

# PROJET ARTS PLASTIQUES / SVT

## « Idotée, l'abeille des mers »\*

Avec l'artiste plasticienne **SORANE ROTELLINI**



Techniques mixtes sur papier grand format

Sorane ROTELLINI, artiste plasticienne, née en 1978, vit et travaille à Sarrancolin (65).

L'idotée à laquelle Sorane s'intéresse, est un petit crustacé marin qui participe à la reproduction des algues rouges dont certaines sont consommées, produisent des gélifiants alimentaires (agar-agar) et contribuent à la construction du récif de corail.

“La pollinisation et le transport des pollens existe aussi sous la mer (...)

Une exploration du vivant autour des liens et des intrications entre humains et non humains. Il s'agira plus particulièrement d'atmosphères, de dynamiques, de transport, d'observations climatiques, de courants, de flux, d'absorption et de butinage.”

[Tapez un texte]

## PRESENTATION

Le projet s'adresse à une classe de cinquième et réunit des connaissances et des problématiques relatives aux sciences et vie de la terre et aux arts plastiques :

Classe concernée : 504

Enseignantes concernées : Gaëlle DAQUIN SVT et Sandrine BUTTON Arts plastiques

Il s'inscrit pleinement dans l'axe des programmes respectifs :

Dans le domaine des arts plastiques, elle permet de :

-réactiver des notions telles que la matière et sa transformation, les éléments de la composition et ses effets (propagation, saturation, superposition),

-d'amorcer le processus de création individuel et collectif, la pratique réflexive et engagée.

Dans le domaine des SVT, permet d'aborder :

- la notion de pollinisation et des rôles du pollinisateur.( idotée)

-La notion de biodiversité marine à travers le prisme des planctons.(diatomée et radiolaires)

-La notion de piège à carbone atmosphérique et le rôle essentiel des êtres vivants photosynthétiques.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le projet s'articule autour de 3 axes forts :

**-Fréquenter une œuvre et une artiste plasticienne** : les œuvres de l'artiste seront exposées dans l'établissement durant plusieurs semaines afin que la classe concernée mais aussi tous les élèves puissent s'interroger, échanger, s'approprier, se familiariser avec l'œuvre de l'artiste. L'artiste viendra rencontrer la classe à 3 reprises (lors de l'installation des œuvres pour une médiation préalable, dans le cadre d'un atelier de pratique et enfin lors du dévernissage auquel les parents seront conviés).

**-Pratiquer la création artistique** : les élèves travailleront lors d'une séquence complète de 3 séances sur la question de la matière et de sa transformation (relations entre médiums et supports, relation entre gestes et outils pour travailler une matière malléable, tendre, relation au temps dans la création avec des matières qui se transforment, durcissent), les effets de la composition dans la signification artistique, la relation entre exploration et décision dans l'engagement artistique. La séance d'atelier avec l'artiste prévoit une mise en commun des travaux d'élèves en création collective et une expérimentation de techniques utilisées par l'artiste telles que la cire.

**-Connaitre** un processus de création complet de l'exploration pratique à la réalisation individuelle et collective et les enjeux biologiques et leur compréhension grâce aux connaissances scientifiques.

[Tapez un texte]

**DEROULEMENT : Second trimestre (entre février et avril 2024)**

- Semaine 1	<p>Venue de l'artiste pour accrochage des oeuvres et médiation d'une heure auprès de la classe : rencontre, présentation de l'artiste, présentation des enjeux scientifiques et artistiques, annonce du programme du projet.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recherches en SVT sur le rôle de l'idotée pour les algues marines, liens avec d'autres processus de fécondation, pollinisation...</li></ul>
- Semaine 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Réalisation de recherches et explorations de techniques en lien avec la pratique et le propos de l'artiste.</li><li>- SVT : découvertes des planctons : diatomées et radiolaires</li></ul>
- Semaine 3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Réalisation de productions individuelles en cours d'arts plastiques</li><li>- SVT observation microscopique des pollens</li></ul>
- Semaine 4	<ul style="list-style-type: none"><li>- Réalisation de productions individuelles en cours d'arts plastiques suite</li><li>- SVT découverte de la biodiversité des pollens et de leur rôle dans la reconstitution d'un paléoenvironnement ( palynologie)</li></ul>
- Semaine 5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bilan des réalisations et communication avec l'artiste (envoi des photos par exemple) en vue de préparer sa venue</li></ul>
- Semaine 6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Venue de l'artiste sur 3 heures pour atelier : 1heure : En classe entière, réfléchir et décider avec les élèves à une installation collective à partir des productions individuelles, puis en classe divisée en 2 sous-groupes 1 heure ; installation effective, 1 heure : expérience de la cire comme médiums (supports à déterminer)</li></ul>
- Semaine 7 à 10	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exposition des travaux d'élèves en parallèle des œuvres de l'artiste.</li></ul>
- Semaine 10	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dévernissage en présence des élèves et des parents : médiation artistique à prévoir de l'artiste (et médiation scientifiques des élèves aux parents ?)</li></ul>

[Tapez un texte]

## LOGISTIQUE ET COÛT DU PROJET

### ARTISTE :

3 déplacements aller/retour

5 heures d'interventions devant élèves et 2 heures de préparation installation

Matériels consommables nécessaire aux ateliers et à l'installation

### ENSEIGNANTS :

SVT : Présence sur les temps de médiations, Préparation des recherches (2 heures) et des bilans à présenter à l'oral (1 heure) + présence à l'atelier gestion d'une demi classe

ARTS PLASTIQUES : Présence sur les temps de médiations, 3 séances de 1 heure + présence à l'atelier gestion d'une demi-classe

### AGENTS TECHNIQUES :

Présence auprès de l'artiste lors de l'accrochage (1 heure) et de décrochage (1 heure)

[Tapez un texte]