|  |  |
| --- | --- |
| Classe : *Cycle :* | **INTENTION** *(« Objectif » : pour quoi ?)* **:** le.la professeur.e souhaite que les élèves s’interrogent sur...  |
| **EXTRAITS CIBLÉS des programmes (**indiquer la QUESTION et le questionnement (sous-question) à travailler qui concernent uniquement cette séance) : |
| COMPOSANTE PLASTICIENNEDESCRIPTION DU DISPOSITIF (acquis/compétences déjà installés, ressources, agencements de l’espace, outils, documents, informations, etc., nécessaires à l’objectif visé ; moyens spécifiquement mis à disposition des élèves pour favoriser leurs apprentissages)Si enseignement en cycle1, descriptif rapide des ateliers autres que l’atelier dirigé faisant l’objet de cette fiche :

|  |  |
| --- | --- |
| **Atelier avec****ATSEM** | **Atelier(s) en****Autonomie** |
| **Incitation(s) :****Consigne(s) :****Contrainte(s)** :  | **Incitation(s) :****Consigne(s) :****Contrainte(s)** :  |

**IMPULSION**(MOBILISATION des élèves et tout ce qui conditionne la situation-problème – notamment dans l’atelier dirigé par l’enseignant si cycle 1) **Éléments déclencheurs** (ce qui est dit/regardé/exposé/fait/écouté pour les « embarquer ») : **Consigne(s)** (ce qu’ils.elles doivent faire) : **Contraintes** (les passages obligés) : Conditions matérielles (qui induisent la situation-problème à franchir…) :* choix d’instruments, de matériaux, de supports, de postures, de modalités de travail....
* choix plastiques : couleurs, matière, organisation des éléments...
* choix de procédures / opérations plastiques attendues :

Travail individuel/en groupe (pour ?) :Durée de l’effectuation :  |
| **PRATIQUE****Questionnements**/problématiques (Les questions que **les élèves** vont être amené.e.s à **se** poser pour franchir la difficulté : quoi, à quel sujet ?) : Documentation éventuelle mise à disposition des élèves (documents laissés en consultation autonome dans la salle, accès à des données numériques) :**La pratique qui en découle** (Anticiper le type de stratégies plastiques qu’ils.elles vont être conduit.e.s à mettre en place pour franchir la difficulté : quoi, comment ?) :  |
| COMPOSANTE THÉORIQUE (RECUL RÉFLEXIF)INSTITUTIONNALISATION/VERBALISATIONTEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU :**Conditions matérielles de la mise en commun des productions** (Comment les travaux sont-ils présentés ? Comment les élèves sont-ils installés ? Comment les élèves sont-ils.elles mis.es en activité à ce moment-là ?)**Questions à poser** (Quelles questions l’enseignant.e pose-t-il.elle pendant la mise en commun des productions et lors de la mise en relation avec les œuvres de référence pour faire émerger ce sur quoi portait la séance ?) :**Vocabulaire propre aux arts plastiques rappelé ou introduit** (sous forme de tableau avec mots classés. NB : les 5 colonnes ne sont pas à remplir lors de la séance, mais au fil de la séquence)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gestes** | **Constituants plastiques** | **Opérations plastiques** | **Effets plastiques** | **Ressentis/****Interprétations** |
| Les manipulations de base : ce qu’on a fait | Ce que les yeux voient : les caractéristiques des productions | Comment on s’est organisé.Voir « RITA », de Daniel Lagoutte | Caractéristiquesdécoulant de l’organisation des éléments | Le lieu d’expressiondes émotions |
|  |  |  |  |  |

COMPOSANTE CULTURELLE (ACCULTURATION)**Référence(s) artistique(s) susceptibles d’être présentées à la classe** (justifier ses choix : quel(s) lien(s) avec le(s) contenu(s) de la séance ?) **:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Visuel de l’œuvre(réduire la taille de l’image) | Visuel de l’œuvre(réduire la taille de l’image) | Visuel de l’œuvre(réduire la taille de l’image) | Visuel de l’œuvre(réduire la taille de l’image) |
| Cartel d’identification :**Artiste***Titre de l’œuvre* (date)Support techniqueDimensionsLieu de conservation | Cartel d’identification :**Artiste***Titre de l’œuvre* (date)Support techniqueDimensionsLieu de conservation | Cartel d’identification :**Artiste***Titre de l’œuvre* (date)Support techniqueDimensionsLieu de conservation | Cartel d’identification :**Artiste***Titre de l’œuvre* (date)Support techniqueDimensionsLieu de conservation |
| Justification de ce choix | Justification de ce choix | Justification de ce choix | Justification de ce choix |

**Trace(s) écrite(s)**(Quelle forme ? Qu’y trouve-t-on ? Qui la fait ? Pourquoi ?)**:** **Trace collective au tableau, écrite par le.la prof :****Trace pour l’élève, faite par le.la prof :****Trace de l’élève, faite par l’élève (ou en dictée à l’adulte) :****CE QUE LES ÉLÈVES ONT APPRIS** |
| **ÉVALUATION(S)**Liens avec le socle commun/les programmes***Les formes qu’elle prend :***Formative (rappeler ce dont il s’agit) :Sommative (Indicateurs de réussite/observables auxquels le.la professeur.e va être attentif.ve concernant l'évolution de chacun·e) : **Pour le cycle 1, voir le document Éduscol « indicateurs de réussite », p. 25 et suivantes.****Pour les cycles 2, 3 et 4 : renseigner le tableau ci-dessous**« L’élève est capable de … » :

|  |
| --- |
| **Proposition de tableau d’évaluation à remplir pour les cycles 2 & 3** |
| **Expérimenter, produire, créer** |
| *Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes* | *La préciser avec un indicateur de réussite à l’attention de l’élève* |
| **Mettre en œuvre un projet artistique** |
| *Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes* | *La préciser avec un indicateur de réussite à l’attention de l’élève* |
| **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;****établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir l’altérité** |
| *Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes* | *La préciser avec un indicateur de réussite à l’attention de l’élève* |
| **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art** |
| *Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes* | *La préciser avec un indicateur de réussite à l’attention de l’élève* |

 |
| COMPOSANTE PROFESSIONNELLE**ANALYSE/CONSTATS POST-SÉANCE****Points forts :****Points faibles :****Ajustement/Remaniements à prévoir :** |