

<b>PROGRAMME RENTRÉE 2022 / BAC 2023</b>  Œuvres et axes du programme « prioritairement mobilisés »	<b>PROGRAMME RENTRÉE 2023 / BAC 2024</b>  Corpus pour la session 2024 du baccalauréat  Œuvres et thèmes de référence	<b>PROGRAMME RENTRÉE 2024 / BAC 2025</b>  Œuvres et axes du programme
<b>Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale</b>  Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i> , entre 1897 et 1926, huile sur toile.	<b>Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale</b>  Huang Yong Ping (1954-2019), <i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale.  <del>Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i>, entre 1897 et 1926, huile sur toile.</del>	<b>Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale</b>  Huang Yong Ping (1954-2019), <i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale.  Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i> , entre 1897 et 1926, huile sur toile.
<b>Mise en scène de l'image</b>  William Kentridge (1955-), <i>More Sweetly Play the Dance</i> , 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.	<b>Nature à l'œuvre</b>  Miguel Chevalier (1959 -), <i>Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel</i> , 2004. Nouveau média interactif, Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.  Joachim Patinir (vers 1480-1584), <i>Saint Jérôme dans le désert</i> , huile sur panneau de bois, 78 x 137 cm. Paris, musée du Louvre.  <del>Rosa Bonheur (1822 - 1899), <i>Labourage nivernais</i>, huile sur toile, 133 x 260 cm. Musée d'Orsay, Paris.</del>	<b>Nature à l'œuvre</b>  Miguel Chevalier (1959 -), <i>Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel</i> , 2004. Nouveau média interactif, Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.  Joachim Patinir (vers 1480-1584), <i>Saint Jérôme dans le désert</i> , huile sur panneau de bois, 78 x 137 cm. Paris, musée du Louvre.  Rosa Bonheur (1822 - 1899), <i>Labourage nivernais</i> , huile sur toile, 133 x 260 cm. Musée d'Orsay, Paris.

Questionnements plasticiens	Questionnements plasticiens	Questionnements plasticiens
<p>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :</p>	<p>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :</p>	<p>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.</li> <li>- La figuration et l'image. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques / <b>RAPPORT AU REEL : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart</b></li> <li><del>— La figuration et l'image, la non-figuration</del></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques.</li> <li>- La figuration et l'image, la non-figuration</li> </ul>
<p>Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre / <b>Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.</b></li> </ul>	<p>Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.</li> </ul>	<p>Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présentation de l'œuvre</li> <li>- La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes</li> <li>- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée</li> </ul>
<p>Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><del>— La présentation de l'œuvre</del></li> <li><del>— La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes</del></li> </ul>	<p>Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée / <b>Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</li> <li>- Créer à plusieurs plutôt que seul</li> </ul>

<p><b>Questionnements artistiques interdisciplinaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.</li> </ul> <p><b>Questionnements artistiques transversaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.</li> </ul>	<p>Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre / <b>Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.</b></li> </ul> <p>— Créer à plusieurs plutôt que seul</p>	<p><b>Questionnements artistiques interdisciplinaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet</li> <li>- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo</li> <li>- Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique</li> </ul>
	<p><b>Questionnements artistiques interdisciplinaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet</li> <li>- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo / <b>Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception</b></li> </ul> <p>— Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique</p> <p><b>Questionnements artistiques transversaux</b></p> <p>— L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation</b></li> <li>- Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde</li> </ul>	<p><b>Questionnements artistiques transversaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique</li> <li>- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation</li> <li>- Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde</li> </ul>