

Culture Artistique

Cycle 4 Niveau 3ème

La production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique
Le potentiel de l'outil numérique dans la production de l'image animée

Compétences:

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art:

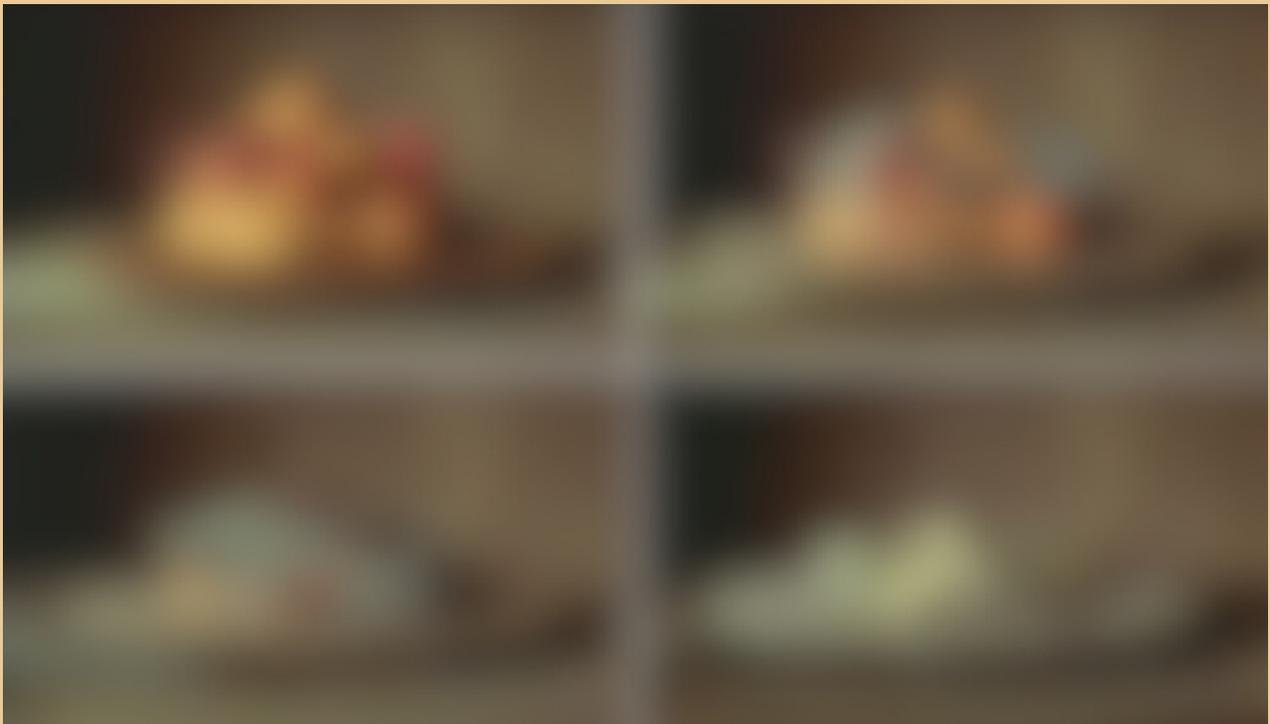
-Reconnaître et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. MI MF MS TBM

S'exprimer, analyser sa pratique; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité:

- Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.

MI MF MS TBM

Observation et analyse de l'oeuvre de Sam TAYLOR-WOOD, Still Life, 2001, vidéo couleur silencieuse de 3mn18. La vidéo est vidéoprojetée en classe.



Ci-dessus 4 extractions d'images provenant de l'oeuvre vidéo Still Life.

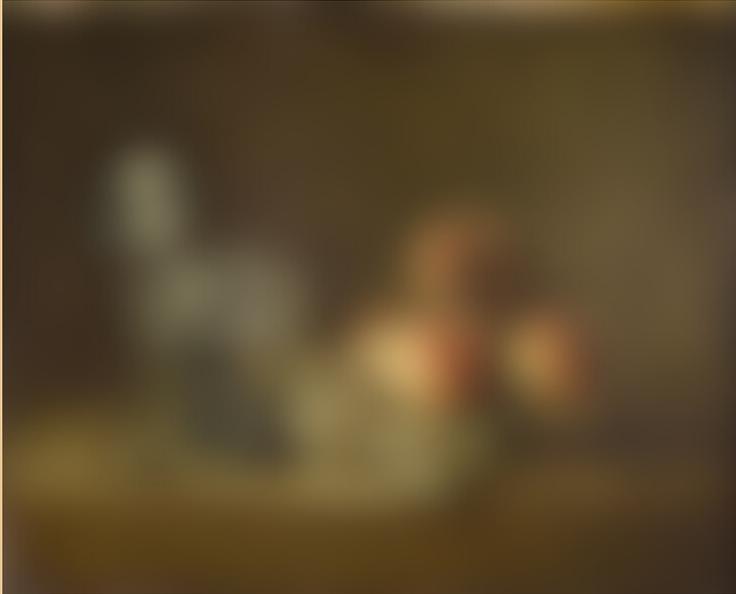
Quelle est la traduction du titre Still Life en français?

Cite une thématique plastique que l'artiste met en oeuvre dans sa réalisation.

Quel est le sujet principal sur cette vidéo?

Explique en quoi consiste la technique du "time laps"?

Cite deux contrastes visuels qui témoignent du passage de la fraîcheur des fruits à la pourriture.



Voici l'oeuvre de **Jean-Siméon CHARDIN**, **Pêches et raisins avec un rafraîchissoir**, vers 1759, huile sur toile, 37 x 45,5 cm.



Quels sont les points communs entre l'oeuvre de Sam TAYLOR-WOOD et celle de de CHARDIN?

Comment appelle t-on le geste artistique consistant à produire une nouvelle version d'une oeuvre existante?

A ton avis, que peuvent apporter les techniques numériques aux artistes contemporains?

Quel lien peux-tu faire entre le travail de Sam TAYLOR-WOOD et ton projet sur la "Vanité estivale"?