

# Plan académique de formation



Le mot du Recteur

Construire ensemble une école engagée pour l'excellence, l'égalité et le bien-être de tous les élèves.

Ce défi que les personnels de l'académie de Toulouse relèvent quotidiennement modifie en profondeur les métiers, le travail, les façons de faire, les manières d'être. Dans ces mutations, vécues par chacun, la formation est un appui.

En effet, qu'elle accompagne les entrées dans les métiers, qu'elle permette l'approfondissement des compétences professionnelles et l'actualisation des connaissances, qu'elle favorise le partage d'expériences entre pairs, qu'elle facilite une évolution professionnelle, la formation est transformation.

Le Programme Académique de Formation 2023-2024, fondé sur les demandes des personnels, sur les priorités institutionnelles et académiques, est le fruit d'un travail collectif des pilotes pédagogiques, inspecteurs, conseillers techniques, formateurs de l'académie, ingénieurs de formation.

Dans la diversité, la variété et la richesse des formations qu'il offre, je souhaite que chaque personnel trouve matière à constituer son propre programme de formation et à s'y engager pleinement, pour son épanouissement professionnel et personnel.

**Mostafa Fourar**

## 2. CYCLE DES PERSONNELS ENSEIGNANTS ET DES PERSONNELS D EDUCATION

### 2.1.CON SOLIDER LES ACQUIS ET LES PARCOURS SCOLAIRES DES ELEVES

#### 2.1.1. (2A) Pratiques d enseignement et disciplines

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 24A0160074 Second degré ACAD	<b>ARTS PLA : FORMER LES CONTRACTUELS</b>	Responsable : PILOTES ARTS PLASTIQUES
<p><b>Catalogue des Collèges, Lycées</b></p> <p><b>Code module GAIA :</b> 85091</p> <p><b>Nombre de places :</b> 50</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 12 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 2 h</p>	<p><b>Module :</b> Donner du sens à ma séance</p> <p><b>Objectifs :</b> Accompagner les contractuels. Lutter contre l'isolement disciplinaire. Mener une approche réflexive sur l'enseignement des arts plastiques. Mutualiser des dispositifs pédagogiques et des outils.</p> <p><b>Contenus :</b></p> <p>a- Appropriation des programmes</p> <p>b- Analyse critique de dispositifs d'enseignement et remédiations (incitation, contraintes, place de la pratique et de la verbalisation, choix des références, types d'évaluation)</p> <p>c- Réflexion autour de ressources</p> <p>Compétences travaillées ; analyse des programmes ; compléter et actualiser ses connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques ; réfléchir sur sa pratique - seul et entre pairs - et réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action ; collaborer à la définition des objectifs et à leur évaluation.</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Anne Jaulin</p>	

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 24A0160075 Second degré ACAD	<b>ARTS PLA : NOUVELLES  PERSPECTIVES POUR LE  LYCEE</b>	<b>Responsable :  PILOTES ARTS  PLASTIQUES</b>
<p><a href="#">Catalogue des Lycées</a>  <b>Code module GAIA :</b>  85093  <b>Nombre de places :</b> 10  <b>Durée en présentiel :</b> 4 h  <b>Durée à distance :</b> 3 h</p>	<p><b>Module :</b> Faire vivre l'option Arts plastiques au lycée  <b>Objectifs :</b> Appréhender l'enseignement de l'option arts plastiques en questionnant sa place et ses objectifs : faire vivre l'option dans le lycée, s'approprier les programmes, accompagner les élèves dans leur orientation, travailler en partenariat.  <b>Contenus :</b>  Comment faire vivre l'option arts plastiques au lycée en lui donnant toute sa place dans l'établissement et dans le cursus des élèves ?  Ce module aborde :  - Les programmes de l'option et la construction de séquences  - Les partenariats et les collaborations  - L'accompagnement des élèves dans leur orientation et dans la constitution du portfolio  - La place et la visibilité de l'option dans l'établissement  Une partie du module en distanciel permettra d'appréhender les points plus généraux et théoriques, et une partie au lycée de Cazères sera l'occasion de vivre et de mettre en pratique les autres points abordés, comme l'élaboration d'une séquence et la question du partenariat.  <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p>	
<p><a href="#">Catalogue des Lycées</a>  <b>Code module GAIA :</b>  85092  <b>Nombre de places :</b> 25  <b>Durée en présentiel :</b> 12 h  <b>Durée à distance :</b> 0 h</p>	<p><b>Module :</b> Séminaire interacadémique professeurs de lycée  <b>Objectifs :</b> Travailler autour de la réforme du Lycée : nouveaux contenus et programmes, nouvelles modalités du baccalauréat.  <b>Contenus :</b>  Ateliers et conférences, dont une intervention de M. Chevrier, professeur émérite de l'école des Beaux-Arts de Paris.  Intervenants du musée Soulages.  Professeurs formateurs des académies de Toulouse et Montpellier.  <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p>	

<b>AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE</b> Identifiant : 24A0160076 Campagne : <b>INSCRIPTION INDIVIDUELLE PRAF</b> Second degré ACAD	<b>ARTS PLA : PARCOURS DVT</b> <b>COMPETENCES PLASTICIANNES</b>	<b>Responsable : PILOTES ARTS PLASTIQUES</b>
Catalogue des Collèges, Lycées <b>Code module GAIA :</b> 84540 <b>Nombre de places :</b> 17 <b>Durée en présentiel :</b> 12 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> De l'image unique à l'image multiple <b>Objectifs :</b> Pratiquer et expérimenter des techniques hybrides. Transposer des dispositifs de cours en relation avec les programmes. Valoriser l'interdisciplinarité dans cette approche. <b>Contenus :</b> Connaissez-vous toutes possibilités pour imprimer une image ? Dans ce module : 1. Vous expérimenterez des techniques traditionnelles et numériques pour reproduire une image. 2. Vous apprendrez à hybrider les techniques pour exploiter les potentialités de l'image multiple. 3. Vous acquerrez des savoir-faire techniques et plastiques pour concevoir des séquences sur l'image imprimée. <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Isabelle Kaminski	
Catalogue des Collèges, Lycées <b>Code module GAIA :</b> 84545 <b>Nombre de places :</b> 16 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 2 h	<b>Module :</b> La pratique du sténopé <b>Objectifs :</b> Programmer une séquence interdisciplinaire arts plastiques/physique-chimie autour de la pratique du sténopé pour le cycle 4. Changer sa manière d'envisager ses séquences pédagogiques grâce à l'interdisciplinarité. <b>Contenus :</b> Programmer une séquence interdisciplinaire arts plastiques/physique-chimie autour de la pratique du sténopé pour le cycle 4. Changer sa manière d'envisager ses séquences pédagogiques grâce à l'interdisciplinarité. <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD	
Catalogue des Collèges, Lycées <b>Code module GAIA :</b> 84546 <b>Nombre de places :</b> 15 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> Le dessin vagabond <b>Objectifs :</b> Approfondir et actualiser ses qualifications plasticiennes, notamment dans le champ du dessin contemporain et de sa relation à l'espace. <b>Contenus :</b> Atelier de pratique plastique en dessin contemporain avec un professeur de l'ISDAT : aborder le dessin dans toute sa diversité, et sa relation à l'espace. <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Raphaël Larre (ISDAT)	
Catalogue des Collèges, Lycées <b>Code module GAIA :</b> 84547 <b>Nombre de places :</b> 15 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> Le goût de la couleur <b>Objectifs :</b> Approfondir et actualiser ses qualifications plasticiennes, notamment dans le champ de la peinture et de la couleur. <b>Contenus :</b> Atelier de pratique plastique en peinture avec une professeure de l'ISDAT : aborder la peinture dans toute sa diversité, notamment par le biais de la couleur et de ses effets. <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Martine Gelis (ISDAT)	

<p><b>Catalogue des Collèges, Lycées</b></p> <p><b>Code module GAIA :</b> 84542</p> <p><b>Nombre de places :</b> 23</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 6 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 5 h</p>	<p><b>Module :</b> Les coulisses de l'image : création et traitement</p> <p><b>Objectifs :</b> Connaître et utiliser les outils numériques disponibles sur les ordinateurs et tablettes. Concevoir des situations d'apprentissage intégrant un usage simple à avancé des possibilités techniques pour créer.</p> <p><b>Contenus :</b> Dans ce module : 1. Vous découvrirez et pratiquerez des outils numériques au service de la créativité des élèves, permettant aussi la prise en compte des EBEP. Session en présentiel, 6h. 2. Vous concevrez une séquence pédagogique qui sera expérimentée en classe. distanciel asynchrone (Magistère), 2h de travail autonome. 3. Vous concevrez une activité que vous testerez ensuite en classe. Session en distanciel synchrone, 2h.</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Isabelle Kaminski et Chloé Majdi</p>
<p><b>Catalogue des Collèges, Lycées</b></p> <p><b>Code module GAIA :</b> 84543</p> <p><b>Nombre de places :</b> 15</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 6 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 2 h</p>	<p><b>Module :</b> Monotype : image/graphie</p> <p><b>Objectifs :</b> Aborder la pratique du monotype avec du matériel simple (gouache, feuilles de plastique transparentes). Comment la technique du monotype questionne-t-elle la reproduction de l'image, la trace, le geste ?</p> <p><b>Contenus :</b> Connaissez-vous toutes les possibilités du monotype ? Dans ce module : 1. Vous expérimenterez la technique du monotype avec de la gouache. 2. Vous testerez comment enrichir l'image peinte avec du graphisme. 3. Vous ouvrirez le champ des possibles en menant vos propres expérimentations plastiques. Vous partagerez avec vos pairs les démarches et résultats de vos expérimentations en mettant le tout en parallèle avec les programmes. 4. Vous concevrez des situations d'apprentissage intégrant les gestes plastiques expérimentés. 5. Vous garderez contact avec le groupe de stagiaires pour pouvoir échanger sur vos réinvestissements en classe. (distanciel, asynchrone)</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Marie-Lise Léporati</p>
<p><b>Catalogue des Collèges, Lycées</b></p> <p><b>Code module GAIA :</b> 84541</p> <p><b>Nombre de places :</b> 20</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 6 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 0 h</p>	<p><b>Module :</b> Penser, verbaliser, exposer, mais comment ?</p> <p><b>Objectifs :</b> Utiliser des environnements numériques RGPD permettant une valorisation des travaux sous forme de galerie, utiliser du vocabulaire spécifique pour une note d'intention ou/et enregistrement audio/vidéo, pour un feedback et une évaluation constructive.</p> <p><b>Contenus :</b> Connaissez-vous les outils numériques à disposition pour penser la verbalisation et l'exposition ? Dans ce module : 1. Vous identifierez les outils et en apprendrez les fonctionnalités, pour un usage régulier dans votre pratique professionnelle. 2. Vous partagerez avec vos pairs des démarches permettant de favoriser la verbalisation écrite et orale, de mettre les élèves en situation de co-construire une galerie virtuelle. 3. Vous concevrez une activité que vous testerez ensuite en formation avec les travaux de vos élèves. Session en présentiel, 6h.</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Isabelle Kaminski et Vanessa Munoz</p>

<p>Catalogue des Collèges, Lycées</p> <p><b>Code module GAIA :</b> 84544</p> <p><b>Nombre de places :</b> 15</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 6 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 0 h</p>	<p><b>Module :</b> Se former au dessin contemporain</p> <p><b>Objectifs :</b> Développer ses qualifications en pratique plastique dans le dessin contemporain, actualiser ses connaissances et ses compétences.</p> <p><b>Contenus :</b> Atelier de pratique plastique en dessin contemporain avec un professeur de l'ISDAT : aborder le dessin dans toute sa diversité comme médium fondamental et quotidien ; outil de réflexion et de pensée, et forme d'art à part entière.</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> Formateur : Quentin Jouret (ISDAT)</p>
---	---

<p><b>AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE</b></p> <p>Identifiant : 24A0160077</p> <p>Campagne : INSCRIPTION INDIVIDUELLE PRAF Second degré ACAD</p>	<p><b>ARTS PLA : POUR UN ENSEIGNEMENT ACCESSIBLE A TOUS</b></p>	<p><b>Responsable :</b> PILOTES ARTS PLASTIQUES</p>
<p>Catalogue des Collèges, Lycées</p> <p><b>Code module GAIA :</b> 84536</p> <p><b>Nombre de places :</b> 20</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 6 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 6 h</p>	<p><b>Module :</b> Enseignement d'arts plastiques accessible à tous</p> <p><b>Objectifs :</b> Connaître les enjeux de l'école inclusive. S'appuyer sur la présence d'un AESH dans la classe (définir les rôles de chacun). Connaître le fonctionnement des PIAL. Proposer des évaluations différenciées pour plus d'équité. Utiliser des outils numériques.</p> <p><b>Contenus :</b> Connaissez-vous les besoins concrets des élèves à besoins éducatifs particuliers ? Comment mettre en place des adaptations en classe qui serviront à tous ? Dans ce module : 1- Vous identifierez les différents besoins de ces élèves rencontrés dans vos classes. Vous partagerez avec vos collègues des pistes d'adaptations possibles. (3h distanciel) 2- Vous expérimenterez différentes situations pour ajustez votre posture. Vous concevrez à partir d'une activité les compétences pouvant être évaluées. (6h présentiel) 3- Vous partagerez avec vos collègues vos retours d'expériences. (3h distanciel)</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Eva Ménérat, Isabelle Ferrebeuf</p>	

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 24A0160078 Second degré ACAD	<b>ARTS PLA : PRODUCTION DE RESSOURCES PEDAGOGIQUES</b>	<b>Responsable : PILOTES ARTS PLASTIQUES</b>
<p>Catalogue des Collèges, Lycées</p> <p><b>Code module GAIA :</b> 85377</p> <p><b>Nombre de places :</b> 10</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 18 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 0 h</p>	<p><b>Module :</b> Recherche et production de ressources pédagogiques</p> <p><b>Objectifs :</b> Partager les expériences, s'appuyer sur l'expertise des enseignants en exercice, replacer la pratique au cœur des enseignements en proposant des expérimentations, élaborer des démarches innovantes, échanger sa pratique de l'enseignement, diffuser.</p> <p><b>Contenus :</b> Avez-vous pris le temps d'analyser votre pratique de l'enseignement ? Dans ce module :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vous choisirez un sujet de questionnement libre, susceptible d'intéresser les enseignants d'arts plastiques de l'académie.</li> <li>2. Vous vous réunirez en petit groupe par affinité ou par intérêt liée à la thématique choisie sur trois journées consacrées à la recherche et à l'expérimentation dans la pratique de votre enseignement.</li> <li>3. Vous élaborerez un contenu destiné à alimenter la page du GRaAP du site académique.</li> <li>4. Vous utiliserez un support numérique pour rendre possible la diffusion de cette ressource.</li> <li>5. Vous diffuserez votre ressource et en réaliserez une restitution.</li> </ol> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Période d'organisation :</b> Précisions sur les dates : Organisation individuelle des stagiaires</p>	

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 24A0160079 Second degré ACAD	<b>ARTS PLA : REGROUPEMENT PAR DEPARTEMENT</b>	<b>Responsable : PILOTES ARTS PLASTIQUES</b>
<p>Catalogue des Collèges, Lycées</p> <p><b>Code module GAIA :</b> 85085</p> <p><b>Nombre de places :</b> 30</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 6 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 0 h</p>	<p><b>Module :</b> Regroupement Hautes-Pyrénées</p> <p><b>Objectifs :</b> Permettre la rencontre et la mutualisation des pratiques pédagogiques, développement des collectifs de travail.</p> <p><b>Contenus :</b> Journée de formation dans un des 8 départements de l'académie en lien avec une structure culturelle partenaire.</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p>	
<p>Catalogue des Collèges, Lycées</p> <p><b>Code module GAIA :</b> 85084</p> <p><b>Nombre de places :</b> 30</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 6 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 0 h</p>	<p><b>Module :</b> Regroupement Tarn</p> <p><b>Objectifs :</b> Permettre la rencontre et la mutualisation des pratiques pédagogiques, développement des collectifs de travail.</p> <p><b>Contenus :</b> Journée de formation dans un des 8 départements de l'académie en lien avec une structure culturelle partenaire.</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p>	



## 2.1.2. (2B) Pratiques pédagogiques au service de l'apprentissage des élèves

PUBLIC DESIGNÉ Identifiant : 24A0160228 Second degré ACAD	ARTS PLA : PRATIQUES PEDAGOGIQUES	Responsable : PILOTES ARTS PLASTIQUES
<p><b>Catalogue des Lycées</b></p> <p><b>Code module GAIA :</b> 85620</p> <p><b>Nombre de places :</b> 15</p> <p><b>Durée en présentiel :</b> 6 h</p> <p><b>Durée à distance :</b> 2 h</p>	<p><b>Module :</b> Un ELROA sur mesure !</p> <p><b>Objectifs :</b> Savoir adapter le projet à son établissement. Repérer les lieux propices. Aménager le lieu. Connaître les démarches à suivre au sein de l'institution et des différents partenaires. Se saisir des oeuvres exposées pour pratiquer avec les élèves.</p> <p><b>Contenus :</b></p> <p>Dans ce module: Pendant les 6 heures de présentiel:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vous découvrirez un ELROA en fonctionnement et ses partis pris pédagogiques.</li> <li>2. Vous repérerez les conditions matérielles de la mise en oeuvre de ce dispositif de façon à en créer un adapté à vos conditions d'exercice.</li> <li>3. Vous serez informés sur les moyens de convoquer les artistes.</li> <li>4. Vous concevrez sur place les bases d'un ELROA adapté à votre établissement.</li> </ol> <p>Pendant les 2 heures de distanciel:</p> <p>Vous partagerez vos expériences. Vous témoignerez de vos tentatives de mise en oeuvre d'un ELROA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'accompagnement des élèves dans leur orientation et dans la constitution du portfolio</li> <li>-La place et la visibilité de l'option dans l'établissement</li> </ul> <p>Une partie du module en distanciel permettra d'appréhender les points plus généraux et théoriques, et une partie au lycée de Cazères sera l'occasion de vivre et de mettre en pratique les autres points abordés, comme l'élaboration d'une séquence et la question du partenariat.</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p>	

## 2.1.7. (2G) Ouverture culturelle, européenne et internationale

AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE Identifiant : 24A0160296 Campagne : INSCRIPTION INDIVIDUELLE PRAF Second degré ACAD	<b>ARTS PLA : PARCOURS SE FORMER AU PARTENARIAT</b>	Responsable : PILOTES ARTS PLASTIQUES
<p style="background-color: #ADD8E6; padding: 2px;">Catalogue des Collèges, Lycées</p> <p><b>Code module GAIA :</b> 84548</p> <p><b>Nombre de places :</b> 50  <b>Durée en présentiel :</b> 6 h  <b>Durée à distance :</b> 0 h</p>	<p><b>Module :</b> Se former au partenariat : Musée des Abattoirs</p> <p><b>Objectifs :</b> Identifier les dispositifs de partenariat proposés par le musée et Frac, utiliser et élaborer des dispositifs de médiation applicables en classe et au musée.</p> <p><b>Contenus :</b>                      Saviez-vous que vous pouviez accueillir des artistes et des œuvres dans votre établissement, mais aussi que vos élèves pouvaient exposer au musée ?                      Nous vous proposons de découvrir les divers dispositifs de prêts d'œuvres, d'interventions d'artistes et d'expositions proposés par les Abattoirs. Et une fois devant les œuvres, comment en parler pour favoriser une belle rencontre ?                      Nous vous proposons de découvrir et d'élaborer des dispositifs de médiation applicables au musée comme en classe.</p> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Jessica Leduc et Anne Santini</p>	
<p style="background-color: #ADD8E6; padding: 2px;">Catalogue des Collèges, Lycées</p> <p><b>Code module GAIA :</b> 84549</p> <p><b>Nombre de places :</b> 25  <b>Durée en présentiel :</b> 6 h  <b>Durée à distance :</b> 6 h</p>	<p><b>Module :</b> Utiliser les BYOD au musée</p> <p><b>Objectifs :</b> Proposer aux stagiaires la conception de séquence d'enseignement axées sur la rencontre avec la réalité des œuvres du musée SOULAGES. Les pistes engageront la pratique BYOD pour initier une pratique plastique: "de la salle d'exposition à l'atelier".</p> <p><b>Contenus :</b>                      Construire une visite muséale en s'appuyant sur les BYOD                      Dans ce module :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présentation du cadre institutionnel et prérequis réglementaires.</li> <li>2. Vous identifierez les outils et en apprendrez les fonctionnalités, pour un usage régulier dans votre pratique professionnelle. Construire une progression alliant la pratique BYOD dans un lieu d'exposition et la pratique d'atelier. Concevoir des nouveaux espaces de pratique.</li> <li>3. Vous concevrez une activité que vous testerez ensuite en classe.</li> <li>4. Vous ferez un retour d'expérience entre pairs. Session en distanciel synchrone, 3h.</li> </ol> <p><b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD</p> <p><b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Julien Ténès</p>	

## 5. CYCLE DES PERSONNELS FORMATEURS

### 5.1. DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET COLLECTIFS DE TRAVAIL

#### 5.1.6. (4D) Accompagnement des tutorats

<b>PUBLIC DESIGNÉ</b> Identifiant : 24A0160422 Second degré ACAD	<b>ARTS PLA :            ACCOMPAGNEMENT DES            TUTEURS</b>	<b>Responsable :            PILOTES ARTS            PLASTIQUES</b>
<b>Catalogue des            Collèges, Lycées</b> <b>Code module GAIA :</b> 85061 <b>Nombre de places :</b> 20 <b>Durée en présentiel :</b> 6 h <b>Durée à distance :</b> 0 h	<b>Module :</b> Tutorat : perspectives pour mieux accompagner <b>Objectifs :</b> Harmoniser les pratiques de conseil auprès des stagiaires : actualiser ses connaissances didactiques en regard des programmes ; analyser ses pratiques ; élaborer des outils d'accompagnement. <b>Contenus :</b> Apports théoriques et institutionnels, échanges sur les pratiques liées aux divers modes d'accompagnement. Analyse critique / remédiation, élaboration d'outils. Compétences travaillées : professionnalisation des acteurs (formation de formateurs/trices) ; compléter et actualiser ses connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques. <b>Regroupement :</b> HYBRIDE/FAD <b>Remarques :</b> INTERVENANT(E)S : Anne Jaulin	

