

CYCLE 4
NIVEAU 4ème
PÉRIODE 1 (rentrée)

Sculpture=signature

En amont, tri par groupe de nombreuses références artistiques pour déconstruire la représentation de la sculpture chez les élèves.

OBJECTIF(S)	<p>Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Passer d'une image en 2 dimensions à une image en 3 dimensions • Transformer leur prénom, monogramme ou surnom en une sculpture identitaire en questionnant son aspect général, sa composition et ses différents éléments constitutifs dont le dispositif de présentation (support, socle, suspension...) • Prendre en compte les caractéristiques physiques des matières et des objets (entiers ou morcelés) afin de les employer comme matériaux dans une production personnelle en 3 dimensions.
QUESTION(S) (programmes)	<ul style="list-style-type: none"> • La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre <p>Les qualités physiques des matériaux : l'agencement de matériaux et de matière de caractéristiques diverses</p> <p>Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique en art.</p>
NOTION(S)	Matière - forme
PRATIQUE	Assemblage
Compétences numériques	<p>COMMUNICATION & COLLABORATION :</p> <p>Interagir : Utiliser différents outils ou services de communication numérique</p> <p>Partager et publier : Partager des contenus numériques en ligne en diffusion publique ou privée</p> <p>CREATION & CONTENU :</p> <p>Développer des documents visuels et sonores Produire une image, un son ou une vidéo avec différents outils numériques</p>
PROPOSITION	
Incitation	<p style="text-align: center;">Prénom sculpture</p> <p>*Rappel: La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, soit en ronde-bosse (statuaire), soit en en haut-relief ou en bas-relief, par modelage, moulage, taille directe, soudure ou assemblage.</p> <p>Le travail de tri en amont a permis de faire le tour des pratiques traditionnelles et contemporaines. Les élèves ont élargi leur représentation de la sculpture et ont acquis du vocabulaire spécifique.</p>
Consigne	Faites en sorte que votre prénom, surnom, ou pseudonyme devienne une image en trois dimensions vous représentant.
Contrainte	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques libres • MAIS le choix du ou des matériaux doit être justifié et l'échelle réalisable • Le prénom/nom/surnom doit être bien lisible
Durée effectuation : 4 séances	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feuille de dessin 24x32 et tableau d'explications pour la recherche • Carton, papier, journaux, fil de fer, fil électrique, bouchons de bouteilles, pâte à modeler durcissante, rouleau de papier toilette et d'essuie-tout, boîte à œuf, bouteilles plastiques, tissu, laine... • Objets et matériaux de récupération
Modalité de travail : individuel	
VOCABULAIRE	
Opérations plastiques/ action/ organisation	Effets plastiques/ caractéristiques des productions
<p>Transposer une écriture en volume</p> <p>Modeler - Combiner – Assembler – Associer</p> <p>Juxtaposer/Superposer les lettres</p> <p>Composer- Structurer</p>	<p>Ecriture spatiale en volume ou en relief</p> <p>Lourdeur/légèreté</p> <p>Equilibre/déséquilibre – Stabilité/instabilité</p> <p>Vide/plein</p> <p>Hétérogénéité des matériaux</p>

Sculpture-Signature– 4ème

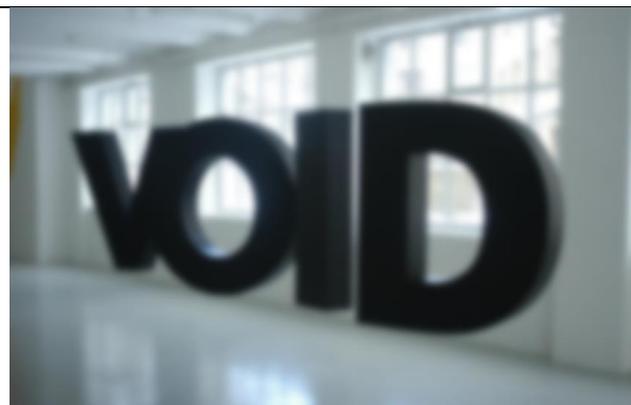
Référence(s) artistiques :



Jaume PLENSA, Nomade, 2010
Acier inoxydable peint en blanc. Port Vauban, Musée Picasso, Antibes, France



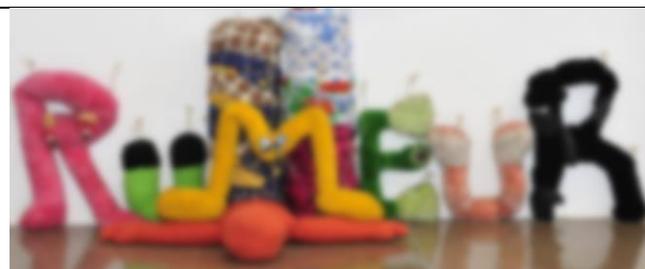
Jean DAVIOT, Vherbe, 2008



Christian ROBERT-TISSOT, VOID, 2005, polystyrène, acrylique, câbles, moteurs, 100x580 cm



Jan MANCUSKA, Notion in Progress, 2010, bois, peinture, métal, parquet, caisson lumineux, projection, dimensions variables



Annette MESSAGER, Rumeur, 2010

ÉVALUATION

INDICATEURS de RÉUSSITE (j'ai réussi à)

FAIRE	1.1	Engager une recherche visuelle, formelle et plastique dans la création d'une sculpture identitaire intégrant écriture/lettrage (du croquis à la réalisation finale)
	1.4	Mobiliser des savoir-faire acquis dans la pratique en Arts plastiques en les adaptant de manière pertinente dans un travail en volume
CHOISIR	2.1	Bâtir son projet en cohérence avec les attendus (mon prénom devient sculpture et reste lisible)
	2.4	Etre autonome et engagé dans son travail et sa pratique
DIRE	3.1	Expliquer son travail de manière claire et à l'aide d'un vocabulaire approprié
	3.3	Avoir découvert et assimilé un certain nombre de notions et mots en lien avec la sculpture