

<b>PROGRAMME RENTRÉE 2022 / BAC 2023</b>	<b>PROGRAMME RENTRÉE 2023 / BAC 2024</b>	<b>PROGRAMME RENTRÉES 2024 ET 2025 / BAC 2025 et 2026</b>	<b>PROGRAMME RENTRÉE 2026 / BAC 2027</b>
Œuvres et axes du programme « prioritairement mobilisés »	Corpus pour la session 2024 du baccalauréat  Œuvres et thèmes de référence	Œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe terminale à compter de la rentrée scolaire 2024	Œuvres et thèmes de référence
<b>Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale</b>  Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i> , entre 1897 et 1926, huile sur toile.	<b>Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale</b>  Huang Yong Ping (1954-2019), <i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale.  <del>Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i>, entre 1897 et 1926, huile sur toile.</del>	<b>Documenter ou augmenter le réel</b>  Joseph Vernet (1714-1789), <i>La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du Mont Faron</i> , 1756, huile sur toile, H. : 165 cm, L. : 263 cm, Paris, Musée du Louvre.  Andreas Gursky (1955-), <i>99 Cent</i> , 1999, tirage : 5/6, photographie, Paris, Musée national d'art moderne (MNAM).	<b>Documenter ou augmenter le réel</b>  Joseph Vernet (1714-1789), <i>La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du Mont Faron</i> , 1756, huile sur toile, H. : 165 cm, L. : 263 cm, Paris, Musée du Louvre.  Andreas Gursky (1955-), <i>99 Cent</i> , 1999, tirage : 5/6, photographie, Paris, Musée national d'art moderne (MNAM).
<b>Mise en scène de l'image</b>  William Kentridge (1955-), <i>More Sweetly Play the Dance</i> , 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.	<b>Nature à l'œuvre</b>  Miguel Chevalier (1959 -), <i>Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel</i> , 2004. Nouveau média interactif, Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.  Joachim Patinir (vers 1480-1584), <i>Saint Jérôme dans le désert</i> , huile sur panneau de bois, 78 x 137 cm. Paris, musée du Louvre.	<b>Nature à l'œuvre</b>  <del>Miguel Chevalier (1959 -), <i>Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel</i>, 2004. Nouveau média interactif, Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.</del>  <del>Joachim Patinir (vers 1480-1584), <i>Saint Jérôme dans le désert</i>, huile sur panneau de bois, 78 x 137 cm. Paris, musée du Louvre.</del>	<b>Expérience des espaces physiques et symboliques de l'œuvre</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Louise Bourgeois (1911-2010), <i>Maman</i>, 1999 (fonte de 2001), bronze, marbre et acier inoxydable, 8,95 x 9,80 x 11,6 m, édition 2/6. Bilbao, musée Guggenheim Bilbao, Espagne.</li> <li>Jean Bologne dit Giambologna (1529-1608), <i>Il Colosso dell'Appennino</i> (Le colosse de l'Apennin) ou <i>Jupiter</i>, 1579 à 1583, sculpture, H : 14 m., taillée dans la roche, pour partie recouverte d'enduits (stuc et autres)</li> </ul>

	<p><del>Rosa Bonheur (1822 - 1899), <i>Labourage nivernais</i>, huile sur toile, 133 x 260 cm.</del> Musée d'Orsay, Paris.</p>	<p>Rosa Bonheur (1822 - 1899), <i>Labourage nivernais</i>, huile sur toile, 133 x 260 cm. Musée d'Orsay, Paris.</p>	<p>imitant la boue, les algues et des stalactites, jeux d'eau, intérieur de la sculpture constitué de plusieurs chambres communicantes sur trois niveaux (base, ventre, tête) avec vues sur l'extérieur. Vaglia, Villa di Pratolino, Italie.</p>
<p><b>Questionnements plasticiens</b></p> <p>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.</li> <li>- La figuration et l'image. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.</li> </ul> <p>Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire,</li> </ul>	<p><b>Questionnements plasticiens</b></p> <p>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques / <b>RAPPORT AU REEL : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart</b></li> </ul> <p><del>— La figuration et l'image, la non-figuration</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre / <b>Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.</b></li> </ul> <p>Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :</p>	<p><b>Questionnements plasticiens</b></p> <p>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. <b>RAPPORT AU REEL : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart</b></li> </ul> <p><del>— La figuration et l'image, la non-figuration. <b>Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative</b></del></p> <p><del>— La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</del></p> <p>Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La présentation de l'œuvre. <b>Sollicitation du spectateur :</b></li> </ul>	<p><b>Questionnements plasticiens</b></p> <p>Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. <b>Rapport au réel : mimèsis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.</b></li> </ul> <p>• La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre. <b>Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation</b> : états, caractéristiques, potentiels plastiques.</p> <p>Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes. <b>Contextes d'une</b></li> </ul>

<p>dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.</p> <p>Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.</li> </ul> <p><b>Questionnements artistiques interdisciplinaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.</li> </ul> <p><b>Questionnements artistiques transversaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.</li> </ul>	<p>— La présentation de l'œuvre</p> <p>— La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée / <b>Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.</b></li> </ul> <p>Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre / <b>Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.</b></li> </ul> <p>— Créer à plusieurs plutôt que seul</p> <p><b>Questionnements artistiques interdisciplinaires</b></p> <p>— Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo / <b>Animation des images et interfaces de leur diffusion et de</b></li> </ul>	<p><b>stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)</b></p> <p>— La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes</p> <p>— La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée</p> <p>Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penser l'œuvre, faire œuvre / <b>Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.</b></li> </ul> <p>— Créer à plusieurs plutôt que seul</p> <p><b>Questionnements artistiques interdisciplinaires</b></p> <p>— Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo / <b>Animation des images et interfaces de leur diffusion et de</b></li> </ul>	<p><b>monstration de l'œuvre</b> : lieux, situations, publics.</p> <p>Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Projet de l'œuvre</b> : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.</li> </ul> <p><b>Questionnements artistiques interdisciplinaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet. <b>Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet.</b></li> </ul>
---	---	--	---

	<p>d'espace et d'objet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo / <b>Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception</b></li> </ul> <p><del>Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique</del></p> <p><b>Questionnements artistiques transversaux</b></p> <p><del>L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation</b></li> </ul> <p><del>Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde</del></p>	<p><b>réception</b></p> <p><del>Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique</del></p> <p><b>Questionnements artistiques transversaux</b></p> <p><del>L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation</b></li> <li>- <del>Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde</del></li> </ul>	<p><b>Questionnements artistiques transversaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mondialisation de la création artistique</b> : métissages ou relativité des cultures du monde.</li> </ul>
--	--	--	--