

Classe : 4<sup>ème</sup>

## ***Vanités contemporaines***

### **Programme :**

- **La représentation** : la narration visuelle, la conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique.
- **La matérialité de l'oeuvre** : l'objet comme matériau, les représentations et statuts de l'objet, le numérique en tant que processus et matériau artistique.
- **L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur** : la présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace.

### **Question d'enseignement :**

Comment faire passer un message à travers un genre pictural : les vanités ? Quels symboles peut-on donner aux images et aux objets ?

### **Enoncé du sujet :**

Réalisez une vanité contemporaine en vous réappropriant ses codes et ses symboles à partir d'objets de votre quotidien, ceux du XXI<sup>ème</sup> siècle. La production finale pourra être une photo, un dessin, une peinture, un collage, un photomontage numérique, une vidéo, une installation, un volume...

### **Compétences :**

#### **Expressives :**

- C1-1 : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- C1-3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- C1-5 : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création en prêtant attention aux modalités de sa présentation.
- C2-2 : Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- C2-5 : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

#### **Culturelles :**

- C3-1 : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse. S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.
- C3-2 : Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.

#### **Socle Commun :**

- Domaine 1 : les langages des arts et du corps
- Domaine 2 : Organisation du travail personnel
- Domaine 3 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

### **Modalités d'évaluation :**

- Nous avons trouvé des symboles contemporains en lien avec les vanités **(C1-2 Q1-3) /5pts**
- La technique choisie (photo, vidéo, collage, dessin, peinture...) est adaptée à notre projet **(C1-5 Q1-5) /5pts**
- Nous avons travaillé sur la notion de temporalité, qui est présente dans notre production finale **(C1-6 Q3-4) /5pts**
- Nous avons su mener un projet ensemble, répartir les rôles et nous impliquer sérieusement dans le projet **(C2-4) /5pts**

### **Références artistiques :**

- Philippe de Champaigne, Vanité, 1644.
- David Bailly, Autoportrait avec symboles de vanités, 1651.
- Les calaveras mexicains.
- Mosaïque romaine, musée archéologique de Naples.
- James Hopkins, Wasted Youth, 2006.
- Andy Warhol, Skull, 1976.
- Annette Messager, Gants têtes, 1999.
- Nicolas Rubinstein, Mickey is also a rat.
- Philippe Pasqua, crâne aux papillons.