

Sculpture dans l'espace public

Photo de la sculpture sur fond neutre

CYCLE 4	
NIVEAU 4ème	
PÉRIODE 3	
OBJECTIF	Amener les élèves à questionner la présentation de leur production dans un espace public en se projetant dans un changement d'échelle. Faire réfléchir les élèves sur les interactions possibles entre œuvre, espace réel et spectateur dans la projection dessinée d'un projet de grande ampleur.
QUESTION (programmes)	<ul style="list-style-type: none"> L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
NOTION	espace, matière, corps
PRATIQUE	dessin
Compétences numériques	COMMUNICATION & COLLABORATION : Interagir : Utiliser différents outils ou services de communication numérique Partager et publier : Partager des contenus numériques en ligne en diffusion publique ou privée Savoir que certains contenus sont protégés par un droit d'auteur
PROPOSITION	
Incitation	Votre signature/sculpture prend de l'ampleur et devient publique !
Consigne	La sculpture que vous avez produite n'est en fait que la maquette d'un projet de très grande ampleur qui s'installe dans l'espace public en créant une interaction avec le spectateur. Représentez-le-nous !
Contrainte	<ul style="list-style-type: none"> Intégrer la photographie de sa sculpture, ou la reproduire dans un contexte dessiné précis de l'espace public Créer un lien entre sa production, le lieu dans lequel elle s'installe et le spectateur.
Aide (facultative)	<ul style="list-style-type: none"> Recherche de support visuel de lieu choisi pour pouvoir les représenter (tablette ou téléphone)
Durée effectuation : 2 X 55 min + recherches	Matériel : feuille de dessin 24x32, photographie de la sculpture sur fond blanc, outils graphiques, crayons de couleur, feutres
Modalité de travail : individuel	
Questionnements des élèves : Quel lieu ? Et pourquoi ? Place de la sculpture dans l'espace retenu ? Taille ? Interaction avec le spectateur ? visuelle, corporelle, fonctionnelle...?	
TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU	
VOCABULAIRE	
Opérations plastiques/ action/ organisation	Effets plastiques/ caractéristiques des productions
imbriquer, prolonger, contextualiser, redimensionner-surdimensionner, projeter, Insérer, faire dialoguer une œuvre avec un espace public, solliciter le spectateur, reproduire	Espace suggéré en profondeur, lignes de perspective, aspect sensoriel ou fonctionnel de l'œuvre, interaction/sensation, Note d'intention pour un projet de grande ampleur
Référence(s) artistiques :	
Fontaine Stravinsky, Niki DE SAINT PHALLE et Jean TINGUELY, Paris, 1983 C'est une commande publique entre la ville de Paris, le ministère de la Culture et le Centre Pompidou. L'œuvre est la propriété de la ville de Paris qui se charge de son entretien. Ce monument évoque l'œuvre musicale d'Igor Stravinsky. Compositeur russe du xx ^e siècle, celui-ci est un symbole de l'éclectisme et de l'internationalisme artistique.	Claes OLDENBURG (né en 1929) & Coosje VAN BRUGGEN (1942-2009), Gartenschlauch (Tuyau d'arrosage), 1983, Fribourg-en-Brisgau (France), Stuhlinger Park, acier et peinture-émail de polyuréthane, deux éléments : robinet (10,8x2,7x2,2 m) et tuyau (125 m de long et 0,50 m de diamètre).

Titre séquence – niveau

	
<p>Jaume PLENSA Spiegel Jaume Plensa 2010 Acier inoxydable peint en blanc Chaque : 377 x 235 x 245 cm</p> <p>les jardins de sculptures de York Ces œuvres sont formées de symboles de toutes les langues du monde. Symboles alphabétiques juifs, arabes orientaux et occidentaux, tous fusionnés pour former deux figures se faisant face. Les extrémités avant sont laissées inachevées afin que vous, le spectateur, puissiez entrer dans la sculpture et faire partie de l'ensemble.</p> 	<p>Jaume PLENSA CONVERSATION À NICE, 2007 Place Masséna, Nice, France Commande : Communauté d'Agglomération Nice Côte d'Azur, Nice, France 2005 Résine polyester, acier inoxydable et lumière 7 éléments de 12 mètres de haut</p> 
<p>Lorenzo QUINN Venise, 2019, dénonciation du changement climatique COP25</p> 	
<p>ÉVALUATION</p>	
<p>INDICATEURS de RÉUSSITE (J'ai réussi à)</p>	
<p>1.1</p>	<p>Réaliser un dessin où ma sculpture prénom est intégrée dans un espace public précis et détaillé.</p>
<p>1.2</p>	<p>Utiliser le rapport d'échelle et la matérialité de ma sculpture pour créer une interaction avec le lieu et le spectateur.</p>
<p>2.4</p>	<p>Envisager un projet de grande ampleur où la présentation de ma sculpture s'adapte pour solliciter le spectateur (visuellement ou corporellement)</p>
<p>3.3</p>	<p>Définir mon projet et en expliciter les caractéristiques. (Fiche projet)</p>
<p>4.2</p>	<p>Faire des recherches pour trouver une œuvre en lien avec mon travail. (Caractéristiques plastiques/ message/ interaction...)</p>
<p>4.4</p>	<p>Expliquer le rapport au spectateur que proposent les œuvres des artistes rencontrées en classe.</p>