

Classe : 4^{ème}

« *Paysage monochrome* »

Programme :

- La représentation : le dispositif de représentation (littéral suggéré), l'autonomie de l'oeuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation.
- La matérialité de l'oeuvre : transformations de la matière, qualités physiques des matériaux.
- L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : la présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation.

Objectifs principaux de la séquence :

L'élève est amené à se questionner sur les différentes techniques et leurs effets.

La première phase consiste à faire des essais de différentes techniques : pastels à l'huile, pastels secs, fusain, aquarelle, gouache, crayon graphite, etc... Puis à les superposer afin d'appréhender leurs effets.

Enoncé du sujet :

Paysage monochrome

Tout est blanc ! Donne nous à voir un paysage complètement blanc. Un seul matériau autorisé : la papier !

Joue avec ses qualités physiques (transparence, épaisseur, superposition...) afin de nous révéler ce paysage blanc.

Enfin, utilise lampes, smartphones, fenêtres, rétro-projecteurs... pour jouer avec les effets de transparence et le relief de ton paysage. Tu peux modifier, ajouter des matériaux pour amplifier ces effets. En dernière étape, réalise une prise de vue photographique qui mette l'accent sur ce dispositif lumineux et révèle ton paysage.

Compétences :

Expressives :

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu (C1-1) : expérimentations autour du papier.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création (C1-6) : possibilité de prendre appui sur des images (recherches sur iPad).
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques (C1-4) : dispositif lumineux pour mettre l'accent sur des effets d'ombre/lumière et photographie finale.

Culturelle :

- C2-3 : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- C3-2 : Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.
- C4-1 : Reconnaître et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Socle Commun :

- Expérimenter, produire, créer (Domaine 1)
- Participer à un débat (verbalisation), manifester de la curiosité (Domaine 3).
- Connaître des références essentielles de l'histoire des arts (Domaine 5).
- Savoir s'auto-évaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis, être autonome dans son travail: savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper (Domaine 2).

Modalités d'évaluation :

- J'ai joué avec les qualités physiques du papier blanc (C1-1 Q2-1) /5pts
- J'ai représenté un paysage, avec des détails (C1-6 Q1-2). /5pts
- J'ai utilisé la lumière dans la présentation de mon travail (ombres, dispositif de mise en valeur, filtres colorés, etc...) (C1-4 Q3-2) /5pts
- J'ai fait une photographie de ma production finale (nette et bien cadrée), je m'implique et me m'exprime sur mon travail (note d'intention à l'oral ou à l'écrit) (C2-4) /5pts

Références artistiques :

- Eiko Ojala
- Andréa Myers
- Kris Trappeniers
- Helen MusselwhiteL
- isa Ridden
- Matt Lee
- Jeff Nishinaka
- Sue Webster & Tim Noble