

« Dans la peau de... »

Programme :

- > **La représentation** : la narration visuelle ; La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique.
- > **La matérialité de l'oeuvre** : le numérique en tant que processus et matériau artistique.
- > **L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur** : la relation du corps à la production
- > Artistique.

Question d'enseignement :

Comment réaliser une séquence vidéo à travers la vision d'un personnage ?

Enoncé du sujet :

Etape 1 : Par groupe de 2 élèves, imaginez une production bidimensionnelle qui modifie la perception du point de vue, ou en offre de multiples facettes (les élèves ont deux photographies en noir et blanc)

Etape 2 : Dans le plus grand secret, par groupe de 2 à 4 élèves, choisissez un personnage ou animal que vous incarnerez en vidéo. Votre court-métrage devra être tourné à travers les yeux de ce personnage/animal.

Compétences :

Expressives :

- C1-1 : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- C1-3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- C1-5 : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création en prêtant attention aux modalités de sa présentation.
- C2-2 : Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- C2-5 : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Culturelles :

- C3-1 : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse. S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.
- C3-2 : Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.

Socle Commun :

- Domaine 1 : les langages des arts et du corps
- Domaine 2 : Organisation du travail personnel
- Domaine 3 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Modalités d'évaluation :

Production bidimensionnelle

- Réflexion autour de la notion de point de vue (C1-2 Q1-5) /5pts

Production vidéo

- Personnage/animal reconnaissable (C1-5 Q2-5) : /5pts
- Variation des mouvements de caméra, techniques vidéo, bruitage et/ou ambiance sonore (C1-3 Q1-6) : /5pts
- Nous avons su mener un projet ensemble, répartir les rôles et nous impliquer sérieusement dans le projet (C2-4) /5pts

Références artistiques :

- Extrait du film « Dans la peau de John Malkovich » de Spike Jonze, 1999.
- David Claerbout, *The Quiet Shore*, 2011.
- Philippe Ramette
- David Hockney
- Bernard Pras
- Extrait des *Incorruptibles* de Brian de Palma, 1987
- Leandro Erlich, *Swimming pool*, 1999
- Diego Velasquez, *Les Ménines*, 1656