

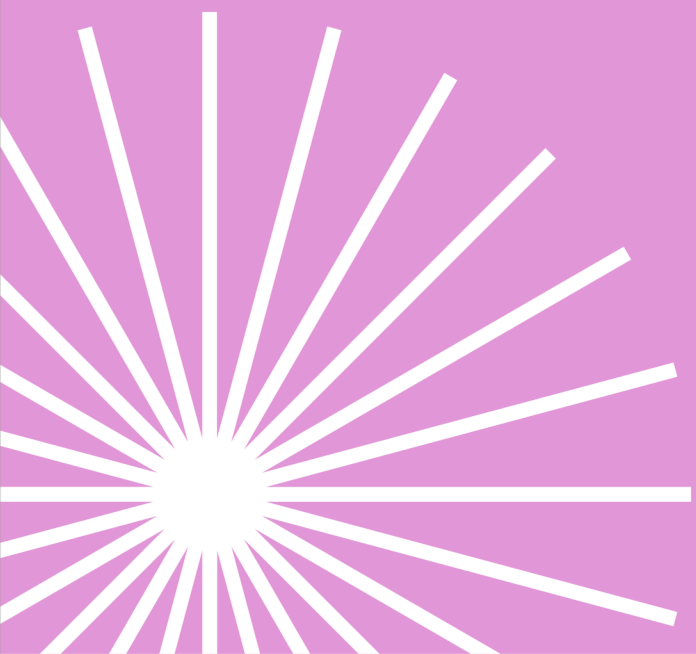


ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Néo-contractuel(le)

ARTS PLASTIQUES



03.

Enseigner les AP, les responsabilités de l'enseignant

04.

Avant de commencer

05.

Gestion de classe

06.

Que faire si...?

07.

Construire un cours d'arts plastiques

09.

Ressources

SOMMAIRE



ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES

- ➔ Faire pratiquer les élèves
- ➔ Accompagner individuellement
- ➔ Enrichir la culture artistique
- ➔ Développer l'esprit critique
- ➔ Encourager l'expression personnelle

LA RESPONSABILITÉ DE L'ENSEIGNANT

Vous devez assurer la sécurité des élèves.

Vous êtes responsable des élèves quand ils sont avec vous.

Dès l'entrée en classe, vous devez faire l'appel et le valider sur Pronote.

- Appeler les élèves un par un et s'assurer de leur présence
- Prendre note de ceux qui sont absents

Si un élève se présente en retard, il doit présenter un justificatif après être passé par le bureau de la Vie Scolaire.

Il ne faut pas laisser sortir les élèves pendant le cours sauf cas exceptionnel.

Si cela arrive, il faut:

- Faire accompagner l'élève
- Renseigner sur un billet de circulation son nom, sa classe, la date, le motif et l'heure de son départ de la salle.

Vous devez vous renseigner sur le **PPMS** (plan particulier de mise en sûreté) de l'établissement. Il y a trois types d'alertes:

Alerte incendie. Evacuer les locaux.

Alerte intrusion/attentat: confinement dans les salles.

Alerte chimique: confinement dans des zones éloignées des fenêtres.

AVANT DE COMMENCER

⚠ Signer le contrat ⚠

À RÉCUPÉRER DÈS VOTRE ARRIVÉE

- ☐ Les clés de la salle
 - ☐ Code pour le photocopieur
 - ☐ Feutres pour le tableau
 - ☐ Codes session
 - ☐ Codes ENT
 - ☐ Le règlement intérieur
 - ☐ Fiche d'exclusion de cours, fiche de retenue, billet d'appel...
- } **Gestionnaire**
- } **Référent numérique**

INFORMATIONS À DEMANDER

- ☐ Combien de classes ? Quel est votre emploi du temps ?
- ☐ Comment circulent les élèves dans l'établissement ? Faut-il aller les chercher dans la cour ? Où et quand ?
- ☐ Où compléter les devoirs et le cahier de textes ? Pronote, ENT ?
- ☐ Evaluation par note, par compétences, ou les deux ?
- ☐ Quels sont les leviers (punitions, croix..) et leur hiérarchisation ?
- ☐ Dans le carnet ou sur Pronote ? Comment mettre une heure de retenue ?

➡ **Visiter le collège, repérer la salle d'arts plastiques et la réserve**

➡ **Essayer l'ordinateur, les codes, le vidéoprojecteur, le photocopieur**

LA GESTION DE CLASSE

DES CONSEILS POUR LES PREMIERS COURS DANS DES ÉTABLISSEMENTS DIFFICILES

PLAN DE CLASSE

Faire un plan de classe et s'y tenir. S'en servir pour connaître le prénom des élèves. Le modifier dès que nécessaire mais éviter les chaises musicales. Éviter les îlots au début.

GARDER LES ÉLÈVES AU TRAVAIL

Si les élèves sont occupés, ils n'ont pas le temps de bavarder, déconcentrer les autres élèves, perturber le déroulement du cours... Il faut les mettre au travail rapidement, s'organiser au mieux pour éviter les temps morts, prévoir des activités pour ceux qui terminent en avance.

SURVEILLER

Pendant les phases de pratique, il peut y avoir du mouvement et un peu d'agitation. On doit accompagner les élèves et on ne peut pas toujours voir tout ce qu'il se passe. Il faut penser à prendre de la distance pour superviser l'ensemble. Les élèves voient que vous les surveillez et sont moins tentés de faire autre chose que leur travail.

LIMITER LES DÉPLACEMENTS

Laisser 30 élèves se déplacer librement dans la salle peut être problématique. On peut responsabiliser certains élèves pour distribuer des feuilles, outils et matériaux, pour passer dans les rangs avec la poubelle, pour ramasser les travaux...

GARDER UN Oeil SUR L'HEURE

Anticiper et encadrer la sortie du cours. Avant la sonnerie, les faire ranger, jeter les papiers, etc.

AVOIR CONFIANCE EN SOI

Ou en avoir l'air. Ce que vous dites, vous le faites. Il faut être ferme dès le début. Les élèves ont tendance à tester leurs nouveaux professeurs. Il ne faut pas céder ou les laisser négocier.

BIENVEILLANCE

Parler aux élèves avec respect et un langage approprié. Être juste.

QUE FAIRE SI ...?

J'ai un élève à besoins particuliers?

- Demander des informations au professeur principal
- Consulter le dossier de l'élève, prendre connaissance du PAI, PAP, PPRE... En parler avec le
- professeur d'ULIS / SEGPA / UPE2A En parler avec l'AESH
- qui accompagne l'élève

J'ai un problème avec un élève?

- En parler calmement avec l'élève à la fin du cours
- En parler au professeur principal de sa classe
- En parler avec le CPE
- Appeler les parents

Je dois exclure un élève?

En cas de problème grave, de mise en danger, vous devez:

- Remplir un document
- Fournir un travail à faire
- Envoyer l'élève, accompagné, chez le CPE ou à la Vie Scolaire

Un élève sort de la salle sans autorisation?

Prévenir CPE / Vie Scolaire immédiatement

- Par la messagerie
- Envoyer un élève avec un mot à la Vie Scolaire



Une séquence d'arts plastiques est conçue autour de trois composantes.

LA COMPOSANTE PLASTICIENNE

Une pratique plastique, individuelle ou collective, à visée artistique.
Une dynamique exploratoire induite par une situation problème.

- Un élément déclencheur: une petite phrase, un mot, une image, ...
- Une consigne: Ce que l'élève doit faire.
- Des contraintes: Des passages obligés, le matériel qu'ils peuvent utiliser, la durée...

On propose une situation problème: d'après Philippe Meirieu(1989), c'est une stratégie d'enseignement qui favorise l'engagement des élèves. Ce dispositif permet à chacun d'**accéder à l'objectif par des stratégies différentes**. D'après Bernard Michaux (1990), la situation problème permet d'enclencher un mouvement chez l'élève, le mettant en **position de chercheur**. L'élève apprend à problématiser et il apprend en problématisant.

LA COMPOSANTE THÉORIQUE

Prise d'un **recul réflexif** sur la pratique.

Une phase de verbalisation qui permet de passer de l'expérience à la connaissance.

- Rassembler les élèves autour des travaux effectués
- Poser des questions pour faire émerger du vocabulaire spécifique et échanger sur les différentes solutions trouvées pour répondre à la demande.
- Faire un bilan de ce qui été découvert et appris

LA COMPOSANTE CULTURELLE

Présentation et analyse de références artistiques.
Institutionnalisation des savoirs.

- Projeter des œuvres au tableau.
- **Faire des liens** entre la démarche des artistes et celle des élèves.

L'ÉVALUATION

Les quatre grandes méta compétences doivent être travaillées dans chaque séquence, sans forcément être évaluées de manière sommative.

Pour évaluer un élève, il faut formuler de manière précise ce qui est regardé dans son travail.

Ces critères sont pensés en fonction de l'objectif de la séquence et de ce que l'on souhaite qu'ils apprennent.

LA TRACE ÉCRITE

Anticiper la trace qu'il restera de la séquence du travail qui a été fait: les consignes, les recherches, le vocabulaire, les références...

- Les élèves peuvent écrire dans leur cahier
- Le professeur peut donner des photocopies à coller, à compléter, à surligner...



S'ancrer dans les programmes.



Prévoir des aménagements pour les élèves à besoins particuliers.



Adapter les références artistiques présentées à son public.



Commencer avec des séquences simples qui ne demandent pas trop de matériel afin de se concentrer sur la gestion de classe.

RESSOURCES

LE SITE ACADÉMIQUE DES ARTS PLASTIQUES

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/arts-plastiques/>

EDUSCOL - ARTS PLASTIQUES

<https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>

COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES

<https://eduscol.education.fr/document/18289/download>



LE RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES DES MÉTIERS DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION

<https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>

EN SAVOIR PLUS SUR LES PPRE, PAI, PAP, PPS

<https://www.monparcours handicap.gouv.fr/scolarite/ppre-pai-pap-pps-en-quoi-consistent-les-differentes-possibilites-dappui-la-scolarisation>

GLOSSAIRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/pdf/Glossaire_Education_nationale.pdf

