|  |  |
| --- | --- |
| Classe :  *Cycle :* | **INTENTION** *(« Objectif » : pour quoi ?)* **:** le.la professeur.e souhaite que les élèves s’interrogent sur... |
| **EXTRAITS CIBLÉS des programmes (**indiquer la QUESTION et le questionnement (sous-question) à travailler qui concernent uniquement cette séance) : | |
| COMPOSANTE PLASTICIENNEDESCRIPTION DU DISPOSITIF (acquis/compétences déjà installés, ressources, agencements de l’espace, outils, documents, informations, etc., nécessaires à l’objectif visé ; moyens spécifiquement mis à disposition des élèves pour favoriser leurs apprentissages) Si enseignement en cycle1, descriptif rapide des ateliers autres que l’atelier dirigé faisant l’objet de cette fiche :   |  |  | | --- | --- | | **Atelier avec**  **ATSEM** | **Atelier(s) en**  **Autonomie** | | **Incitation(s) :**  **Consigne(s) :**  **Contrainte(s)** : | **Incitation(s) :**  **Consigne(s) :**  **Contrainte(s)** : |   **IMPULSION**(MOBILISATION des élèves et tout ce qui conditionne la situation-problème – notamment dans l’atelier dirigé par l’enseignant si cycle 1)  **Éléments déclencheurs** (ce qui est dit/regardé/exposé/fait/écouté pour les « embarquer ») :  **Consigne(s)** (ce qu’ils.elles doivent faire) :  **Contraintes** (les passages obligés) :  Conditions matérielles (qui induisent la situation-problème à franchir…) :   * choix d’instruments, de matériaux, de supports, de postures, de modalités de travail.... * choix plastiques : couleurs, matière, organisation des éléments... * choix de procédures / opérations plastiques attendues :   Travail individuel/en groupe (pour ?) :  Durée de l’effectuation : | |
| **PRATIQUE**  **Questionnements**/problématiques (Les questions que **les élèves** vont être amené.e.s à **se** poser pour franchir la difficulté : quoi, à quel sujet ?) :  Documentation éventuelle mise à disposition des élèves (documents laissés en consultation autonome dans la salle, accès à des données numériques) :  **La pratique qui en découle** (Anticiper le type de stratégies plastiques qu’ils.elles vont être conduit.e.s à mettre en place pour franchir la difficulté : quoi, comment ?) : | |
| COMPOSANTE THÉORIQUE (RECUL RÉFLEXIF)INSTITUTIONNALISATION/VERBALISATION TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU :  **Conditions matérielles de la mise en commun des productions** (Comment les travaux sont-ils présentés ? Comment les élèves sont-ils installés ? Comment les élèves sont-ils.elles mis.es en activité à ce moment-là ?)  **Questions à poser** (Quelles questions l’enseignant.e pose-t-il.elle pendant la mise en commun des productions et lors de la mise en relation avec les œuvres de référence pour faire émerger ce sur quoi portait la séance ?) :  **Vocabulaire propre aux arts plastiques rappelé ou introduit** (sous forme de tableau avec mots classés. NB : les 5 colonnes ne sont pas à remplir lors de la séance, mais au fil de la séquence)   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Gestes** | **Constituants plastiques** | **Opérations plastiques** | **Effets plastiques** | **Ressentis/**  **Interprétations** | | Les manipulations de base : ce qu’on a fait | Ce que les yeux voient : les caractéristiques des productions | Comment on s’est organisé.  Voir « RITA », de Daniel Lagoutte | Caractéristiques  découlant de l’organisation des éléments | Le lieu d’expression  des émotions | |  |  |  |  |  |  COMPOSANTE CULTURELLE (ACCULTURATION) **Référence(s) artistique(s) susceptibles d’être présentées à la classe** (justifier ses choix : quel(s) lien(s) avec le(s) contenu(s) de la séance ?) **:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Visuel de l’œuvre  (réduire la taille de l’image) | Visuel de l’œuvre  (réduire la taille de l’image) | Visuel de l’œuvre  (réduire la taille de l’image) | Visuel de l’œuvre  (réduire la taille de l’image) | | Cartel d’identification :  **Artiste**  *Titre de l’œuvre* (date)  Support technique  Dimensions  Lieu de conservation | Cartel d’identification :  **Artiste**  *Titre de l’œuvre* (date)  Support technique  Dimensions  Lieu de conservation | Cartel d’identification :  **Artiste**  *Titre de l’œuvre* (date)  Support technique  Dimensions  Lieu de conservation | Cartel d’identification :  **Artiste**  *Titre de l’œuvre* (date)  Support technique  Dimensions  Lieu de conservation | | Justification de ce choix | Justification de ce choix | Justification de ce choix | Justification de ce choix |   **Trace(s) écrite(s)**(Quelle forme ? Qu’y trouve-t-on ? Qui la fait ? Pourquoi ?)**:**  **Trace collective au tableau, écrite par le.la prof :**  **Trace pour l’élève, faite par le.la prof :**  **Trace de l’élève, faite par l’élève (ou en dictée à l’adulte) :**  **CE QUE LES ÉLÈVES ONT APPRIS** | |
| **ÉVALUATION(S)**  Liens avec le socle commun/les programmes  ***Les formes qu’elle prend :***  Formative (rappeler ce dont il s’agit) :  Sommative (Indicateurs de réussite/observables auxquels le.la professeur.e va être attentif.ve concernant l'évolution de chacun·e) :  **Pour le cycle 1, voir le document Éduscol « indicateurs de réussite », p. 25 et suivantes.**  **Pour les cycles 2, 3 et 4 : renseigner le tableau ci-dessous**  « L’élève est capable de … » :   |  |  | | --- | --- | | **Proposition de tableau d’évaluation à remplir pour les cycles 2 & 3** | | | **Expérimenter, produire, créer** | | | *Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes* | *La préciser avec un indicateur de réussite à l’attention de l’élève* | | **Mettre en œuvre un projet artistique** | | | *Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes* | *La préciser avec un indicateur de réussite à l’attention de l’élève* | | **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;**  **établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir l’altérité** | | | *Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes* | *La préciser avec un indicateur de réussite à l’attention de l’élève* | | **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art** | | | *Choisir une des capacités, attitudes, connaissances afférentes* | *La préciser avec un indicateur de réussite à l’attention de l’élève* | | |
| COMPOSANTE PROFESSIONNELLE **ANALYSE/CONSTATS POST-SÉANCE**  **Points forts :**  **Points faibles :**  **Ajustement/Remaniements à prévoir :** | |