

# RENÉ ICHÉ

## L'ART 1897 - 1954

# EN LUTTE



**Du 30 mars au 30 juin 2024**



1

**René Iché (1897-1954), figure même de l'artiste engagé, est considéré comme l'un des plus remarquables représentants de la sculpture moderne française, puis, après-guerre, du mouvement de la Figuration européenne.**

En 2024 – année anniversaire des 70 ans de la mort de l'artiste, des 80 ans de la Libération de la France et du centenaire du Surréalisme – le musée Toulouse-Lautrec présente une exposition monographique d'envergure réunissant, grâce à des prêts issus de la collection familiale, de collections privées et de collections publiques, plus d'une centaine d'œuvres de René Iché. Le motif de la lutte comprise comme corps-à-corps charnel ou comme combat, résistance, défense d'une cause, est au corps de son travail et constitue le fil directeur de cette exposition.

A travers plusieurs thématiques – Intime, Littérature et poésie, Corps en lutte, Guerres et engagement –, cette exposition montre la diversité de l'œuvre de René Iché et son engagement politique exemplaire. Une sélection de nus à l'encre sur papier complète la sélection sculptée.

Contact Directrice :  
Fanny GIRARD  
[fanny.girard@museetoulouselautrec.com](mailto:fanny.girard@museetoulouselautrec.com)  
T. +33 (0)6 73 68 21 68

Contact Presse :  
Laurent BATIGNE  
[Laurent.batigne@mairie-albi.fr](mailto:Laurent.batigne@mairie-albi.fr)  
T. +33 (0)5 63 46 14 97



2



3

Proche de Guillaume Apollinaire et de Max Jacob, soutenu par Antoine Bourdelle, ce vétéran de la Première Guerre mondiale conçoit à Montparnasse ses premières ébauches d'*Homme succombant* ou de *Lutteurs*. Deux décades plus tard, alors qu'il a rejoint la Résistance au sein du réseau du musée de l'Homme, Iché les reprend et les décline de manière quasi obsessionnelle. Très tôt, il a accompagné les thèmes et les engagements des surréalistes comme en témoignent son *Inconnu de la Seine* et ses masques d'André Breton et de Paul Eluard. Dans les années 1930 et 1940, Iché livre des portraits et des statues qui sont autant des figures psychologiques que des manifestes. Après la Libération, il inscrit ses *Otages de Puisseaux* ou *Lutteurs de Carcassonne* dans un espace ouvert où la sculpture monumentale s'allie à l'architecture. En 1954, il décède prématurément à Paris alors qu'il vient d'être désigné pour concevoir le Monument aux martyrs d'Auschwitz.

*René Iché (1897-1954). L'art en lutte* est une exposition qui a été coproduite avec La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix (24 juin-3 septembre 2023) et le Musée des Beaux-Arts de Quimper (*Fragments surréalistes. René Iché et les poètes*, 23 novembre 2023-19 février 2024).

Commissariat général :

Albi : Fanny Girard, directrice, conservatrice du patrimoine

Quimper : Florence Rionnet, directrice adjointe, conservatrice du patrimoine

Roubaix : Alice Massé, conservatrice en chef, et Bruno Gaudichon, directeur, conservateur en chef

Commissariat scientifique : Rose-Hélène Iché (petite-fille de l'artiste) et Nicolas Pujol.

Catalogue coédité par La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, le musée Toulouse-Lautrec d'Albi, le musée des Beaux-Arts de Quimper, et les éditions Snoeck, 208 pages, 24,5x28 cm, 29€.

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE



4

1 – René Iché (1897-1954), *Etude pour Jacob et l'Ange*, vers 1945.

Bronze. Paris, Centre Pompidou-Musée national d'Art moderne/Centre de création industrielle. ©Pixis/Xavier Grandsart ©ADAGP, Paris, 2023

2 – André Caillet, *Iché posant devant l'agrandissement de Jacob et l'Ange*, 1953. Tirage argentique sur papier. Archives René Iché ©Caillet fils / photo : André Caillet ©ADAGP, Paris, 2023

3 – René Iché (1897-1954), *Guernica*, 1937. Plâtre. Montpellier, musée Fabre. © Fonds Marc Vaux, Centre Pompidou ©ADAGP, Paris, 2023

4 – René Iché (1897-1954), *Masque d'André Breton*, 1929. Plâtre. Collection privée, ancienne collection André Breton, courtesy Galerie Martin du Louvre. ©Martin du Louvre ©Alain Leprince Roubaix, musée La Piscine ©ADAGP, Paris, 2023

5 – René Iché (1897-1954), *Lutteurs aux jambes coupées*, 1942. Bronze. Collection privée. ©Alain Leprince Roubaix, musée La Piscine ; ©ADAGP, Paris, 2023



5

**Musée Toulouse-Lautrec**, Palais de la Berbie – Place Sainte-Cécile – 81000 Albi. **Horaires** : ouvert tous les jours sauf le lundi, 10h-12h30 et 14h-18h, jusqu'au 31 mai ; tous les jours, 10h-18h, du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre. Fermeture le 1<sup>er</sup> mai.