

Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvre choisie

Créateur: SOULAGES Pierre (Dec.1919 - Oct. 2022)

Œuvre: Peinture 218 x 390 cm

Procédé: Peinture à l'**huile, noir et ocre et acrylique**

Date(s): 1982

Localisation: Oeuvre en dépôt, **musée SOULAGES Rodez**, depuis Dec. 2022

Dimensions: 218 cm x 390 cm, pentapptyque, association de cinq châssis

Image:



Pierre Soulages, Peinture 218 x 390 cm, 1982. Collection particulière (c) ADAGP paris 2023. musée Soulages, Rodez / Thierry Estadieu

Description:

L'œuvre du peintre Pierre Soulages, né à Rodez en 1919, titrée Peinture 218 x 390 cm, 1982 est une pièce remarquable par ses dimensions et sa composition. Son originalité tient en cinq châssis accolés jouant une alternance de tableaux de type Outrenoir et de tableaux barrés de bandes de couleur. Ce polyptyque s'inscrit dans la nouveauté du style Outrenoir, ébauché dès janvier 1979 à Paris et dans l'ambition de compositions monumentales à l'instar de l'ensemble polyptyque, Peinture 565 x 400cm, 1982 de la salle de concert Musikhus de Århus au Danemark. Dans les deux cas, sa vocation monumentale s'accorde aux architectures contemporaines. Les œuvres de Soulages campent alors dans un nouveau rapport à l'espace, le développement de nouvelles techniques qu'il met au point dans son atelier. «*C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche*».

Pierre Soulages aime les architectes parmi lesquels Étienne-Louis Boullée (1728-), Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) et Claude Parent.

La Peinture 218 x 390 cm, 1982 relève d'une période particulière de Pierre Soulages. D'une part, en 1979, il met au point une peinture nouvelle, l'Outrenoir, à base de peinture noire couvrant intégralement la surface de la toile, plusieurs états de matière et de travail; l'œuvre, monopigmentaire et non monochrome, capture la lumière qui vient comme une présence vers le spectateur. D'autre part, un jeu de couleurs, l'ocre, le blanc, le noir, animent encore le plan de la peinture comme dans les années 70, avec des bandes, plutôt des fragments de bandes. Le brou de noix est aussi présent. Soulages peint à l'aide de brosses larges, des spalters montés sur des manches: la toile est peinte posée à même le sol de l'atelier. Peinture 218 x 390 cm, 1982 est un pentaptyque, l'association de cinq châssis plus hauts que larges. Il y a une fausse alternance de ces châssis; deux Outrenoir peints, chose rare, à l'acrylique et trois «compositions à bandes» peints à l'huile en noir et ocre, le blanc étant constitué du fond de préparation de la toile. Il s'agit d'un des premiers polyptyques de Pierre Soulages qui en réalisera essentiellement en style Outrenoir.

Voir le musée en ligne: [C'est ICI](#)

Vocabulaire: Polyptyque - Réserve - Oeuvre monumentale - Frontalité - Châssis - Brou de noix - Monochrome/mono pigmentaire - Abstrait - Horizontalité/verticalité - Expérience de la couleur - Lumière - Interaction - Matérialité.

Questions envisageables:

- Le **rythme** et la **non figuration**.
- L'organisation des **rappports chromatiques** dans l'espace pictural déterminant des rythmes.
- L'organisation de l'**espace pictural** : mise en œuvre des variables de la couleur afin de produire des **continuités et discontinuités graphiques**.
- L'image fixe monumentale : l'**implication du spectateur**.
- L'**outil** témoin du geste et révélateur de la **présence de l'artiste**.

Questionnements du programme:

- **La matérialité et la qualité de la couleur** : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.
- **Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition.
- **L'autonomie de l'oeuvre d'art**, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'oeuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret, etc.
- **La relation du corps à la production artistique** : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces.
- **L'expérience sensible de l'espace de oeuvre** : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'oeuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'oeuvre ou dans l'oeuvre achevée.

Compléments:

Détails de l'oeuvre: [ICI](#)



PEINTURE 218 X 390
CM, 1982

Observations de M Hazemann , directeur adjoint de l'EPCC musée Soulages



Oeuvre en situation et visite de Pierre SOULAGES sur le chantier.

Liens vidéos sur le processus artistique de Pierre SOULAGES:

Le MONDE: [ICI](#)

L'INA: [ICI](#) et [Là](#)