

FRAGMENTS

Terminales spécialité Arts Plastiques Atelier avec Gaël Bonnefon

Partenariats : Les Abattoirs Frac Toulouse Occitanie, MDL lycée Gabriel Fauré, Lagalerio9.

Dans le cadre du dispositif « Un établissement, une œuvre » initié par le musée des Abattoirs, Frac Toulouse Occitanie, nous avons réalisé un projet photographique éclairé par les conseils de Gaël Bonnefon, plasticien, photographe et ancien élève du lycée Gabriel Fauré. Les classes de terminales EDS Arts plastiques ont pu étudier plusieurs méthodes pour travailler l'image.

Après une première séance de prise de vues dans les cours du Lycée Gabriel Fauré, nous sommes allés en forêt avec Gaël et Marie, animatrice de l'ANA-CEN Ariège qui nous a initié à la richesse des sous-sols en forêt. Nous avons mis en pratique les différents cadrages et points de vue, expérimenté des filtres de couleurs, joué avec la luminosité... ce qui donnait à la nature un aspect étrange.

Dans son processus de création, Gaël Bonnefon considère le hasard et l'accident qu'il intègre dans ses séries photographiques. Après qu'il nous ait exposé ses techniques et son processus, nous avons fait en sorte de mettre la nature en valeur en lui donnant un rendu presque onirique : l'altération grâce à d'anciens négatifs a rendu possible le résultat coloré et contrasté qui apparaît sur ces fragments de nature. Si vous vous demandez ce qui rend ces photographies spéciales, c'est donc l'accident : il a été une direction possible à suivre, que ce soit des erreurs de luminosité ou de couleur, de cadrage ou de sujet capté au hasard. D'un accident malencontreux on passe à un détail spécial qui apporte du charme aux images, à la nature.

Nous sommes partis d'environ 450 photos, pour ensuite les trier une par une selon des thèmes bien précis que nous avons fait émerger collectivement. Ils concernent notre rapport à la nature : la puissance, la beauté, la fragilité et le mystère.

À l'issue de ce « ping-pong à 27 », nous avons gardé seulement 35 images.

Suite à quoi, nous avons fait des propositions, argumentées par groupe, sur la mise en place de l'exposition dans la salle Deleuze : la taille des images et leurs associations.

Dans notre processus nous avons donc dû accepter que chaque photo soit un fragment d'une œuvre collective et que l'image d'une personne ne lui appartienne pas - selon les dires de Gaël... en tout cas le temps de ce projet !

Ces photographies ont été faites au cœur de la nature pour exposer notre vision de celle-ci. Nous voulons montrer sa beauté, sa fragilité. Pour nous, il est important de passer un message de préservation de cette beauté inégalée et des vies qui l'habitent quelles qu'elles soient. Il ne faut pas oublier que la nature a d'autres visages, celui du Vivant qui est détruit et qui crie au martyre. Les termes utilisés sont peut-être forts mais ces idées font également partie de l'exposition ; ce qui se passe pour la nature est de l'ordre du mystère autant que du désastre.

Cette œuvre collective exposée en salle Deleuze propose une approche intime de la nature sans doute « notre intime euphorie » ; elle invite à voir l'intégralité de ce qui se nomme Beauté en la regardant d'un autre point de vue. Quant à nos visages, ils portent un regard qui cherche à vous interroger vous, spectateurs, sur vos sentiments, vos mots face à la nature.

Nous remercions Gaël Bonnefon pour ses conseils avisés et son accompagnement tout au long de notre recherche dans ce projet artistique, que ce soit dans la forêt pour les prises de vue *in situ* ou dans notre classe pour nous aider à trier, choisir et assembler nos si nombreuses images. Grâce à ce projet notre vision de la nature a pu évoluer, nous la voyons sous différents angles, altérée et sublimée.

Blanche, Lautaro, Liana, Castiel, Kateryna, Solen, Madison, Nina, Lisa, Jade, Alice, Lucie, Marion, Manon, Ainhua, Joana, Léa, Valentine, Cerise, Kiara, Kezia, Louna, Tia, Loukas, Hugo, Naomie, Michèle, Gaël

