

<b>PROGRAMME RENTREE 2022 / BAC 2023</b>  Œuvres et axes du programme « prioritairement mobilisés »	<b>PROGRAMME RENTREE 2023 / BAC 2024</b>  Corpus pour la session 2024 du baccalauréat  Œuvres et thèmes de référence	<b>PROGRAMME RENTREE 2024 / BAC 2025</b>  Œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe terminale à compter de la rentrée scolaire 2024
<b>Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale</b>  Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i> , entre 1897 et 1926, huile sur toile.	<b>Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale</b>  Huang Yong Ping (1954-2019), <i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale.  <del>Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i>, entre 1897 et 1926, huile sur toile.</del>	<b>Documenter ou augmenter le réel</b>  Joseph Vernet (1714-1789), <i>La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron</i> , 1755, Paris, musée du Louvre.  Andreas Gursky (1955-), <i>99 Cent</i> , 1999, tirage : 5/6, photographie, Paris, Musée national d'art moderne (MNAM).
<b>Mise en scène de l'image</b>  William Kentridge (1955-), <i>More Sweetly Play the Dance</i> , 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.	<b>Nature à l'œuvre</b>  Miguel Chevalier (1959 -), <i>Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel</i> , 2004. Nouveau média interactif, Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.  Joachim Patinir (vers 1480-1584), <i>Saint Jérôme dans le désert</i> , huile sur panneau de bois, 78 x 137 cm. Paris, musée du Louvre.  <del>Rosa Bonheur (1822 - 1899), <i>Labourage nivernais</i>, huile sur toile, 133 x 260 cm. Musée d'Orsay, Paris.</del>	<b>Nature à l'œuvre</b>  <del>Miguel Chevalier (1959 -), <i>Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel</i>, 2004. Nouveau média interactif, Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.</del>  <del>Joachim Patinir (vers 1480-1584), <i>Saint Jérôme dans le désert</i>, huile sur panneau de bois, 78 x 137 cm. Paris, musée du Louvre.</del>  Rosa Bonheur (1822 - 1899), <i>Labourage nivernais</i> , huile sur toile, 133 x 260 cm. Musée d'Orsay, Paris.

## Questionnements plasticiens

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
- La figuration et l'image. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

## Questionnements plasticiens

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques / **RAPPORT AU REEL : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart**

~~— La figuration et l'image, la non-figuration~~

- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre / **Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.**

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

~~— La présentation de l'œuvre~~

~~— La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes~~

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée / **Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.**

## Questionnements plasticiens

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. **RAPPORT AU REEL : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart**

- La figuration et l'image, la non-figuration. **Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.**

~~— La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre~~

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

- La présentation de l'œuvre. **Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)**

~~— La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes~~

~~— La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée~~

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. **Projet de l'œuvre** : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

### Questionnements artistiques interdisciplinaires

- Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.

### Questionnements artistiques transversaux

- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre / **Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.**

~~— Créer à plusieurs plutôt que seul~~

### Questionnements artistiques interdisciplinaires

~~— Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet~~

- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo / **Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception**

~~— Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique~~

### Questionnements artistiques transversaux

~~— L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique~~

- **L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation**

~~— Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde~~

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre / **Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.**

~~— Créer à plusieurs plutôt que seul~~

### Questionnements artistiques interdisciplinaires

~~— Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet~~

- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo / **Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception**

~~— Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique~~

### Questionnements artistiques transversaux

~~— L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique~~

- **L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation**

~~— Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde~~