

**Ancrage aux programmes, questionnement :** La représentation plastique et les dispositifs de présentation, La narration visuelle : les compositions plastiques en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

**Objectif :** mettre l'élève en situation de construire une narration par l'utilisation d'outils numériques

**Incitation :** Un visage qui s'anime

**Consigne :** A l'aide d'un iPad et du matériel à votre disposition, réalisez l'animation d'un visage en « stop motion ».

**Contraintes :** Le visage montrera deux expressions différentes. 10 photos maximum.

**Matériel :** Outils graphiques au choix (crayons, feutres, stylos, etc.), feuilles blanches format A4 ; 1 iPad.

**Dispositif :**

- Lecture du sujet et constitution des binômes, distribution des iPad puis notions de base de l'application de stop motion.
- Réalisation des dessins préparatoires, manipulations + prises de vues.
- Finalisation des films puis diffusion au vidéo projecteur grâce à AirDrop et AirServer.
- Verbalisation, références artistiques, évaluation.

**Gestes et opérations plastiques :** dessiner, colorier, découper / photographier, monter, assembler

**Effets plastiques, ressentis :** réaliste, rapide, lent, fluide, cohérent / le visage s'anime, ça bouge

**Verbalisation :** Travaux des élèves : Quelles conditions sont nécessaires pour réaliser un Stop motion ? Appareil fixe, stable, être à deux. Comment réaliser une vidéo en Stop Motion ? Préparer les dessins, prises de vue sans bouger l'iPad puis déplacer les éléments dessinés et découpés progressivement entre chaque prise de vue. (cf. utilisation de l'application StopMo).

Quelles expressions choisir ? Se référer aux émoticônes utilisées dans les messageries ou réseaux sociaux.

**Références artistiques :** James Stuart Blackton : première animation en Stop Motion dans l'histoire, mélange de vidéo et de stop motion. Le processus de création est visible grâce à la main du réalisateur. Clip d'OrelSan en stop motion : différences visibles, 2D/3D, couleur, son, etc. Le processus de création est également visible (appareil photo, structures).

**Vocabulaire :**

**Stop Motion :** Technique d'enregistrement utilisée dans le cinéma d'animation, qui consiste à mettre en mouvement une série d'images fixes par le déplacement imperceptible, à chaque prise de vues, des objets ou des personnages présents dans la scène. (On dit aussi animation en volume ou animation image par image.)

**Évaluation :**

6 <sup>e</sup> – Stop Motion		Compétences travaillées	Critères d'évaluation	Oui	Non
C1	1	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.	J'ai été capable de réaliser une vidéo en stop motion avec mon binôme		
	4	Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	J'ai su utiliser l'iPad et l'application StopMo pour réaliser mon film (10 images max)		
C2	5	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	Les deux expressions sont identifiables dans ma vidéo		
C3	9	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.	Je suis capable d'expliquer mon travail, celui de mes camarades et/ou d'artistes		

**Références artistiques :**

**James Stuart BLACKTON (1875 – 1941)**, *Humorous phases of funny faces*, 1906, 1<sup>er</sup> film d'animation, tableau noir et craie, 3 minutes, États-Unis (Film d'animation).



**ORELSAN (1982 – )**, *La quête*, 2021, clip vidéo réalisé en stop-motion par Victor Haegelin, 3 min 54 sec, titre issu de l'album « Civilisation ».

