



**La représentation; images, réalité et fiction:** le dispositif de représentation ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation).

Séquence Arts Plastiques en transdisciplinarité avec la LV1 et LV2 Allemand (pour les élèves germanistes).

Cycle 4, niveau 5ème.

## Production en binôme.

### Incitation:

"Le squelette d'une petite maison au fond des bois"



**Matériaux et outils à disposition sur les tables :** fil de fer et pinces coupantes.

**Contrainte :** la production devra être stable (pas d'effet ressort) et tenir debout toute seule.

Uniquement en fil de fer et hauteur 10 cm minimum.

### Questionnements en cours de 2de séance:

- Qu'est-ce qu'une structure?
- Par quelles solutions plastiques as-tu stabilisé ta structure?
- Quels sont les avantages du fil de fer dans ta réalisation?
- Quels gestes as-tu effectué pour mettre en forme le fil de fer?
- Comment as-tu accentué sa solidité?



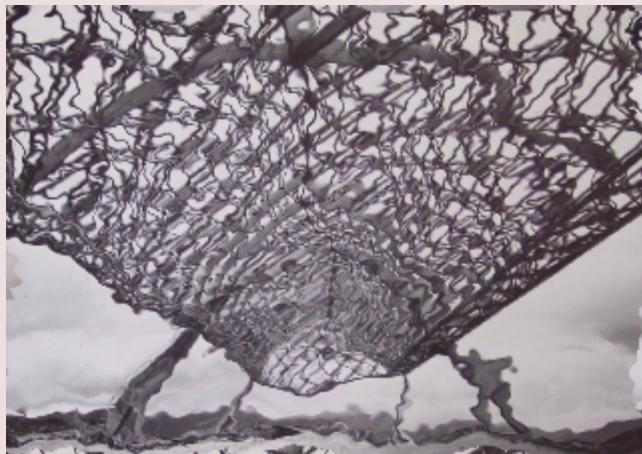
**La Tour EIFFEL**, 1887 – 1889,  
Architecte : Stephen Sauvestre  
Ingénieur : Gustave Eiffel & Cie,  
Paris, 7e arrondissement,  
matériaux: fer puddlé.



**Vladimir TATLINE, Monument à la Troisième-Internationale**,  
1919 – 1920.



**LES FRÈRES BOUROULEC, La Cabane**,  
2001, métal, polypropylène, laine, mousse,  
390x200x150 cm.



**Pier Luigi Nervi, Hangar de l'aérodrome d'Orbetello**, en Toscane (Italie), 1939-42, béton armé.  
Cette architecture est détruite de nos jours.



**LES FRÈRES CHAPUISAT Face-à-face**, installation, 2015,  
planches et tasseaux de pin brut.



**Mario MERZ, Triple Igloo**, aluminium, acier, verre, pinces,  
argile, 2.79 × 6.36 m.