

La représentation; images, réalité et fiction: le dispositif de représentation ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation).

Séquence Arts Plastiques en transdisciplinarité avec la LV1 et LV2
Allemand (pour les élèves germanistes).

Cycle 4, niveau 5ème.



Production en binôme.

Incitation:

"Le squelette d'une
petite maison au fond
des bois"



Matériaux et outils à disposition sur les tables : fil de fer et pinces coupantes.

Contrainte : la production devra être stable (pas d'effet ressort) et tenir debout toute seule.
Uniquement en fil de fer et hauteur 10 cm minimum.

Questionnements en cours de 2^{de} séance:

- Qu'est-ce qu'une structure?
- Par quelles solutions plastiques as-tu stabilisé ta structure?
- Quels sont les avantages du fil de fer dans ta réalisation?
- Quels gestes as-tu effectué pour mettre en forme le fil de fer?
- Comment as-tu accentué sa solidité?



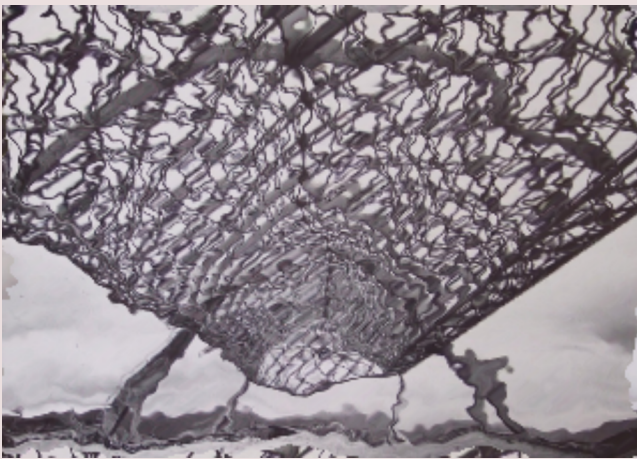
La Tour EIFFEL, 1887 – 1889,
Architecte : Stephen Sauvestre
Ingénieur : Gustave Eiffel & Cie,
Paris, 7e arrondissement,
matériau: fer puddlé.



**Vladimir TATLINE, Monument
à la Troisième-Internationale**,
1919 – 1920.



LES FRÈRES BOUROLLEC, La Cabane,
2001, métal, polypropylène, laine, mousse,
390x200x150 cm.



Pier Luigi Nervi, Hangar de l'aérodrome d'Orbetello, en Toscane (Italie), 1939-42, béton armé.
Cette architecture est détruite de nos jours.



LES FRÈRES CHAPUISAT Face-à-face, installation, 2015,
planches et tasseaux de pin brut.



Mario MERZ, Triple Igloo, aluminium, acier, verre, pinces,
argile, 2.79 × 6.36 m.