peut être considérée comme un élément essentiel dans une **démarche de projet**.
- L'élève sera capable d'utiliser des **outils numériques** à des fins créatives et qu'il est possible "d'hybrider" les techniques.

- RÉVÉLER L'OUTIL



Patrice Vermeille
Stèles I et II

- RÉVÉLER LE SUPPORT : NOTION DE MATRICE



Pierre Soulagès,
Eau-forte XXXV, 1979



Gérard GAROUSTE
Composition II, 1946

- LE FLOU/LE NET



Frank HOBBS
Autoportrait



Sophie LECUYER
Mémoires, 2013



Miquel BARCELO
Banderillas, 2015

- LE GAUFRAJE, ENCOLLAGE



Brenda HARTILL

LA GRAVURE COMME
MÉDIUM POUR :

LES QUALITÉS EXPRESSIVES
DE LA TECHNIQUE POUR
TRAITER :

- LA RÉSERVE



Otto DIX
Assaut sous les gaz, 1924



Félix VALLOTON
Mont blanc, 1892

HYBRIDER

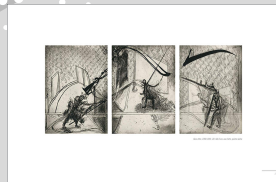
LES TECHNIQUES

GRAVURE ET NUMÉRIQUE

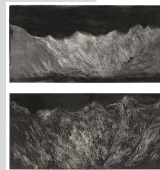
Élève de 3ème,
2015-2016



- L'IMAGE MULTIPLE : SÉRIE, VARIATION, SÉQUENCE, POLYPTYQUE...



Gérard GAROUSTE



Astrid La Forest,
Nuit I, Nuit II, Aube,
2012

- LE TEMPS ET SES TRACES : PALIMPESTE

Yoan Béliard,
Palimpseste,
2013



- RÉVÉLER LA LIGNE, LE TRAIT



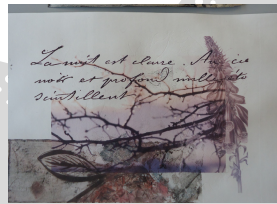
Olivier BRUNOT



Piranèse, XVIIème,
« Les prisons »



Sophie Caponi
Prof. Arts plastiques



Aurélie PRADAL
Prof. Arts plastiques

