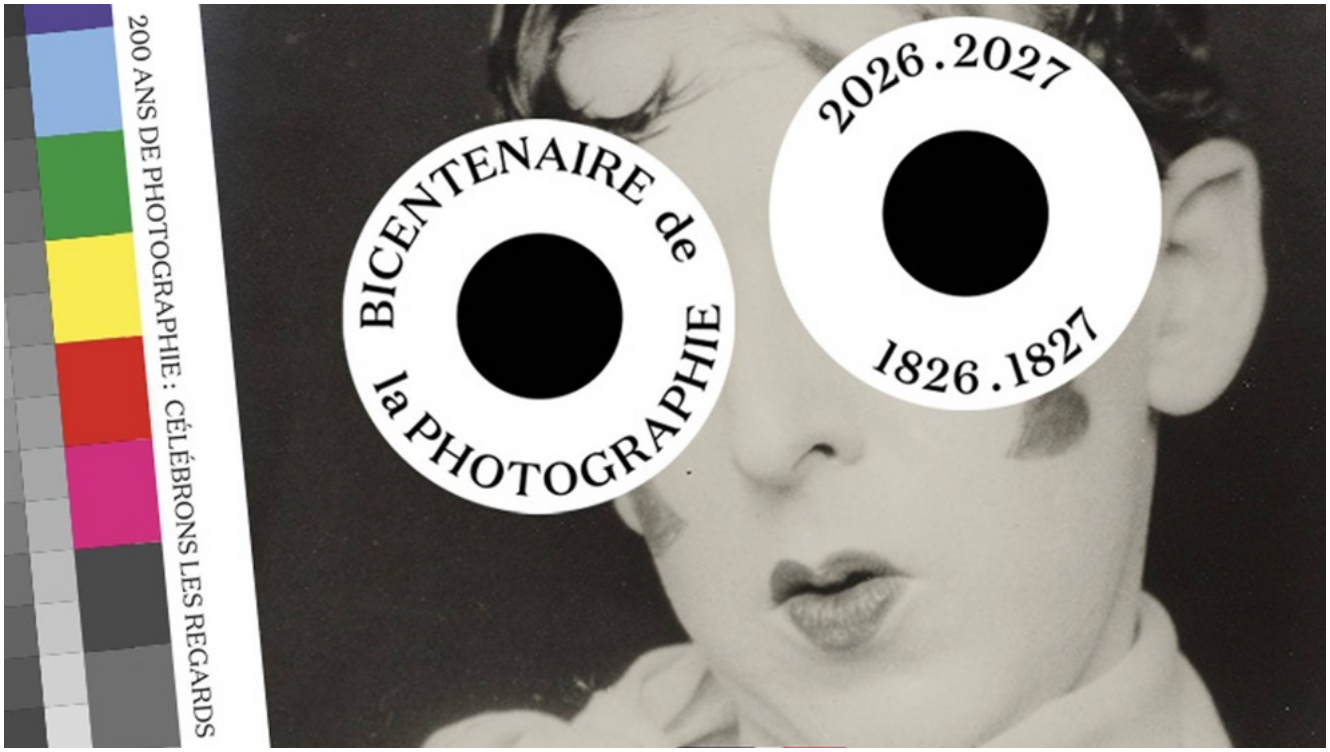
ACADÉMIE
DE TOULOUSE
Liberté
Égalité
Fraternité

1826-2026
Bicentenaire de la photographie

Dossier pédagogique pour pratiquer en classe



1826-2026
Bicentenaire de la photographie
Dossier pédagogique

Sommaire

La photographie au carrefour des disciplines p.3

I. La photographie : Entre sciences et arts p.3

Des pistes en classe -*sciences et arts* :
- Sténopé p.4

-Créer un sténopé p.5
- Cyanotype p.6

-Créer un cyanotype p.7
- Anamorphose p.8
- Light painting p.9

II. La photographie : Témoignage, récit et fiction p.10

Des pistes en classe -*Témoignage, récit et fiction* :
- Fake p.10
- Photographie et écriture p.11
- Histoire et mémoire p.12

S'inscrire dans le PEAC p.14

Appel à projet « Photo-Graphie, Écritures de lumière » p.16

La photographie au carrefour des disciplines

La photographie résulte d'un phénomène physique et d'un dispositif technique. Elle est à la fois un langage artistique, un document historique et un fait social. Cette richesse en fait un objet d'étude naturellement partagé : la lumière, la matière et la vitesse qu'explorent les sciences physiques sont aussi les matériaux de l'image que travaillent les arts plastiques ; l'appareil que la technologie analyse a transformé des usages que l'histoire, les SES, l'HGGSP et la philosophie interrogent à leur tour ; l'image que la SVT mobilise pour observer et documenter le réel appelle, en français comme en langues vivantes, les mots pour la décrire, l'interpréter ou lui répondre.

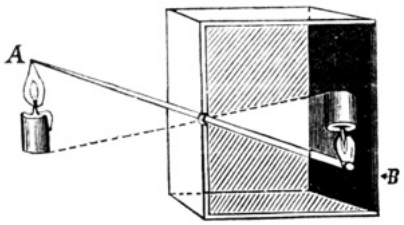
Ce dossier propose des pistes de pratique en classe qui peuvent s'intégrer dans un projet d'éducation artistique et culturelle (EAC). En associant la pratique, la rencontre avec des œuvres et des artistes, et l'appropriation de connaissances, elles permettent aux élèves de vivre la photographie à la fois comme expérience sensible et comme objet de savoir. De nombreuses ressources proposées par nos partenaires (structures culturelles, artistes, médiateurs) sont citées sur le site de la DAAC, pour accompagner la préparation et la conduite de ces projets. Enfin, avec le projet « Photo-Graphies, É critures de lumière » nous vous invitons à envoyer les productions réalisées dans le cadre de l'EAC pour les exposer au rectorat.

La photographie : entre sciences et arts

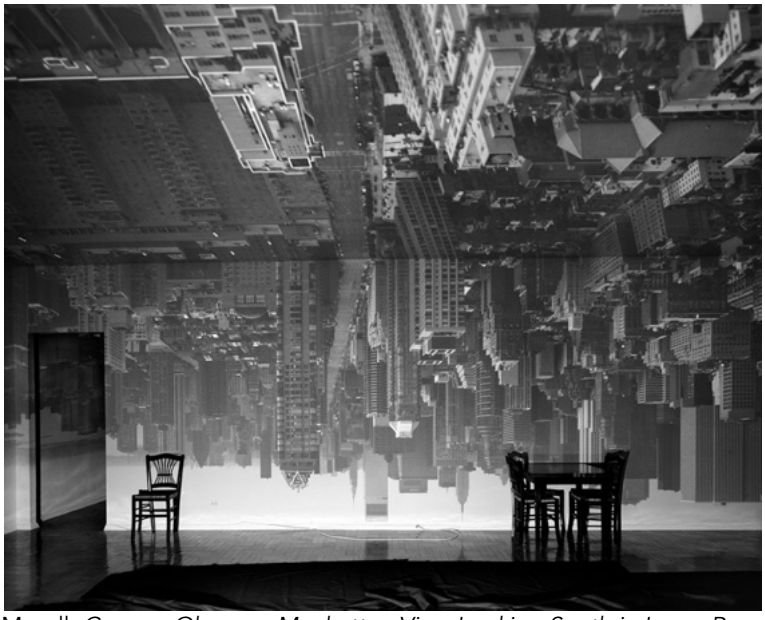
Née au XIXe siècle de la rencontre entre l'optique et la chimie, la photographie est d'abord une invention scientifique : de la camera obscura d'Alhazen aux expériences de Niépce, Daguerre et Talbot, elle repose sur la lumière, les réactions photosensibles et le temps de pose. Les chronophotographies d'Etienne Marey et J.E Muybridge, l'imagerie astronomique ou les radiographies montrent qu'elle permet aussi de voir ce que l'œil ne perçoit pas. Mais dès l'origine, plus qu'un outil, elle devient médium artistique : Nadar, Julia Margaret Cameron ou Man Ray interrogent le cadrage, la lumière, la mise en scène. La photographie enregistre le réel autant qu'elle le transforme.

Caméra obscura et Sténopé

Une boîte percée d'un simple trou suffit à produire une image : en la fabriquant, les élèves redécouvrent le principe de l'appareil photographique.



Le sténopé est un appareil photographique sans lentille : un simple trou dans une boîte noire suffit à projeter une image inversée du monde extérieur. Décrit dès le XIe siècle par Alhazen, ce principe est celui de la camera obscura, que Nicéphore Niépce utilise pour ses premières images. Les élèves construisent leur appareil et découvrent les principes de base de la photographie.



Abelardo Morell, *Camera Obscura: Manhattan View Looking South in Large Room*, 1996.

Notions · sténopé, Caméra obscura, rayon lumineux, ouverture, temps de pose, négatif/positif.

Références · Alhazen, Nicéphore Niépce, Abelardo Morell, Vera Lutter.

Programmes. Sciences et technologie. Physique-chimie. Arts plastiques. Histoire des arts

- **Technologie** : cycle 4 « Les objets et les systèmes techniques : leurs usages et leurs interactions à découvrir et à analyser ».
- **Physique-chimie** : cycle 4 : « modèle du rayon lumineux ».
- **Arts plastiques** : Lumière, matière
- **HDA** : 4e-3e : « La multiplication des images » / 6e-5e, corpus « Dispositifs de l'image »

Créer un STÉNOPÉ

Un sténopé, du grec *stenos* (étroit) et *ôps* (œil), est un dispositif optique très simple qui permet de prendre des photos sans lentille en faisant passer la lumière à travers un minuscule trou. Le dispositif utilise le principe de la chambre noire, mais permet de fixer l'image en utilisant du papier photosensible ou une pellicule.

1. Fabrication de la chambre noire

- Prendre une boîte métallique dont on peindra l'intérieur en noir mat.



- Percer un trou d'environ 0,5 mm pour l'objectif.

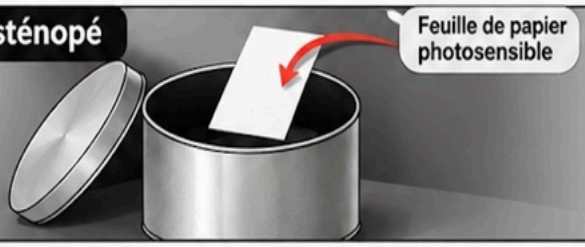


- Le fermer avec un morceau de scotch noir.



2. Chargement de l'appareil à sténopé

Dans le noir, placer une feuille de papier photosensible à l'intérieur... **l'appareil est prêt.**



3. Prise de vue

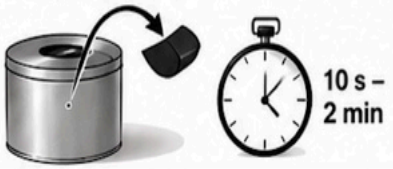
- Choisir son sujet en lumière du jour, puis poser la boîte en visant celui-ci au mieux.



- S'aider des calculs grâce au théorème de Thalès si on veut maîtriser le cadrage : plan rapproché, plan moyen, etc.... (voir cours de mathématiques pour les calculs).

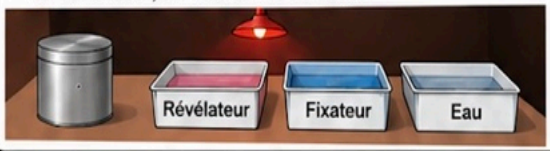


- Enlever le scotch et laisser pénétrer la lumière entre dix secondes et deux minutes, selon la l'intensité de la lumière et la profondeur de la boîte.



4. Développement du négatif

- **Emmener la boîte refermée au laboratoire : une pièce noire avec une lampe rouge** (dite « inactinique ») et trois bacs avec un révélateur, un fixateur et de l'eau.



- Plonger la feuille de papier photosensible successivement dans les trois bains pour obtenir l'image en négatif en utilisant les pinces propres à chaque bac (voir cours de chimie pour l'action du révélateur).



5. Passage du négatif au positif

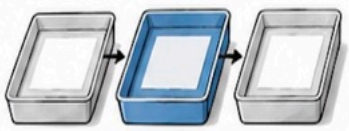
- Pour obtenir le positif, poser ce négatif sur une nouvelle feuille de papier photo, le tout sous une plaque de verre.



- Allumer la lumière quelques secondes.



- Puis plonger cette nouvelle feuille successivement dans les trois bains.



- Autre moyen plus simple : on scanne le négatif et grâce aux fonctions de n'importe quel logiciel graphique (Gimp, PhotoFiltre, Photoshop, etc), on peut passer l'image en positif et l'imprimer.



Écrire avec la lumière : photogramme et cyanotype

Expérimenter l'impression par contact direct avec une surface photosensible

Un objet posé sur un papier sensible, une exposition, et l'empreinte reste imprimée en négatif. En 1843, la botaniste Anna Atkins publie ses cyanotypes d'algues, réalisés grâce au procédé de l'astronome et chimiste John Herschel. Man Ray, Moholy-Nagy et Christian Schad en font ensuite un terrain d'expérimentation plastique. Les zones exposées aux UV bleuissent, celles protégées par l'objet restent claires et partent au rinçage : une photographie par contact, où la silhouette apparaît en réserve sur fond bleu.



Anna Atkins, Algue brune, vers 1853, Cyanotype



William Henry Fox Talbot, Photogenic drawing, vers 1860, photogramme

Notions · Photosensibilité, empreinte, négatif/positif, réserve

Références · Anna Atkins, Henry Fox Talbot, Man Ray, László Moholy-Nagy, Christian Schad,

Programmes :

- **Sciences et technologie**, cycle 3 : la matière
- **Physique-chimie**, cycle 4 : transformations chimiques
- **Arts plastiques** : Lumière, matière, empreinte, trace
- **HDA** : 4e-3e : « La multiplication des images » / 6e-5e, corpus « Dispositifs de l'image »

Créer un CYANOTYPE

Le cyanotype est un procédé photographique ancien qui utilise la lumière du soleil pour créer des images bleu de Prusse sur un papier ou un tissu enduit de produits photosensibles.

Le matériel

A : Citrate d'amonium ferrique



B : Ferricyanure de potassium



Papier épais, tissus (on peut même imprimer sur des caillous)



Pinceaux ou mousses



Plaques de verre ou plastique transparent



1. Préparer la solution

Mélangez dans un récipient propre :
1 part de solution A
+ 1 part de solution B
(ex. 100 ml + 100 ml).
Mélangez doucement.

La solution se conserve quelques jours à l'abri de la lumière (dans une bouteille bien fermée).



2. Enduire le support



3. Composer l'image

Déposez des objets sur le support enduit.
Posez dessus une plaque de verre ou plastique transparent, pour éviter qu'ils ne bougent...



4. Exposer à la lumière

Selon la luminosité, exposez entre 5 et 20 minutes (3min' sous une lampe à UV).



5. Rincer



6. Laisser sécher

Admirez !



Le temps dans l'image : chronophotographie et instantané

La photographie peut figer le temps ou l'étirer : la chronophotographie décompose un mouvement, ou le déploient en pose longue, l'instantané l'arrête.

Inventée en 1878, par Eadward Muybridge et Jules Etienne Marey, la chronophotographie, ancêtre du mode rafale, capture des images à quelques centièmes de seconde d'intervalle et fixe ce que l'œil ne peut percevoir. Le temps de l'image et le temps dans l'image sont abordés par la pratique de l'instantané.



Georges Demenÿ, *Chronophotographie d'un coureur*, 1902, chronophotographie, 9x12cm

Propositions · Raconter une histoire, une séquence en une image · Capturer le mouvement · Instant figé· Une seconde, une minute, une éternité · Suspens, climax...
Notions · Temps, mouvement, instantané, chronophotographie, étape, séquence, ellipse, narration, témoignage
Références · Eadweard Muybridge, Étienne-Jules Marey, Marcel Duchamp, Giacomo Balla, Denis Darzacq, Sam Taylor-Wood
Programmes :

- Physique-chimie, cycle 4 : mouvement et interactions ; lycée : référentiel et relativité du mouvement
- EPS : cycle 4 « mettre en relation des ressentis avec le rendu de son action (images vidéo, commentaires d'autrui) ».
- Technologie : : « Les objets et les systèmes techniques : leurs usages et leurs interactions à découvrir et à analyser ».
- Arts plastiques : Temps - Mouvement, trace, narration.

4e : « les enjeux du temps réel, figuré ou suggéré dans une narration visuelle fixe ou animée ».
3e : « établit des liens entre récit, temps, mouvement et lieux ».
. HDA : corpus 6e-5e « Dispositifs de l'image » : « chronophotographie : Étienne-Jules Marey ».

Light painting

Dessiner dans le noir avec une source lumineuse devant un appareil en pose longue : le geste devient trace et le mouvement, image.

Le light painting dessine avec la lumière : l'appareil reste en pose longue, dans le noir, et enregistre la trajectoire d'une source lumineuse en mouvement. Man Ray puis Gjon Mili, avec Picasso, ont exploré ces « dessins de lumière », qui prolongent les recherches de Marey et Muybridge sur la décomposition du mouvement. Les élèves jouent sur la vitesse d'obturation et sur leur geste pour étirer le temps dans une seule image.



Gjon Mili, *Picasso drawing with light*, 1948, photographie, 34x26,4cm



Vicky Da Silva, *I am Malala*, photographie, 2013

Propositions · Dessiner dans le noir · Une seconde étirée · Décomposer le mouvement
Notions · Vitesse d'obturation, durée, trajectoire, vitesse, séquence, flou de mouvement
Références · Gjon Mili, Man Ray, Barbara Morgan, Vicky Da Silva
Programmes :

- Sciences et technologie, cycle 3 : le mouvement
- Physique-chimie, cycle 4 : mouvement et interactions ; lycée : référentiel et relativité du mouvement
- EPS : analyse du geste, danse
- Arts plastiques : : Lumière / Temps - Mouvement, trace

II. La photographie, témoignage, récit et fiction

La photographie est une source historique majeure et un objet critique. Les clichés de la Farm Security Administration, les photographies de guerre, les archives familiales ou coloniales témoignent d'une époque, mais exigent d'être contextualisés : qui photographie, pour qui, avec quelles intentions ? La littérature s'en est emparée : *La Chambre claire* de Roland Barthes, *L'Image fantôme* d'Hervé Guibert, *Les Années* d'Annie Ernaux ou les textes mêlés d'images de Sebald et de Sophie Calle font de l'image un déclencheur de mémoire et d'écriture.

Ces pratiques s'appuient sur les programmes de plusieurs disciplines autour de trois enjeux : vérifier, raconter et se souvenir. Apprendre à vérifier les images relève de l'éducation aux médias et à l'information (EMI) et de l'enseignement moral et civique (EMC), que prolongent au lycée l'HGGSP et la philosophie autour de l'esprit critique et du statut de l'image. Raconter, c'est décrire, légender et mettre en récit l'image, ce qui mobilise le français et les langues vivantes. Se souvenir ancre enfin la photographie dans l'histoire-géographie, qui la traite comme une source, et dans l'histoire des arts.

FAKE ?

La photographie, miroir du réel ?
Vrai, faux, vraisemblable : questionner la valeur indicielle de la photographie



Hyppolite Bayard, *Autoportrait en noyé*, 1840, photographie

Dès 1840, Hippolyte Bayard met en scène son propre suicide dans un autoportrait en noyé pour protester contre l'oubli de son invention : la photographie raconte déjà des histoires fausses. Retouches staliniennes, photomontages, images générées par IA : une image crédible n'est pas forcément une image vraie. Les élèves apprennent à remonter à la source d'une photographie, à comparer cadrage et légende, puis fabriquent eux-mêmes une image trompeuse pour comprendre comment on la détecte.

Propositions · Deep fake· Retoucher l'histoire · Fautoportrait

Notions · Source, cadrage, légende, retouche, deepfake, esprit critique

Références · Hippolyte Bayard (Autoportrait en noyé), retouches staliniennes (David King), Joan Fontcuberta, Boris Eldagsen (refus d'un prix Sony en 2023 pour une image générée par IA)

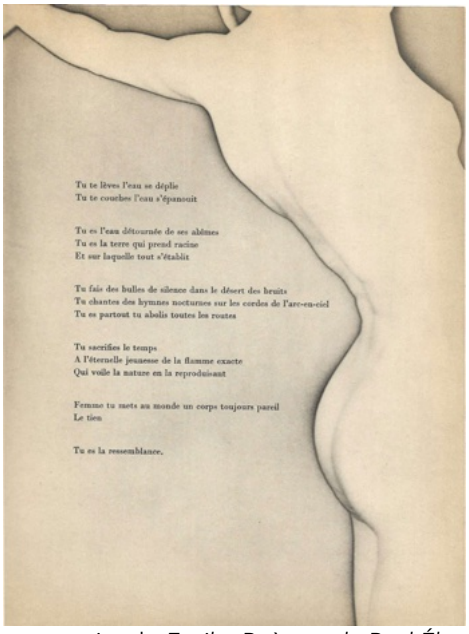
Programmes :

- EMC : 3e : « Développer l'esprit critique », « information/désinformation » / Seconde : « L'intelligence artificielle et l'information » / Terminale : « Fiabilité des sources et débats sur les réseaux sociaux ».
- Histoire-géographie : cycles 3 et 4 : « S'informer dans le monde du numérique » « Exercer son esprit critique afin de porter un jugement argumenté sur les informations numériques ».
- HGGSP : première : « S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication
- Philosophie : terminale : la vérité, l'art, la technique. « Vrai/probable/certain », « Croire/savoir », « Concept/image/métaphore », « Exemple/preuve ».

Photographie et écriture

L'image appelle les mots pour la décrire, la prolonger ou la contredire.

Entre le texte et l'image, la relation n'a jamais cessé de se déplacer : la légende commente la photographie, le récit la prolonge, la poésie en fait un point de départ, comme dans *Facile* d'Éluard et Man Ray. Barthes, Ernaux, Sebald ou Sophie Calle ont montré qu'une photographie peut déclencher une écriture de la mémoire. Les élèves décrivent, légendent, contredisent ou inventent la photographie qui n'a pas été prise, et découvrent qu'un mot déplace le sens d'une image.


Tu te lèves l'eau se déplie
Tu te couches l'eau s'épanouit

Tu es l'eau détournée de ses abîmes
Tu es la terre qui prend racine
Et sur laquelle tout s'établit

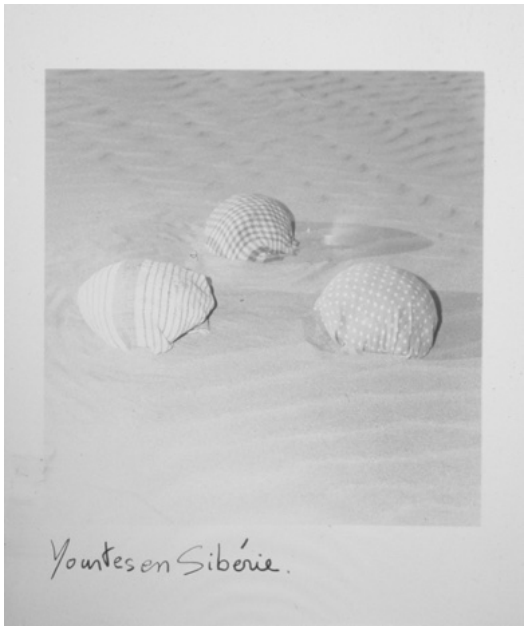
Tu fais des bulles de silence dans le désert des bruits
Tu chantes des hymnes nocturnes sur les cordes de l'arc-en-ciel
Tu es partout tu abolis toutes les routes

Tu sacrifies le temps
A l'éternelle jeunesse de la flamme exacte
Qui voile la nature en la reproduisant

Femme tu mets au monde un corps toujours pareil
Le tien

Tu es la ressemblance.

Page extraite de *Facile. Poèmes de Paul Éluard Photographies de Man Ray*, Paris, G.L.M, 1935.



Joachim Mogarra, Yourtes en Sibérie, 1985, photographie en noir et blanc, 141,4 x 116,4 cm

Propositions · Légender / contre-légender · Écrire la photo qui n'a pas été prise · Roman-photo · Faux autoportrait avec texte

Notions · Ekphrasis, légende, récit, point de vue, autofiction, intertextualité

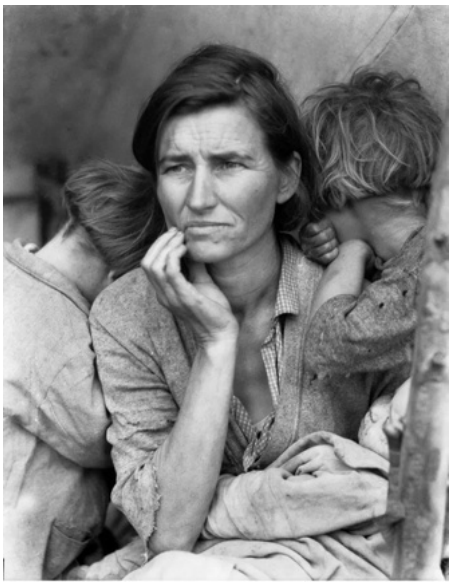
Références · Roland Barthes, Annie Ernaux, Sophie Calle, Paul Éluard et Man Ray, Cindy Sherman, Joachim Mogarra

Programmes :

- Langues vivantes. Français · Histoire · EMI · Philosophie
- Arts plastiques : 4e : un élève « associe des mots, un texte à lire ou à écouter à une production plastique ».
  HDA : Corpus 6e-5e « Autoportraits et portraits » : Cindy Sherman et Zanele Muholi.
- Français : 3e, « Montrer, témoigner, réparer » : « l'écriture romanesque et/ou autobiographique ».
- Philosophie, terminale : « le langage », « l'art », « la vérité »

Photographie, histoire et mémoire

Source historique autant qu'objet critique, la photographie est un témoin qu'il faut interroge



Dorothea Lange, *Mère migrante*, 1936

Les photographies d'Atget à Paris, celles de Dorothea Lange pour la Farm Security Administration ou celles de Capa sur les champs de bataille sont devenues des documents d'histoire. Mais un témoignage a toujours un auteur, un point de vue et une commande : qui photographie, pour qui, dans quel but ?
Les élèves travaillent sur des archives, rephotographient un lieu des décennies plus tard, apprennent à distinguer le reportage de la propagande.

Propositions · Rephotographier un lieu un siècle plus tard · Archives de la classe, de la ville Reportage ou propagande ?

Notions · Document, témoignage, archive, photojournalisme, propagande, mémoire

Références · Eugène Atget, Nadar, Dorothea Lange, Robert Capa, Sebastião Salgado, August Sander

Programmes :

- HGGSP :

Terminale : « Histoire et mémoires »
Première « Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam » / « Reportage ou propagande ? ».

- Histoire-géographie, cycle 4 : « S'informer dans le monde du numérique » et « Analyser et comprendre un document ».
- Arts plastiques :
  Histoire des arts, 4e-3e : « Commémorer, construire une mémoire collective » / « La multiplication des images ».
  HDA corpus: Cartier-Bresson, Gertrude Käsebier, August Sander.

S'inscrire dans le PEAC

Le parcours d'éducation artistique et culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture.
Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :
des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques, des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.
Le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle fixe notamment les grands objectifs de formation et repères de progression associés pour construire le parcours.
Le tableau suivant présente les grands objectifs de formation visés durant tout le parcours pour chaque pilier de l'éducation artistique et culturelle. Ces piliers indissociables sont transcrits sous forme de verbes, du point de vue des actions de l'élève :

Fréquenter, pratiquer, s'approprier.

Piliers de L'EAC	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Liens possibles avec les structures culturelles et les pratiques proposées
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.	Visites d'expositions du bicentenaire : « Les vies de la photographie » (Château d'Eau et musées Georges-Labit et Paul-Dupuy), Pavillon blanc de Colomiers, musée Arthur-Batut, abbaye de Flaran ;
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Rencontres et ateliers avec des artistes : centre d'art de Lectoure, initiation au cyanotype à Flaran, La Fabrique du regard (Le Bal), Entre les images (Réseau Diagonal).
	appréhender des œuvres et des productions artistiques	Références de chaque piste (Atkins, Man Ray, Marey, Mili, Rousse, Bayard, Barthes, Ernaux, Atget, Lange) et collections photographiques de partenaires (Flaran, Muséum de Toulouse, archives).
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Toulouse : Château d'Eau, musées Paul-Dupuy, Georges-Labit et des Augustins, archives municipales. Colomiers, Cugnaux, Labruguière, Flaran, Lectoure, Cahors, Micropolis ; Centre de la photographie ordinaire ; salle d'exposition du rectorat...
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Sténopé, cyanotype et photogramme, anamorphose, chronophotographie, light painting ; légende, roman-photo. Ateliers : Lux Tour (caravane-sténopé), cyanotype (Flaran), pré-cinéma (musée Paul-Dupuy).
		Du problème à l'image : projet #POV (la vue depuis une fenêtre, à la manière de Niépce), rallye

	mettre en œuvre un processus de création	photographique (Quai des arts), rephotographie d'un lieu.
	concevoir et réaliser la présentation d'une production	Planches, diptyques et livrets légendés, accrochage ; « Photo-Graphies-Écritures de lumière » ; concours PhotoFocus et « Changez de regard ! »
	s'intégrer dans un processus collectif	La pratique artistique dans le cadre d'un projet d'EAC s'envisage de manière collective. Les élèves développent des projets fondés sur la co-création, le décloisonnement et le dialogue entre différents domaines artistiques (arts plastiques, photographie, littérature, cinéma). Projets croisant arts plastiques, sciences, EPS, français, histoire et philosophie ; light painting à plusieurs ; La classe, l'œuvre ! (élèves médiateurs).
	réfléchir sur sa pratique	Carnet de bord, retour critique entre pairs, médiation auprès d'autres classes (La classe, l'œuvre !)
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Légender et contre-légender ; enquêter sur une image : archives municipales de Toulouse (« (En)quête d'images »), Semaine de la presse et des médias.
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	L'étude, la compréhension et l'analyse d'une œuvre nécessite la mobilisation de savoirs et l'acquisition d'un vocabulaire spécifique : Rayon lumineux, photosensibilité, empreinte, temps de pose, instantané, séquence, anamorphose, légende, source, archive.
	mettre en relation différents champs de connaissances	Les élèves peuvent à titre d'exemple travailler : Arts plastiques, physique-chimie, technologie et SVT (Micropolis, Muséum) ; EPS ; français, langues vivantes, histoire-géographie (archives), EMC et philosophie. Exemples : expliquer l'image inversée du sténopé, calculer une vitesse sur une chronophotographie, situer une archive dans son contexte. Débattre : « La photographie, fabrique ou miroir du réel ?) ».
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

Nous vous invitons à recenser vos projets sur la plateforme adage :

https://adage-pr.phm.education.gouv.fr/adage/index/intra/

PHOTO-GRAPHIES-ÉCRITURES DE LUMIÈRE

Un appel à projet d'éducation artistique et culturelle pour le bicentenaire de la photographie : écrire avec la lumière, des origines à aujourd'hui.

Cet appel à projet invite les élèves à expérimenter la photographie, écrire avec la lumière, avec ou sans appareil : photogrammes, cyanotypes, photographies et poésie, seuls ou croisés dans un même projet. Une sélection de réalisations d'élèves, créées dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, sera exposée au rectorat de l'académie de Toulouse en mai 2027, pour célébrer le bicentenaire de la photographie.

Public concerné : classes et groupes d'élèves des écoles, collèges et lycées de l'académie de Toulouse, du de l'école primaire au lycée.

Porteurs de projet : enseignants d'arts plastiques, de physique-chimie, de SVT, de technologie, de lettres, d'histoire-géographie et de documentation. Les projets croisés sont bienvenus.

Candidature : sur la plateforme ADAGE, puis dossier PDF, avant février 2027.

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DU PROJET

Vers 1826, Nicéphore Niépce obtient la plus ancienne image photographique conservée. La photographie est née de la rencontre entre l'optique et la chimie : elle repose sur la lumière, sur des matières sensibles et sur le temps de pose. La photographie, le photogramme et le cyanotype, renvoient à ces origines. On y écrit avec la lumière, avec ou sans appareil. La poésie trouvera tourte sa place dans ce projet. Le texte peut prolonger une image, la nommer, la contredire ou devenir lui-même une trace lumineuse.

Comment écrire avec la lumière, et comment raconter par l'image ?

Les enseignants de l'académie sont invités à expérimenter des pratiques photographiques avec leurs classes et à exposer les productions, du sténopé à la pose longue, de l'herbier en cyanotype au poème-image.

UN PROJET INSCRIT DANS LE PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'ELEVE

Fréquenter : rencontrer des œuvres

Découvrir l'histoire des procédés des origines, des œuvres et des artistes, visiter des expositions et des lieux photographiques du territoire.

Pratiquer : expérimenter, créer

Expérimenter photogramme, cyanotype, sténopé, pose longue et poésie. Vivre toutes les étapes d'une exposition : choix des œuvres, titres, cartels, accrochage, vernissage.

S'approprier : comprendre, dire

Croiser sciences et arts : lumière, réaction chimique, temps de pose, empreinte, trace. Faire dialoguer l'image et le texte par la poésie et l'écriture.

AXES DE TRAVAIL

Les enseignants pourront construire leur projet autour d'un ou de plusieurs axes, en fonction de l'orientation qu'ils souhaitent lui donner, du niveau de classe, des programmes et des disciplines mobilisées

Axe 1 — La photographie, entre sciences et arts : écrire avec la lumière

-Comment la lumière permet-elle de produire une image et comment devient-elle un matériau de création artistique ?

Pistes de travail : découverte des principes scientifiques et techniques de la photographie (optique, lumière, photosensibilité, réactions chimiques, temps de pose) ; expérimentation de procédés photographiques anciens (sténopé, photogramme, cyanotype) ; exploration des jeux de lumière, de matière, d'empreinte et de mouvement ; observation et analyse d'œuvres photographiques ; réalisation de productions plastiques mêlant expériences scientifiques et recherches artistiques.

Axe 2 — La photographie, entre témoignage, récit et fiction : raconter le monde en images

-Comment une photographie peut-elle témoigner du réel, transmettre une mémoire ou raconter une histoire ?

Pistes de travail : analyse de photographies comme documents et témoignages d'une époque ; découverte d'archives photographiques et réflexion sur leur valeur historique et mémorielle ; interrogation du point de vue du photographe, du cadrage et de la légende ; exploration des relations entre image et écriture (récit, poésie, témoignage, fiction) ; création de récits photographiques, de portraits, de reportages ou de productions associant textes et images.

LES PARTENAIRES ET L'ORGANISATION

Le rectorat de l'académie de Toulouse accueille l'exposition de mai à juin 2027. Il accroche les œuvres, fournit les supports d'exposition, crédite chaque établissement et chaque classe sur les cartels et les supports de communication, puis restitue les productions.

Les partenaires culturels (musées, archives, centres d'art, médiathèques, artistes) peuvent être associés à chaque projet pour la rencontre et la pratique. Les offres des partenaires du bicentenaire sont recensées sur le site de la DAAC, rubrique « Bicentenaire de la photographie ». Un dossier pédagogique téléchargeable sur le site propose des pistes de travail détaillées.

MISE EN ŒUVRE ET CANDIDATURE

Les classes et les groupes d'élèves, accompagnés par un ou plusieurs adultes référents, candidatent d'abord via la campagne ADAGE. Le dossier est ensuite envoyé en **un seul fichier PDF** et comprend :

- la fiche d'identité du projet : établissement, classe ou groupe, niveau, effectif, enseignants référents, coordonnées ;
- un titre et une présentation en 10 lignes maximum : démarche, pratiques, lien avec le bicentenaire ;
- les disciplines et les partenaires impliqués, avec le cadre EAC (dispositif, intervenant ou structure) ;
- le nombre de pièces, leurs formats et leur mode de présentation ;
- l'accord du chef d'établissement ou du responsable de la structure.

Un comité retient des projets variés en niveaux, en pratiques et en établissements, selon leur faisabilité et la place disponible dans la salle.

ENGAGEMENTS DES CANDIDATS

- Fournir les autorisations de droit à l'image et de diffusion des œuvres des élèves mineurs, signées par leurs responsables légaux.
- Ne montrer aucune photographie permettant d'identifier un élève sans autorisation écrite spécifique.
- Respecter le calendrier de remise et de retrait des œuvres.
- Citer les sources et les artistes de référence quand ils sont mentionnés dans un texte ou une image.

QUELLE RESTITUTION ?

Les élèves s'engagent dans la mise en œuvre d'une exposition collective qui présente leurs productions : photogrammes, cyanotypes, photographies, light painting et poésie. Les réalisations peuvent explorer l'une de ces pratiques ou en croiser plusieurs.

Modalités techniques

- De 5 à 30 pièces par groupe, en deux dimensions.
- Format A3 maximum.
- Pièces non encadrées, prêtes pour l'accrochage (suspension sur fil à linge).
- Textes manuscrits ou tirés sur papier rigide.
- Un seul cartel par série : prénoms des élèves ou nom de la classe, établissement, titre, procédé, année.

CALENDRIER

Appel à projet	**Novembre 2026**
Webinaire de présentation	**6 janvier 2027,14h**
Date limite de candidature	**Février 2027**
Dépôt des productions	**Début avril 2027**
Accrochage	**Mi-avril 2027**
Exposition	**Mai-juin 2027**
Décrochage et retour	**Juillet 2027**

CONTACT ET ENVOI

Renseignements : Jessica Leduc, conseillère arts visuels à la DAAC, Jessica.Leduc-Moussaoui@ac-toulouse.fr

Dossiers de candidature (PDF) : Jessica.Leduc-Moussaoui@ac-toulouse.fr, avant février 2027.

Productions à déposer ou à envoyer : à l'attention de Jessica Leduc, conseillère arts visuels DAAC, rectorat de l'académie de Toulouse, 75 rue Saint-Roch, 31000 Toulouse.

Webinaire de présentation le 6 janvier 2027 à 14h :

https://visio-agents.education.fr/meeting/signin/invite/686936/hash/832fb89edec6ba627bc836af6305ec4e81370fd1