

L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur.

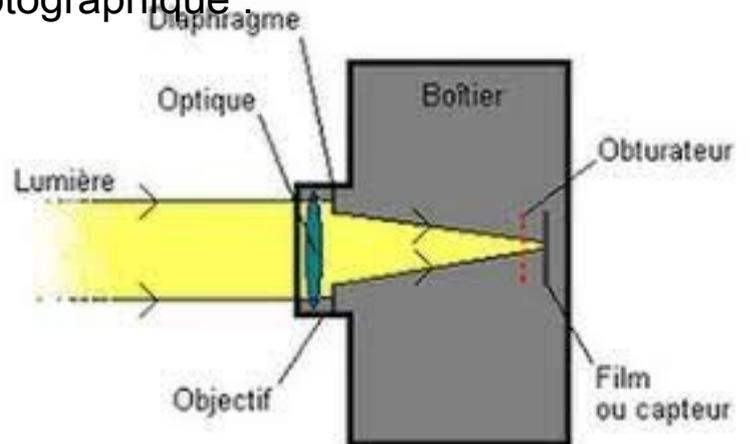
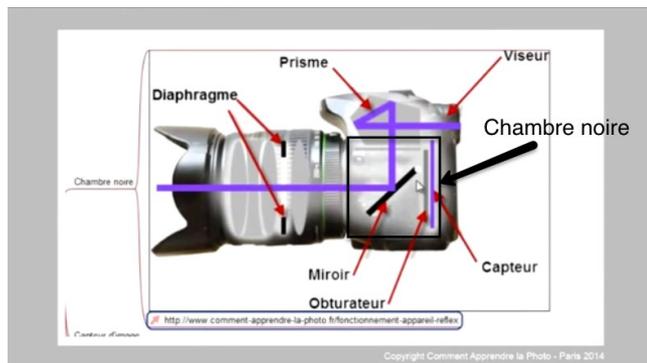
- La relation du corps à la production artistique : les effets du geste et de l'instrument, la lisibilité du processus de production et son déploiement dans le temps et l'espace.

LIGHT

painting

3°

Le fonctionnement de l'appareil photographique :



Quelques définitions :

ISO : La sensibilité ISO, c'est la sensibilité du capteur à la lumière, c'est-à-dire que pour un même couple ouverture et vitesse d'obturation, une sensibilité ISO plus élevée augmentera l'exposition du cliché, c'est-à-dire que l'image sera plus lumineuse.

Focale : Exprimée en millimètres, la distance focale d'un appareil photo, également appelée longueur focale ou tout simplement focale, représente la distance entre le centre optique et le capteur de l'appareil. C'est ce qui permet de régler la mise au point sur le sujet photographié.

Ce qui est évalué :

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, **CRÉER**

- | | |
|----|--|
| E1 | Choisir des moyens plastiques variés dans une intention artistique
- j'expérimente différents gestes, vitesses, lumières pour créer |
| E2 | S'approprier des questions artistiques dans sa pratique :
- je suis capable d'expliquer le fonctionnement de la pratique du <i>light painting</i>
- je suis capable réaliser une photographie avec cette technique |
| E3 | Recourir à des outils numériques pour créer :
- je sais paramétrer les réglages nécessaires à la création de ma photographie
- je suis capables de cadrer pour mettre en valeur l'image |

METTRE EN ŒUVRE UN **PROJET** ARTISTIQUE

- | | |
|----|--|
| P1 | Organiser son travail personnel, planifier les tâches de sa réalisation |
| P4 | Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique |
| P5 | Confronter intention et réalisation : adapter et réorienter on projet si besoin. |

Quelques réalisations :

