



# Le cirque

Une simulation globale pour enfants

Julie Bourguignon | enseignante de FLES | 1er septembre 2016



# Le cirque, proposition d'un déroulé pédagogique

---

Cadre : L'Education Nationale, France

Lieu : UPE2A de l'école élémentaire Lucie Aubrac (Colomiers)

Durée : 36h

Niveau : A1/A2

Age : 7 à 11 ans

Horaire : 8h30 – 11h30

Tâche finale : Réalisation du livre *Le cirque X*

## Préambule

---

Le déroulé pédagogique suivant couvre une douzaine de séances, de 3 heures chacune. Les activités proposées dans cette simulation conviennent à un public enfant débutant, de niveau A1 et A2. Il est bien sûr recommandé d'adapter les activités de chaque séance en fonction des particularités de chaque classe et plus spécifiquement des élèves qui les composent.

Ce déroulé pédagogique propose des séances thématiques modulaires, c'est-à-dire que chaque séance s'effectue indépendamment les unes des autres, bien que le déroulé suit une succession thématique logique et progressive. Cette progression modulaire présente l'avantage de pouvoir avancer le projet avec des effectifs variables ou instables.

Par ailleurs, les « points langue » sont à compléter par chaque enseignant en fonction des besoins des apprenants. Nous les évoquons de manière implicite à travers les objectifs communicatifs et linguistiques de chaque séance.

Enfin, nous incitons les enseignants à enrichir les supports proposés dans ce livret pour de multiples documents authentiques (chansons, albums jeunesse, revues pour enfants, affiches, reportages, etc.)

## Construction d'une simulation globale

---

Concrètement, l'élaboration d'une simulation globale se déroule en plusieurs phases clefs, qui ne s'enchaînent pas forcément de façon linéaire. Il est même important de pouvoir alterner les phases suivantes, puisque la phase 5 qui consiste à faire intervenir des incidents et des événements permet de faire avancer le scénario de la simulation dès le début de celle-ci.

1. Etablir un lieu-thème qui constituera l'environnement fictif de la simulation.
2. Créer des identités fictives.
3. Mettre en place de multiples interactions pour faire vivre les personnages qui évoluent dans l'environnement choisit précédemment.
4. Donner plus de profondeur à la simulation en produisant de nombreuses traces écrites qui s'inscrivent dans le scénario proposé.
5. Faire intervenir des incidents et des événements tout au long de la simulation.

## Objectifs pédagogiques

---

Les objectifs pédagogiques généraux qui découlent de la simulation globale sont les suivants:

- Améliorer ses compétences communicatives
- Amorcer, utiliser et réinvestir des notions linguistiques connues ou à acquérir
- Gagner en aisance et en efficacité dans la communication
- Développer son autonomie, sa créativité et sa confiance en soi
- Avoir une meilleure connaissance et une meilleure utilisation des codes socioculturels français
- Découvrir l'univers circassien en France et dans le monde



Au début de chaque séance, les différents objectifs pédagogiques poursuivis sont spécifiés. Nous laissons aux enseignant(e)s le soin de les compléter ou de les adapter aux besoins langagiers de leurs apprenants.

Nous avons classés ces objectifs en objectifs communicatifs, linguistiques et transversaux. Ces derniers font largement écho à la dimension socioculturelle de la langue mais ils comprennent également des objectifs autres, tel que pouvoir se servir d'un ordinateur, faire une recherche internet, etc.

Les objectifs linguistiques sont détaillés selon s'ils sont grammaticaux ou lexicaux.

## Correction phonétique

---

Nous incitons les enseignants à assurer une correction phonétique, de préférence par la méthode verbo-tonale (MVT), selon les besoins de chaque communauté linguistique et plus particulièrement de chaque apprenant. Nous avons par exemple assuré ce type de correction à la suite des jeux de rôle qui sont de bonnes occasions de repérer les difficultés de prononciation des différents apprenants.

La méthode verbo-tonale fait appel au grand corps (gestuelle, relâchement ou contraction corporelle, respiration) pour moduler le débit, la hauteur et la tension des sons. C'est par cette modulation des sons que la correction phonétique est rendue possible. L'importance donnée par cette méthode au grand corps est en quelque sorte un prolongement aux différentes activités ludiques et aux jeux de rôle de la simulation. C'est pourquoi nous recommandons particulièrement cette méthode de correction phonétique. Pour davantage d'informations sur cette méthode et son application vous pouvez consulter le site suivant :

<http://www.verbotonale-phonetique.com/>

## Composition des séances

---

- Une mise en route
- Une étape de découverte thématique à partir de documents authentiques avec un accès au sens progressif
- L'avancement du scénario au moyen d'activités variées
- Un point langue

## Ressources et supports

---

Les documents utilisés dans le cadre des activités proposées sont disponibles dans un dossier parent numérique : [https://drive.google.com/drive/folders/oB-hF4zb\\_x5UiN3ZKYoV5R3NQZWM](https://drive.google.com/drive/folders/oB-hF4zb_x5UiN3ZKYoV5R3NQZWM)

Afin de compléter les ressources du dossier susmentionné, vous pouvez également télécharger les supports thématiques du cirque sur le site : <http://lamaternelledemoustache.net/>

## Espace de travail

---

Il est souhaitable de définir deux espaces de travail distincts au sein de la classe :

- Un espace dédié à la découverte, à la création et à l'imagination. Cet espace doit être propice à la mobilité et aux interactions entre les apprenants.

- Un espace de travail plus scolaire dédié à la manipulation consciente de la langue. Cet espace de travail peut-être le même que celui utilisé dans le cadre des autres cours avec les tables des apprenants.

Il est ainsi plus facile de s'y retrouver entre les moments de jeux, de simulation de la réalité circassienne, et les moments d'apprentissage plus académiques

## Voix de la narration

---

La simulation repose aussi sur les talents d'animation de l'enseignant et sur son implication dans la *simulation* : il faut jouer pour vivre pleinement ce dispositif pédagogique et inviter les apprenants à se prendre au jeu.

Par commodité, nous avons mis en italique une voix de la narration possible dans le déroulé pédagogique suivant. Cette voix ponctue les différentes étapes du scénario





## Tableau synoptique

Modules	Séances	Tâches	Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux
<b>Les artistes</b> (9h)	Découverte des numéros du cirque	Présenter son numéro préféré	Désigner des personnes ou des objets dans un lieu Exprimer le besoin Décrire un numéro	<b>Grammaire :</b> « Il y a » « c'est/ce sont » "avoir besoin de" <b>Vocabulaire :</b> Les numéros du cirque	Le cirque en France (exemple du Cirque Bouglione)
	Un artiste, une personnalité	Réaliser une carte d'identité et écrire son autobiographie fictive	Se présenter (nom, prénom, âge, nationalité) Parler de soi, de ses goûts, de ses souvenirs Écrire une autobiographie	<b>Grammaire :</b> « c'est/ce sont » Masculin et féminin des métiers du cirque Les temps du passé <b>Vocabulaire :</b> Les métiers du cirque La description	Les noms et prénoms français Les annuaires téléphoniques Le genre autobiographique
	Une identité, un personnage	Réaliser une figurine en pâte à modeler	Exprimer le besoin Nommer des vêtements Nommer des couleurs Nommer quelques parties du corps Poser une question avec "est-ce que" Utiliser la négation	<b>Grammaire :</b> "est-ce que" « j'ai besoin du + couleur » "il a/il n'a pas" <b>Vocabulaire :</b> Les couleurs Les vêtements Les parties du corps	Suivre des instructions pour réaliser un personnage en pâte à modeler La Bande dessinée
<b>Le lieu</b> (12h)	Identification du lieu	Choisir le nom du cirque et déterminer son adresse	Exprimer la possibilité Pouvoir indiquer et dicter une adresse Décrire une scène au présent	<b>Grammaire :</b> Les adverbes de lieu « ici , là » Impératif <b>Vocabulaire :</b> L'adresse postale (nom et numéro de voie, les types de voie, le code postale, la ville, une enveloppe...)	Le cinéma muet de Chaplin L'adresse postale en France



	Construction du lieu	Construire un cirque en 3D avec du matériel de récupération	Suivre une fiche technique en groupe Exprimer la préférence Justifier son choix	<b>Grammaire :</b> « J'aime, je n'aime pas, je préfère » « Parce que /car » <b>Vocabulaire :</b> La peinture, les couleurs	Découverte des artistes Seurat et Chagall Découverte d'un livre sur le cirque
	Les caravanes des artistes	Réaliser une maquette 2D de sa caravane et la décrire	Décrire son lieu de vie et de travail, ses conditions de vie, ses relations amicales et professionnelles Écrire une courte lettre	<b>Grammaire :</b> les codes de la lettre (lieu, date, formule d'adressage et de salutations, signature) <b>Vocabulaire :</b> le mobilier et objets du quotidien	Les devinettes Un cirque belge
	La ménagerie : achat et installation des animaux	Réaliser une fresque des animaux du cirque en calligrammes	Faire des hypothèses Décrire un animal Exprimer la possibilité Justifier son choix	<b>Grammaire :</b> « C'est peut-être ... » pouvoir + inf, singulier/pluriel des animaux <b>Vocabulaire :</b> Les noms et les adjectifs des animaux	Les animaux de cirque en France/Europe Les animaux domestiques/sauvages
<b>Événements et vie du cirque</b>  (15h)	L'affiche de cirque	Réaliser l'affiche du cirque	Rédiger un programme de spectacle Rédiger un petit texte publicitaire Rédiger une invitation pour un événement	<b>Grammaire :</b> les adjectifs qualificatifs, le présent, le futur, <b>Vocabulaire :</b> artistes, animaux, objets et numéros	Les programmes de cirque  Les invitations
	Le programme	Enregistrer l'annonce du spectacle à la radio	Commercer, poursuivre et terminer une conversation Répondre à des questions sur soi et sur sa profession Demander et fournir des informations	<b>Grammaire :</b> Les temps du passé Adjectifs et pronoms interrogatifs <b>Vocabulaire :</b> les professions du cirque	Les accents étrangers L'itinérance professionnelle
	Les invitations	Écrire les invitations pour les proches des artistes	Raconter un événement au passé (ou au présent selon le niveau de la classe)	Grammaire : les temps du récit (passé composé et imparfait) Vocabulaire : Révisions générales	Se servir d'un ordinateur et d'un logiciel de traitement de texte



					Se familiariser avec internet et découvrir le site de TV5 monde
L'annonce du spectacle	Conception de l'annonce et interview des artistes	Commercer, poursuivre et terminer une conversation Répondre à des questions sur soi et sur sa profession Demander et fournir des informations		<b>Grammaire :</b> Les temps du passé Adjectifs et pronoms interrogatifs <b>Vocabulaire :</b> les professions du cirque, les verbes et le vocabulaire associé à chaque métier circassien	Les accents étrangers L'itinérance professionnelle
Le départ en tournée	Raconter/écrire le récit du dernier spectacle, planifier un itinéraire	Se situer dans le temps et l'espace Planifier, décrire et suivre un itinéraire		<b>Grammaire :</b> aller/se rendre/séjourner + à, passer par, venir de... <b>Vocabulaire :</b> du voyage	Se repérer sur un plan La vie nomade Les villes de France

**Séance 1 : Les numéros du cirque**  
**Tâche : Commencer la couverture du livre du cirque**

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et supports
Désigner des personnes ou des objets dans un lieu Exprimer le besoin Décrire un numéro	<b>Grammaire :</b> Il y a Les présentatifs « c'est/ce sont » “avoir besoin de “ <b>Vocabulaire :</b> Les numéros du cirque (artistes, animaux et objets)	<b>Culture :</b> Se familiariser avec le monde du cirque Le cirque en France (exemple du Cirque Bouglione)	Exemplaires élèves : Image des numéros Dessin de la piste à compléter Exercice d'assemblage Image des numéros grand format Vignettes artistes Feuilles cartonnées colorées

Les étapes	Le déroulement	Modalités de travail	Activités langagières	Le temps
Mise en route et présentation du projet	- Se présenter à tour de rôle avec une petite balle. - Indiquer le temps du déroulement du projet à l'aide d'un calendrier : indiquer le jour de la semaine qui sera consacré au projet puis les dates de début et de fin. Demander aux enfants de compter les semaines. <i>Pendant X semaines, tous les X jours, nous travaillerons sur le cirque. Nous allons créer notre cirque et vous allez devenir des artistes!</i> - Demander : C'est quoi un cirque ? Qu'est-ce qu' <u>il y a</u> dans un cirque ?	GG	CO/PO	15 min
Découverte d'un spectacle de cirque français	<u>Support : l'extrait du cirque Bouglione.</u> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U9BinpcqWGM">https://www.youtube.com/watch?v=U9BinpcqWGM</a>  <u>Visionnage 1</u> Avant de montrer l'extrait en entier, mettre pause au début de l'extrait et demander : - Qu'est-ce que c'est? (un film/un spectacle de cirque) - Où sommes-nous dans le film? (dans un cirque, sous le chapiteau, sur la piste...) - Quels sont les artistes et les animaux que vous reconnaissez? <u>Visionnage 2</u> - Demander de nommer les artistes image par image (“C'est/ ce sont /on voit un...”) Se focaliser sur les artistes. Nous verrons les animaux plus tard.	GG	PO	30 min

	- Qui fait quoi? (Dire et mimer ce que fait chaque artiste)			
Découverte des numéros	<u>Support : image des numéros</u> Act. n°1 : Observe les images. Écoute le nom de ces artistes avec le chiffre qui leur est associé. Écris le chiffre correspondant à l'artiste à côté de la bonne image. Act. n°2 : Avec des flèches, réunis les artistes de la colonne de gauche avec les objets ou les animaux de la colonne de droite : Les artistes <u>ont besoin de</u> quoi pour faire leurs numéros? Correction au tableau avec une affiche A3. Chaque enfant verbalise "le dompteur <u>a besoin d'</u> un fouet"	GG	CE	15 min
		individuel	PE	20 min
		GG	PO	15 min
La couverture du dossier élève "Le cirque"	Expliquer que nous allons faire un livre sur le cirque. Chaque enfant aura son livre avec tous les travaux du cirque.  Choisir une feuille cartonnée de couleur. Tracer deux lignes à la règle et au crayon à papier. Écrire en cursives "Le cirque" sur la première ligne. Laissez la seconde ligne. Les enfants marqueront le nom de leur cirque quand ils l'auront choisi ultérieurement.	Individuel	PE : graphie	15 min
Les numéros préférés de la classe	<u>Support : la piste du cirque</u> Quel est ton artiste préféré? - Dessine ton numéro préféré sur la piste avec le personnage que tu as choisi. - Présente ton numéro aux autres : "je suis un clown et je travaille avec des balles..." (Selon les capacités de chaque enfant, demander de décrire le dessin plus en détail.)	Individuel GG	Dessin PO	15 min 15 min

## Semaine 2 : Les artistes

### Tâche de la semaine : Remplir la carte d'identité de son personnage et écrire son autobiographie

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et supports
Se présenter (nom, prénom, âge, nationalité) Parler de soi, de ses goûts, de ses souvenirs Écrire une autobiographie	<b>Grammaire :</b> Le démonstratifs « c'est/ce sont » Masculin et féminin des métiers du cirque Les temps du passé (passé composé et imparfait) <b>Vocabulaire :</b> Les métiers du cirque	Les noms et prénoms français Les annuaires téléphoniques Le genre autobiographique	Vignettes artistes  Extraits d'un annuaire téléphonique  Photocopies des cartes d'identités vierges  Feuilles A4 pour dessin libre ou coloriage des artistes

Les étapes	Le déroulement	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
Mise en route	Qu'avons-nous fait la dernière fois?	GG	PO	5 min
Les numéros du cirque (révisions)	Quels métiers du cirque connaissez-vous? S'aider des vignettes personnages. « Lui, c'est qui ? » « C'est un dresseur » / « Et elle, c'est qui ? » « c'est une dresseuse » « <u>Qu'est-ce qu'il/elle fait au cirque ?</u> » « il travaille avec des animaux/ il fait un spectacle/il dresse des animaux, etc.	GG	PO	15 min
Le nom des artistes	Act. n°1 : Découpe et colle les étiquettes "nom des artistes" au bon endroit. Variante : Écris le nom des artistes au bon endroit.	Individuel GG	PE	20 min
Récréation				15 min



### Semaine 3 : Les identités fictives

**Tâche de la semaine : Réaliser la figurine de son personnage et faire un entretien avec la directrice du cirque**

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et supports
Se présenter Exprimer le besoin Nommer des vêtements Nommer des couleurs Nommer quelques parties du corps Poser une question avec "est-ce que" Utiliser la négation	<b>Grammaire :</b> "est-ce que" j'ai besoin du + couleur "il a/il n'a pas" <b>Vocabulaire :</b> Les couleurs Les vêtements Les parties du corps	Les présentations en contexte formel  Suivre des instructions pour réaliser un personnage en pâte à modeler  Découverte d'une BD	Vignettes vêtements Pâte à modeler Cure dents Un enregistreur Un appareil photo Vidéo projecteur

Étape	Déroulement	Modalité de travail	Activités langagières	Temps
Mise en route  Entretien avec la directrice	<p><i>Bonjour à tous. Je m'appelle Y, j'ai 44 ans. Je suis la directrice d'un cirque. Je vous ai réuni ici car je cherche de nouveaux artistes pour mon cirque.</i></p> <p><u>Matériel : un magnétophone ou un enregistreur</u>  <u>Lieu : un coin de regroupement dans la classe</u></p> <p><b>1ère étape :</b> Chacun à votre tour, vous aller vous présenter à la directrice. (dire votre prénom, votre nom, votre âge et votre métier.)  <b>2de étape:</b> Individuellement, vous aller à nouveau vous présenter à la directrice puis dire en quoi consiste votre métier et pourquoi vous voulez travailler dans son cirque.                      NB: Un élève aura la responsabilité d'enregistrer la prestation de son camarade.</p> <p><i>Merci d'être tous venus à cet entretien! Je vous prends tous pour monter un cirque! Nous allons tout créer!</i></p>	GG	Interaction	30 min
Les vêtements	<p><i>Maintenant, nous allons fabriquer nos personnages qui vont servir pour le cirque ! Mais avant nous allons réviser les couleurs et les vêtements.</i></p> <p>Passer en revue les vêtements de la classe.</p>	GG	PO	15 min

	<p>Dénomination: "Qu'est-ce que c'est? / C'est un pantalon bleu."  Interculturel : dans votre pays, vous vous habilliez comme en France? Vous portiez les mêmes vêtements ou c'était différent? Comment vous vous habilliez?  Jeu de mémoire avec les vêtements (prévoir des vignettes vêtements)</p>			
Création des personnages	<p>"Qui a <u>besoin du rouge?</u> du bleu, etc." → "<u>J'ai besoin du rouge</u>"...</p> <p>Livre <i>Le Cirque en fête!</i> p. 47 - 49. (annexe 3) Réaliser une figurine de cirque d'après modèle.  Réaliser une figurine pour montrer les différentes étapes aux apprenants.  Lorsque la figurine est terminée, écrire le nom de l'artiste représenté sur un petit bout de feuille. Prendre une photo.</p>	GG	CO	30 min
Récréation				15 min
<p>Jeu du « qui est-ce ? »</p> <p>Mots croisés</p>	<p>Une fois les figurines prêtes, on les pose sur une table avec leurs étiquettes portant le nom de l'artiste.  Constituer 2 groupes.  <b>Groupe 1 : qui est-ce?</b>  Un enfant choisi dans sa tête le nom d'un artiste. Il le dit en secret à l'enseignant.  Pour deviner à quel artiste l'enfant a pensé, les autres lui posent des questions sur les vêtements :  "<u>Est-ce que</u> ton personnage a un pantalon rouge?" oui/non, <u>il a / il n'a pas de</u> pantalon rouge.  <b>Groupe 2 : les mots croisés</b></p>	Demi-groupe	CO et PO	30 min
Découverte d'une planche de BD	<p><u>Support : la BD de petit poilu</u>  - Décrire la planche de BD projeté au vidéoprojecteur au tableau.  - Formuler des phrases racontant ce que fait le petit personnage (que nous rebaptiserons "Petit clown" en raison de son nez rouge) avant d'aller au cirque. Ecrire les phrases des enfants au tableau ou les faire écrire.  <i>Maintenant, recopie le texte sur une feuille de couleur.</i></p>	GG	PE	45 min



### Séance 4 : Voilà le cirque !

#### Tâche de la semaine : Le nom du cirque et l'adresse postale

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et supports
Exprimer la possibilité Pouvoir indiquer et dicter une adresse Décrire une scène au présent	<b>Grammaire :</b> Les adverbes de lieu « ici » et « là » Impératif <b>Vocabulaire :</b> Les composants de l'adresse (nom et numéro de voie, les types de voie, le code postale, la ville, une enveloppe...)	Découverte du cinéma muet de Chaplin  L'adresse postale	Affiche <i>Circus</i> , Chaplin Les images extraites du film Tableau pour dictée de syllabes + Fiche "nom du cirque"  Extrait du film, ordinateur, vidéo projecteur Une lettre timbrée

Les étapes	Le déroulement	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
Mise en route	Appel des artistes.	GG	CO/PO	5 min
Charli Chaplin au cirque	<p><u>Support : <i>Le Cirque</i>, Charlie Chaplin, 1928.</u></p> <p><b>1ère diffusion : Énoncer les questions avant la 1ère projection.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vous connaissez Charlie? (montrer l'affiche)</li> <li>- Qu'est-ce que c'est? (un film en noir et blanc)</li> <li>- Où la scène se passe?</li> <li>- Combien y a t-il de personnages?</li> <li>- Que montre cet extrait?</li> </ul> <p><b>2ème diffusion: Amener les enfants à raconter tout ce qui se passe, plan par plan.</b></p> <p><i>Qu'est-ce que vous voyez ?</i> (je vois un cheval, un homme. Ils courent.)</p> <p><i>Que fait l'homme ?</i> (Il entre dans une cage. C'est la cage du lion.)</p> <p><i>Il veut sortir ? Pourquoi il ne peut pas ?</i> (il ne peut pas sortir <u>parce que</u> la porte est fermée.)</p> <p><i>Qu'est-ce que c'est ?</i> (<u>c'est</u> un mouchoir, un foulard, un tissu) <i>Qu'est-ce qu'il fait avec ?</i> (il appelle à l'aide !)</p>	GG	PO	40 min

	<p><i>Qu'est-ce qu'il y a dans la cage à côté ? (il y a un tigre)</i></p> <p><i>Qu'est-ce que c'est ? (c'est un chien) Qu'est-ce qu'il fait ? (Il aboie, il fait du bruit.)</i></p> <p>(L'homme veut le faire partir. Il va réveiller le lion !)</p> <p><i>A votre avis, que dit l'homme à la femme ? (Les enfants essayent d'imaginer ce qu'il dit) Faire écrire à deux élèves les propositions sous forme de dialogue au tableau.</i></p> <p>Faire lire l'indication textuelle qui apparaît à l'écran : « <i>Ouvrez la porte, vite !</i> »</p> <p>Que fais la femme ? (elle s'évanouie !)/ Comment l'homme essaye de la réveiller ? (il jette de l'eau) Mimer</p> <p>Que fais le lion ?</p> <p><i>A votre avis, que se racontent-ils ? Imaginer deux ou trois phrases. Faire écrire à deux élèves les propositions sous forme de dialogue au tableau.</i></p> <p><i>Où est passé Charlie ? Que fait-il ?</i></p> <p><i>Que mime-t-il avec ses bras ? (il mime un oiseau).</i></p>			
<b>Reconstitution de la séquence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remettre les vignettes en ordre: découpe, ordonne et colle sur une feuille de couleur en espaçant les images.</li> <li>- Écrire un petit résumé de l'extrait vidéo en s'aidant des vignettes. Au brouillon puis au propre une fois corrigé.</li> </ul> <p>A l'oral, vous m'avez raconté ce qui se passe dans l'extrait vidéo. Maintenant, vous allez raconter à l'écrit, ce qui se passe dans chacune des images. Pour cela vous utiliserez les connecteurs "Au début, ensuite, après, puis, tout d'un coup et finalement".</p> <p>Pour les connecteurs : les écrire au tableau et demander aux apprenants de les classer par ordre d'apparition. Vérifier à l'oral qu'ils savent ce que signifient ces connecteurs en demandant des exemples de phrases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictée à l'adulte pour les plus petits.</li> </ul>	Individuel	PE	45 min
Le nom du cirque	<p><u>Support 1 : tableau à compléter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dictée de syllabes</b> : chaque enfant complète son tableau.</li> <li>- Correction au tableau. Correction phonétique si besoin (pour les sons "on/an" et "u/ou"...</li> </ul> <p>Chaque enfant assemble 3 syllabes pour former un nom de cirque.</p> <p>Faire la liste des noms trouvés au tableau.</p>	Ind	PE	15 min

	<p>En choisir un seul par le vote. Écrire le nom du cirque sur le support à coller en première page du livret de l'élève.</p>			
L'adresse en 5 étapes	<p><u>Support 2 : une lettre timbrée</u> Il faut définir une adresse pour recevoir du courrier, des cartes postales, etc. Présentation d'une lettre pour faire voir aux enfants comment on écrit une adresse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le numéro de rue</li> <li>- Type de cheminement (avenue, rue, chemin ...)</li> <li>- Le nom de la rue</li> <li>- La ville et le code postale</li> </ul> <p>Et vous, quelle est votre adresse?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En s'aidant d'une carte de France, la classe choisit une ville.</li> <li>2. La classe choisit un type de vois parmi celles proposées au tableau (vote)</li> <li>3. Un élève compte dans sa tête. Un autre lui dit stop. Il dit le chiffre qu'il avait en tête. C'est le numéro de la voie.</li> <li>4. Chaque enfant dit un nom de voie que je liste au tableau puis on procède à un vote pour choisir l'adresse finale.</li> </ol> <p>Compléter la fiche "nom du cirque" en indiquant le nom du cirque et l'adresse, comme sur une enveloppe.</p>	GG	CO/PO/PE	45 min

### Séance 5 : construction du lieu

#### Tâche de la semaine : Construire un cirque miniature

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et supports
Suivre une fiche technique en groupe Exprimer la préférence Justifier son choix	J'aime, je n'aime pas, je préfère Parce que /car	Découverte des artistes Seurat et Chagall Découverte d'un livre sur le cirque	Matériel de construction (carton, adhésif pour peinture, ciseaux, gouache, colle fluide en pot, pinceaux...) Vidéo projecteur Livre <i>que la fête commence !</i> La fiche technique de construction Questionnaires de compréhension orale Les images des peintures de Seurat et Chagall et du cirque d'Alexandre Calder

Les étapes	Le déroulement	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
Mise en route	Appel des artistes			5 min
Construction du cirque	<u>Support : Images du cirque de Calder</u> - Expliquer que l'on va créer un cirque, un peu comme celui d'Alexandre Calder. - Disposer les feuilles A3 sur les tables pour constituer 3 groupes de travail hétérogène (lecteurs/non lecteurs). - Ensemble, ils doivent lire/comprendre la fiche et réaliser la construction en autonomie	3 groupes de 4	CE, interaction	1h
Récréation				15 min
“Que la fête commence!”	- Distribution et lecture des questions de compréhension. Explication du vocabulaire, clarification des termes - Lecture de l'histoire. A chaque page (presque) une question de CO. - Mise en commun des réponses, correction.	En binôme (lecteur/non lecteur)	CO	30 min
Seurat, le pointillisme	A la fin de cet ouvrage il y a une image d'une peinture de Seurat sur le cirque. - Demander aux enfants de décrire l'image. Puis leur demander s'ils aiment cette peinture, pourquoi.	GG	CO	10 min

	<p>Comparer cette peinture avec celle de Chagall. Demander aux enfants de la décrire puis s'ils l'aiment et pourquoi. Demander laquelle ils préfèrent et pourquoi.</p> <p>Montrer le reportage suivant :</p> <p><a href="http://education.francetv.fr/matiere/arts-visuels/cm1/video/le-cirque-de-seurat-petits-pas-vers-l-art">http://education.francetv.fr/matiere/arts-visuels/cm1/video/le-cirque-de-seurat-petits-pas-vers-l-art</a></p> <p>Ou :</p> <p><a href="http://education.francetv.fr/matiere/arts-visuels/cm1/video/le-cirque-1922-1944-de-marc-chagall-petits-pas-vers-l-art">http://education.francetv.fr/matiere/arts-visuels/cm1/video/le-cirque-1922-1944-de-marc-chagall-petits-pas-vers-l-art</a></p>			
--	--	--	--	--

### Séance 6 : Le logement des artistes

Avertissement : Pour cette séance, il faudra déplacer les tables des élèves pour constituer des groupes de 2 et de 3. Ces groupements de tables symboliseront les caravanes des artistes.

Avant la phase de la “répartition des habitats”, les élèves s’assoient sur des chaises disposées en arc de cercle devant le tableau.

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et supports
<p>Décrire son lieu de vie et de travail, ses conditions de vie, ses relations amicales et professionnelles</p> <p>Écrire une courte lettre</p>	<p><b>Grammaire</b> : les codes de la lettre (lieu, date, formule d’adressage et de salutations, signature)</p> <p><b>Vocabulaire</b> : le mobilier et objets du quotidien</p>	<p><b>Culture</b> : Les devinettes</p> <p><b>Francophonie</b> : un cirque belge</p>	<p>Ordinateur et vidéo projecteur</p> <p>Livre <i>Que la fête commence!</i></p> <p>Les photocopiers “meubles/images” (un pour la classe)</p> <p>Vignettes meubles/mots (en double)</p>

Étapes	Déroulement des activités	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
Mise en route	Appel des artistes. Que s’est-il passé au cirque X (nom du cirque choisit) la semaine dernière? Racontez!	GG	PO	10 min
Le cirque, un lieu de vie	<u>Support : site</u> Montrer les images du Cirque Bouglione, le lieu : <a href="http://www.aucirque.com/actus.php?num=18720">http://www.aucirque.com/actus.php?num=18720</a> - Identifier les éléments du cirque (camion, caravanes, roulottes, remorques, chapiteau...) - Où habitent les artistes? - Montrer le livre <i>Que la fête commence</i> à la page où l’on voit la roulotte. <i>Qu’est-ce qu’il y a à l’intérieur de la roulotte? Que voit-on ?</i>	GG	CO/PO	15 min
Les meubles et objets de la	- Constituer 2 demi-groupes. Les enfants se mettent en file indienne l’un derrière l’autre, chaque dans son groupe. Il y a donc deux files indiennes en face du tableau.	CE	GG	15 min

vie courante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribution d'étiquettes meubles-images aux groupes A et B.</li> </ul> <p>L'enseignant colle les images des meubles et du mobilier au tableau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des paires au tableau : le groupe qui a fini de coller ses étiquettes-mots en premier a gagné.</li> </ul> <p>Attention, il ne peut y avoir s'un enfant de chaque groupe au tableau !</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inversion des étiquettes : l'enseignant colle les étiquettes-mots au tableau et le jeu recommence avec les étiquettes images pour les enfants.</li> </ul>			
Répartition de l'habitat	<p><i>Maintenant que le chapiteau et les convois sont là, il faut installer les roulottes des artistes!</i></p> <p>Pour le tirage au sort de la répartition des habitants dans les roulottes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afficher 6 feuilles de couleur A3 au tableau (ce sont les roulottes).</li> <li>- Sur un petit bout de papier, définissez en 2 ou 3 phrases votre métier, sans le dire! C'est <u>une devinette</u>.</li> </ul> <p>Plier votre papier.</p> <p>(Ex: j'ai un gros nez et de grandes savates, qui suis-je? Un clown!)</p> <p><i>"Nous allons remplir la caravane bleue. Les trois occupants sont..."</i></p> <p>Un enfant vient faire le tirage au sort : il prend un papier et le lit. Les autres doivent trouver de quel artiste il s'agit.</p> <p>On écrit au tableau les noms des habitants de chaque roulotte.</p>	CO/PO	GG	30 min
Meubler et décore sa roulotte	<p>Chaque groupe d'artistes décore sa roulotte : découpage, collage, dessin et coloriage sur feuille A3 de sa roulotte.</p> <p>Vous devez vous mettre d'accord: où mettre les objets?</p>	interaction	Petits groupes	45 min
Visite guidée des roulottes	<p><i>Vous écrivez une lettre à vos parents pour les informer de votre déménagement.</i></p> <p><i>Vous leur décrivez votre lieu de vie:</i></p> <p>Où vivez-vous? Avec qui? Comment est votre logement? Qu'est-ce qu'il y a dedans? Est-ce que vous vous sentez bien dans votre nouveau logement?</p> <p>Faire un brouillon puis recopier au propre après correction.</p> <p>Dictée à l'adulte pour les plus petits.</p>	PE	individuel	1h



## Séance 7 : La ménagerie du cirque

### Tâche : installer les animaux du cirque et les présenter

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et supports
Faire des hypothèses Décrire un animal Exprimer la possibilité Justifier son choix	<b>Grammaire :</b> C'est peut-être ... pouvoir + inf, parce que/car singulier/pluriel des animaux <b>Vocabulaire :</b> Les noms et les adjectifs des animaux	<b>Culture :</b> les animaux de cirque en France/Europe Les animaux domestiques/sauvages	Vidéo projecteur Carte des animaux du monde L'affiche du Cirque sur l'eau (montage numérique) Le prospectus du Cirque sur l'eau 10 feuilles A3 et 10 A4 Les fiches d'identité animalières POST IT

Étapes	Déroulement des activités	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
<b>Mise en route</b>	Appel des artistes. Qu'est-ce qu'à fait la troupe la semaine dernière?	GG	PO	10 min
<b>Les animaux</b>	Montrer la carte des animaux du monde Un à un, les enfants viennent au tableau, montrent, nomment un animal qu'ils reconnaissent. Ils doivent aussi le décrire. Faire un tableau de 5 colonnes <ul style="list-style-type: none"> <li>- lieu de vie/pays d'origine</li> <li>- milieu : terrestre/aquatique</li> <li>- sauvage ou domestique?</li> <li>- alimentation: carnivore/herbivore</li> <li>- peau : à poils/à plumes/bac/griffes...</li> <li>- à pattes/nageoires/ailes/rampant...</li> <li>- mammifère/ovipare/poisson</li> </ul>	GG	PO	30 min

	<p><i>Quels sont les animaux que l'on pourrait mettre dans un cirque?</i>  Lister au tableau. Choisir autant d'animaux qu'il y a d'élèves: chaque artiste choisit son animal préféré ou le partenaire animal dont il a besoin pour son numéro.</p>			
<b>Installation des animaux</b>	<p><i>Vous devez installer les animaux du spectacle dans la ménagerie du cirque.  Vous avez 2 grands bassins pour les animaux aquatiques et deux grandes cages pour les animaux terrestres.  Attention aux animaux carnivores, ils peuvent manger les herbivores!  Pour faire cette activité, dessinez les animaux dans leurs bassins/cages.</i></p> <p>Constituer 2 groupes: Un groupe s'occupe des animaux aquatiques et un autre des animaux terrestres.  Distribuer 2 feuilles A3 par groupe.  Appliquez vous, vos productions seront affichées en classe!</p> <p><i>Puis remplissez leurs fiches d'identité! Vous pouvez vous aider de la carte des animaux dans le monde.</i></p>	Demi-groupe	dessin et PE	1h
<b>Présentation des animaux</b>	Chaque artiste présente son animal à la troupe à l'aide de la fiche qu'il aura complété	GG	PO	20 min
<b>Jeu du "Qui est-ce?"</b>	L'enseignant colle un post-it sur le front de chaque élève. Il y a un nom d'animal écrit dessus. Pour connaître son "identité animal" il faut circuler dans la classe et poser des questions aux autres.	GG	Interaction	20 min
<b>Oups, il y a un problème !</b>	<p>L'enseignant mime un appel téléphonique.</p> <p><i>Oups, le cirque a un sérieux problème... Un lion s'est échappé ! Un fermier l'a aperçu dans un champ et l'a signalé au maire. Le maire veut rester discret pour ne pas affoler la population. Il faut régler ce problème, que proposez-vous ?</i>  (Propositions possibles : appeler la police et expliquer le problème, écrire une lettre d'excuse au maire, etc.)</p>	GG	Interaction	40 min

### Séance 8 : Préparation du spectacle

#### Tâche : Réaliser une affiche de cirque

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et support
Passer un coup de téléphone Prendre et donner des nouvelles Parler de ces projets dans un futur proche Lire et repérer les éléments clés d'une affiche/d'un prospectus Créer un slogan	<b>Grammaire</b> : le futur proche (je vais + infinitif) Du nom à l'adjectif qualificatif, les adjectifs qualificatifs élogieux <b>Vocabulaire</b> : de la campagne publicitaire (affiche, prospectus, slogan, titre, ...) <b>Phonétique</b> : l'intonation pour la surprise et l'éloge.	<b>Culturel</b> : une affiche de cirque français <b>Méthodologie</b> : faire un brouillon pour préparer des étapes de travail en groupe	un téléphone fixe des étiquettes avec le prénom des artistes (pioche) le montage numérique de l'affiche l'affiche du cirque Bouglione le prospectus

Étapes	Déroulement des activités	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
<b>Mise en route</b>	Installer un téléphone sur une table devant le tableau. <i>Ces derniers temps, les artistes ne se sont pas beaucoup vus. Ils ont passé beaucoup de temps à travailler leurs numéros pour organiser un spectacle.</i>  Un artiste vient piocher le nom d'un camarade. Il doit l'appeler pour prendre de ses nouvelles. Il lui demande de l'aider pour son numéro. Il lui explique qu'il a besoin de son aide et lui donne un RDV pour travailler. <i>Attention, vous devez jouer votre personnage!</i>	Binôme	Interaction	30 min

<b>Exemples d'affiches de cirque</b>	<p><u>Support 1 : L'affiche du Cirque sur l'eau</u> Présentation par étapes d'une affiche de cirque grâce à un montage numérique sur power point.</p> <p>- Approche par l'écrit : Faire apparaître les uns après les autres les éléments écrits de l'affiche. A chaque apparition, demander aux enfants de lire et de deviner ce qu'est le document qui va apparaître (élaborez des hypothèses)</p> <p>- Travail sur l'image Description des éléments de l'image (le clown, les animaux, l'arrière-plan)</p> <p>- Étude de l'affiche Résumer les éléments clés d'une affiche de cirque</p> <p><u>Support 2 : L'affiche du Cirque Bouglione</u> <i>Présentez moi cette nouvelle affiche, décrivez la !</i></p>	GG	PO	30 min
<b>Un prospectus de cirque</b>	<p><u>Support 3 : le prospectus du cirque sur l'eau</u> Avant de réaliser l'affiche de notre cirque, nous allons étudier un prospectus.</p> <p>- Quelle différence y a-t-il entre une affiche et un prospectus?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension globale :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire le prospectus : Quel est le nom du cirque? Où et quand a lieu le spectacle? Quel est le prix du spectacle?</li> </ul> </li> <li>• <b>Compréhension fine :</b> Quelles informations y trouve-t-on ? Quelles informations peut-on voir qui ne sont pas sur les affiches ? (les bons de réduction, etc.)</li> </ul>	GG	CE	15 min
<b>Récréation</b>				15 min
<b>Le slogan</b>	<p>- Quel est le slogan? Dédurre un adjectif d'un nom : la féerie → féérique / la magie → magique</p>	Binôme	CE PE	30 min

	<p>Demander de citer d'autres adjectifs pour désigner quelque chose de génial (fabuleux, magnifique, spectaculaire, incroyable, inouï, envoutant, inoubliable, formidable ...)</p> <p>Demander de faire des phrases exclamatives avec les adjectifs proposés avec l'intonation adéquate. (On insiste sur la 1ère syllabe + intonation montante : c'est <u>magnifique</u>!)</p> <p>Ce cirque a-t-il quelque chose de spécial? Quoi?</p> <p>En binôme, imaginez un slogan pour le prochain spectacle!</p>			
<b>Réalisation de l'affiche</b>	<p><i>Le Cirque X doit réaliser une affiche pour son prochain spectacle. Tous les artistes participent! Par groupe de deux, vous réalisez une affiche de cirque. Puis la troupe choisira la meilleure affiche pour son spectacle!</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choisissez les dates, l'heure, le lieu et le prix du spectacle</li> <li>1. On imagine à quoi va ressembler notre affiche : où sera le nom du cirque, où sera le slogan, les dates du spectacle, etc. Faites un schéma au brouillon (feuille A4).</li> <li>2. On écrit le nom du cirque et le slogan</li> <li>3. On écrit les dates du spectacle et le prix</li> <li>4. On dessine le fond de l'affiche (animaux, artistes...)</li> </ol> <p>Élection par la troupe de la meilleure affiche.</p>	Binôme	Interaction et PE	1h

## Séance 9 : Préparation du spectacle

### Tâche : Écrire le programme du spectacle et les cartes d'invitations

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et supports
Rédiger un programme de spectacle Rédiger un petit texte publicitaire Rédiger une invitation pour un évènement	<b>Grammaire</b> : les adjectifs qualificatifs, le présent, le futur,  <b>Vocabulaire</b> : artistes, animaux, objets et numéros	<b>Culture</b> : Les programmes de cirque  Les invitations	“Le cirque, SG”, p 75 (texte publicitaire à compléter)  Les 2 programmes des spectacles Pinder et Bouglione : <a href="http://bouglione.be/fr_programme.html">http://bouglione.be/fr_programme.html</a> (Bouglione : en ligne sur le site)  Des enveloppes

Étapes	Déroulement des activités	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
<b>Mise en route</b>	Appel des artistes. Un des artistes vient devant la troupe avec l’affiche du cirque retenue puis procède à un rappel, il présente l’affiche (nom du cirque, lieu et date du prochain spectacle, prix, etc.) Utiliser le futur : il y aura, ce sera, ça coûtera...	GG	PO	5 min
<b>Découverte des programmes des cirques Pinder et Bouglione</b>	<i>Maintenant, il faut élaborer le programme du spectacle!</i> Regarder celui des concurrents :  <u>Support 1 : Programme du cirque Pinder</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension globale</b></li> </ul> Lecture Qu’est-ce que c’est?	GG	CE	20 min

	<p>Qu'est-ce qu'il y aura dans ce spectacle? (Citer des artistes/animaux/numéros)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension fine</b></li> </ul> <p>Que trouve -ton dans un programme? (Titre/année du spectacle, le nom des artistes, les animaux, le nom des numéros, durée du spectacle..)</p> <p><u>Support 2 : Programme du cirque Bouglione</u> Trouve -ton les mêmes éléments?</p>			
<b>Élaboration du programme 2016 du cirque Zandora</b>	<p><i>Quels sont les numéros qui seront présentés lors du prochain spectacle du cirque Zandora?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir ensemble la date du prochain spectacle à l'aide du calendrier</li> <li>- Présenter son numéro en une phrase avec un adjectif (soit l'enfant vient l'écrire au tableau, soit dictée à l'adulte)</li> <li>- Durée du spectacle. Entracte?</li> </ul> <p>- Recopier le programme sur la fiche prévue à cet effet</p>	GG	CE	10 min
		Individuel	PE	10 min
<b>Récréation</b>				15 min
<b>Les invitations</b>	<p><i>Maintenant que le programme du spectacle est prêt, les artistes vont inviter leurs parents à venir les voir sur scène!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formules d'adressage (chers parents...)</li> <li>- Je vous invite/ j'ai l'honneur de vous inviter à ...</li> <li>- date, heure, lieu</li> <li>- j'espère que vous viendrez.</li> <li>- salutations (à bientôt...)</li> <li>- signature</li> </ul> <p>Mettre l'invitation dans une enveloppe et écrire l'adresse (réelle ou fictive) du destinataire.</p>	Individuel	PE	30 min
<b>Un texte publicitaire</b>	<p><i>Il faut à présent écrire un petit texte publicitaire qui sera diffusé par le haut-parleur de la voiture du cirque.</i></p> <p>Cf photocopié p.75 à compléter individuellement.</p>	Individuel	PE	15 min
<b>Enregistrement pour une</b>	<p><i>La radio "Art et culture" s'intéresse au cirque Zandora.</i></p> <p>Quels artistes accepteraient de venir enregistrer sa production à la radio?</p>	GG	PO	15 min



<b>émission de radio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture du programme</li> <li>- Lecture de l'invitation</li> <li>- Lecture de l'annonce publicitaire avec un faux haut-parleur (feuille de papier roulée)</li> </ul> <p>Attention à l'intonation!</p>			
<b>Chanson</b>	<p><i>L'émission de radio a besoin d'un entracte musical. Elle propose la chanson "Le cirque Bidoni"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension globale</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De quoi s'agit-il ? De quoi ça parle ?</li> <li>- Repérez tous les mots du cirque vous reconnaissez.</li> </ul> <p>Écoute 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension fine</b></li> </ul> <p>Écoute 2</p> <p>Que raconte la chanson?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribution des paroles. Lecture et explication des mots inconnus.</li> <li>- Chant</li> </ul>	GG	CO/PO	15 min
<b>Illustration de la chanson</b>	<p>S'il reste du temps, proposer aux élèves de dessiner ce que leur évoque la chanson.</p> <p>Pour cela, questionner :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vous entendez les paroles? quelles images vous viennent en tête?</li> <li>- Dessinez ce que la chanson évoque pour vous, ce qu'elle raconte.</li> </ul>	Individuel	Dessin	15 min

## Séance 10 : Préparation du spectacle

### Tâche : Conception de l'annonce et de la parade

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et support
Commercer, poursuivre et terminer une conversation Répondre à des questions sur soi et sur sa profession Demander et fournir des informations	<b>Grammaire</b> : Les temps du passé Adjectifs et pronoms interrogatifs <b>Vocabulaire</b> : les professions du cirque, les verbes et le vocabulaire associé à chaque métier circassien	Les accents étrangers L'itinérance professionnelle	Ordinateur, vidéo projecteur, Feuilles A4 Portable ou dictaphone pour enregistrement vocal et vidéo

Etapes	Déroulement	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
Mise en route	Appel des artistes. - Qu'a fait la troupe la semaine dernière ?	GG	PO	10 min
Découverte d'une interview d'un dompteur	<p><u>Support</u> : l'interview d'un dompteur du cirque Zavata (daylimotion)  <a href="http://www.dailymotion.com/video/x214x9g_interview-cirque-zavatta-a-verdun_tv">http://www.dailymotion.com/video/x214x9g_interview-cirque-zavatta-a-verdun_tv</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension globale : énoncer les questions avant le 1<sup>er</sup> visionnage</b></li> <li>- Qu'est-ce que c'est ?</li> <li>- Qui sont les personnes présentes ?</li> <li>- Où sont-elles ?</li> <li>- Quand a lieu l'interview ?</li> <li>- Comment se passe l'interview ?</li> </ul> Noter les mots clefs : « Quoi/ Qui/Où/ Quand/Comment ? au tableau <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension fine : 2d visionnage</b></li> </ul> Possibilité de réaliser un QCM avec les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour quel cirque travaille le dompteur ?</li> <li>- Le dompteur s'occupe de quels animaux ? De combien ?</li> <li>- Comment fait-il pour dresser ses animaux ?</li> <li>- Le dompteur compare ses animaux avec quoi ?</li> <li>- Quelle est la nationalité du dompteur ? Dans quels cirques a-t-il travaillé ? Quel est son parcours ?</li> </ul>	GG	CO	30 min

	- Le métier est-il dangereux ? Pourquoi ?			
Préparation d'une interview	<p>- Ecrire au tableau différentes affirmations (<u>exemple</u> : j'ai 25 ans/ je suis magicien/ je fais ce métier depuis 10 ans, etc.</p> <p>- Demander aux enfants de retrouver les questions auxquelles correspondent les informations.</p> <p>- Constituer des binômes journaliste/circassien : (A l'aide de bouts de ficelle prédécoupés que l'enseignant saisit au milieu, les apprenants viennent saisir les différents bouts de ficelle qui dépassent de sa main. L'enseignant lâche la poignée de ficelle de sorte à ce que les apprenants découvrent leur partenaire à l'autre bout de leur ficelle.)</p> <p>- Vous avez 5 min pour préparer votre interview !</p> <p>Apprenants A : vous êtes journalistes, imaginez une série de questions à poser à l'artiste. Apprenant B : Vous devez jouer votre rôle. Relisez votre autobiographie pour vous préparer !</p>	GG	CO/PO Interaction	30 min
Récréation				15 min
L'interview	<p><i>La chaîne France 3 souhaite réaliser un reportage sur le cirque X pour annoncer le prochain spectacle dans la région. Des journalistes vont venir vous interviewer devant leur caméra.</i></p> <p>- A chaque interview, une personne tierce différente est désignée pour filmer l'interview à l'aide d'un portable ou de la web came de l'ordinateur par exemple.</p> <p>- Les autres enfants doivent prendre des notes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui est la personne interviewée ?</li> <li>- Quel est son métier ?</li> <li>- Quel âge a-t-elle ?</li> <li>- Depuis combien de temps travaille-t-elle au cirque ?</li> <li>- Pourquoi aime-t-elle son métier ?</li> <li>- En quoi consiste son métier ? Etc.</li> </ul>	Binôme, GG	Interaction et CO	40 min
L'annonce	<p><i>Après ce reportage, il faut officialiser le prochain spectacle ! Nous avons fait l'affiche, un reportage qui sera diffusé à la radio et un autre à la télé. Il faut aussi enregistrer une annonce pour la diffuser en ville !</i></p> <p>Chaque binôme invente sa propre annonce du prochain spectacle à diffuser en ville grâce à un haut-parleur.</p> <p>Pour cela, fabriquer un haut-parleur avec un rouleau de papier.</p> <p>Pendant qu'un enfant du binôme se charge de lire l'annonce, l'autre l'enregistre.</p> <p>Ensuite, écouter toutes les annonces et élire la meilleure !</p>	Binôme	PO	30 min

## Séance 11 : Le spectacle !

### Tâche : Raconter et taper sur ordinateur le spectacle du cirque

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et support
Raconter un évènement au passé (ou au présent selon le niveau de la classe)	Grammaire : les temps du récit (passé composé et imparfait) Vocabulaire : Révisions générales	Se servir d'un ordinateur et d'un programme de traitement de texte (Word ou Office) Se familiariser avec internet et découvrir le site de TV5 monde	Ordinateurs (salle informatique) Paper board ou grandes feuilles pour écrire un brouillon

Etapes	Déroulement	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
Mise en route	Appel des artistes Qu'a fait la troupe la semaine dernière ?	GG	PO	10 min
Les émissions de télé	Regardez-vous souvent la télé ? Quelles chaînes, quel types d'émissions regardez-vous habituellement ? Connaissez-vous la chaîne Arte TV ? et France 5 ? Quels types d'émissions diffusent ces chaînes ?  Connaissez-vous 'émission « Quel cirque ! » ? Que veut dire cette expression ?	GG	PO	15 min
« Quel cirque ! »	<u>Support : Vidéo <i>Quel cirque !</i></u> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDCLpSNxOGg">https://www.youtube.com/watch?v=IDCLpSNxOGg</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension globale : Visionnage du générique.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que c'est ?</li> <li>- A votre avis, de quoi va parler la vidéo ?</li> </ul> </li> <li>• <b>Compréhension fine : QCM</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire les différentes questions du QCM</li> <li>- Regarder l'extrait vidéo jusqu'à 6'18 pour répondre aux questions.</li> <li>- Correction collective.</li> </ul> </li> <li>• <b>Visionnage complet du reportage (26 min)</b></li> </ul>	individuel	CO	45 min

Récréation				15 min
Récit du spectacle	<p><i>Le spectacle du cirque X a eu lieu hier, vous vous souvenez ? C'était incroyable ! Certains de vos amis n'ont malheureusement pas pu y assister : racontez-leur le spectacle comme s'ils pouvaient le voir !</i></p> <p>Utilisez les connecteurs, comme dans l'histoire du petit clown. Procéder éventuellement à un rappel des connecteurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dictée à l'adulte</b> Ecrire ce que les apprenants proposent sur un <i>paper board</i>.</li> <li>• <b>Appropriation du texte</b> En salle informatique, chaque apprenant allume un ordinateur, ouvre Word et recopie le texte du <i>paper board</i>. Lorsqu'ils ont terminés, ils impriment leur texte pour le joindre à leur dossier personnel du cirque.</li> </ul>	GG	PO	30 min
		Individuel	PE	30 min
Le monde du cirque	<p>Support : ordinateur, site TV5 Monde <a href="http://quiz.tv5monde.com/decouverte/le-cirque_903">http://quiz.tv5monde.com/decouverte/le-cirque_903</a></p> <p>- Chaque enfant joue au quizz sur le cirque pour tester ses connaissances</p>	Individuel	CE	30 min

**Séance 12 : La tournée**  
**Tâche : Planifier un itinéraire**

Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques	Objectifs transversaux	Matériel et support
Se situer dans le temps et l'espace Planifier, décrire et suivre un itinéraire	<b>Grammaire :</b> aller/se rendre/séjourner + à, passer par, venir de... <b>Vocabulaire :</b> du voyage	Se repérer sur un plan La vie nomade Les villes de France	Différentes cartes de France, d'Europe, du monde

Etapes	Déroulement	Modalités de travail	Activités langagières	Temps
Mise en route	Appel des artistes - Qu'à fait la troupe la semaine dernière ?	GG	PO	5 min
Origines du cirque itinéraire	- A votre avis, est-ce qu'un cirque reste toujours au même endroit ? Ou est-ce que les cirques voyages à travers le monde ?  <u>Support : Emission radiophonique Europe 1 : « Aux origines du cirque itinérant »</u> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1n5g9dxSIIQ">https://www.youtube.com/watch?v=1n5g9dxSIIQ</a> Couper à 2'10.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compréhension globale</b> Enoncer les questions avant la 1<sup>ère</sup> écoute : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que c'est ?</li> <li>- Qui parle ?</li> <li>- Où est-il ?</li> <li>- Quand cela se passe ?</li> <li>- De quoi parle-t-il ?</li> <li>- Comment : faire remarquer le matériel (micro, casque, plateau d'enregistrement, etc.)</li> </ul> </li> <li>• <b>Compréhension fine</b> - Lire les questions du QCM</li> </ul>	Individuel	CE et CO	20 min

	<p>- Ecoute n°2. Possibilité d'écouter une 3<sup>ème</sup> fois l'extrait. - Mise en commun des réponses et corrections.</p>			
Les pays	<p><i>Notre spectacle a été une grande réussite. Il est temps pour la troupe de partir et d'aller dans une autre ville pour présenter le spectacle. Mais où le cirque peut-il aller ?</i></p> <p>Présenter une douzaine de pays au tableau avec des lettres manquantes et sans leurs articles. Constituer deux groupes A et B et distribuer un marqueur par groupe. A tour de rôle, les membres de chaque groupe doivent identifier les pays : à tour de rôle, les apprenants de chaque groupe vont écrire les lettres manquantes et l'article qui le précède et indique la lettre de son groupe à côté du pays. Puis ils reviennent donner le marqueur à un autre membre du groupe. Le groupe qui a complété le plus de pays gagne.</p>	Demi-groupe	CE/PE	10 min
La tournée	<p><u>Support : une carte du monde sur vidéo projecteur</u> - Demander dans quel pays voudrait aller la troupe. - Constituer des groupes de 3 et distribuer la fiche avec en haut : « pour arriver à....., je vais + 3 colonnes : en/au/aux avec plusieurs lignes en dessous. « pour aller à ...., je passe par .... » etc. A l'aide de la carte, ils décident de leur itinéraire et complète le tableau ensemble.</p> <p>Au besoin, faire un point grammatical sur l'emploi des prépositions selon les noms des pays.</p> <p>Chaque petit groupe présente à la troupe sa proposition de voyage. La troupe se met d'accord sur un itinéraire.</p>	Petits groupes	Interaction, CE et PE	30 min
Récréation				15 min
Les imprévus d'un voyage	<p><u>Support : carte d'un pays de l'itinéraire</u> Constituer des groupes de 3. - Chaque groupe imagine les villes, les modes d'hébergement, des problèmes, des rencontres et une durée de séjour ? Ils écrivent chacune de leur idée sur un petit papier et chaque groupe glisse leurs papiers dans une enveloppe. - Ramasser les enveloppes et les redistribuer à des groupes différents. - Chaque groupe passe devant le reste du groupe et raconte un voyage avec les petits papiers dont ils disposent.</p>	Petits groupes	Interaction, PE, CE et PO	30 min

Un carnet de bord	<p><i>Savez-vous ce qu'est un carnet de bord ? Vous allez écrire le vôtre pour vous rappeler l'extraordinaire voyage que fait votre cirque en tournée !</i></p> <p>En gardant les mêmes petits groupes de précédemment et les mêmes enveloppes, vous aller écrire le récit de votre voyage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelez-vous ce que vous avez dit et inventer de nouvelles choses si vous le souhaitez !</li> <li>- Il y a un récit de voyage par groupe mais chaque membre du groupe écrit sur sa propre feuille !</li> </ul>	Petits groupes	PE	45 min
-------------------	--	----------------	----	--------