

**Nombre d'élèves** : Environ 23.

**Durée de la séance** :1 heure

**Lieu** : Dans la salle de classe d'Amélie et Corinne et la salle des maîtres

**Qui ?** : Amélie B et Delphine (aidées de Leticia)

**Objectifs** : Découvrir l'art des « azulejos » Portugais et en fabriquer afin de créer une œuvre collective.

Phases/ durée	Matériel	Mode de travail	Consignes ou déroulement
1/ Découverte 10 min	Vidéoprojecteur	Collectif	Leticia va expliquer aux élèves ce que sont les azulejos au Portugal. Projeter les différents exemples d'azulejos. Laisser s'exprimer les élèves sur leur ressenti. Faire observer (si ce n'est pas fait) les couleurs (très souvent bleu et blanc mais pas toujours), et qu'il s'agit de formes géométriques symétriques.
2/ Dessin au crayon à papier 15 min	Céramiques Coloriages d'azulejos	Individuel	Demander aux élèves d'inventer un azulejo sur sa céramique : le dessin doit être (autant que possible) symétrique. Les élèves peuvent gommer et peaufiner leurs motifs géométriques. Les élèves qui le souhaitent peuvent s'inspirer des coloriages proposés. Faire noircir au crayon à papier ce qui sera peint en bleu plus tard.
3/ Peinture : bleue 10 min (x3 car peinture par groupe)	Céramiques dessinées Peinture bleue foncée Pinceaux Coloriage Portugal	En groupe	Faire peindre les élèves par groupe de 7 ou 8 (roulement). Pendant ce temps, les autres peuvent colorier un azulejo de leur choix (coloriages imprimés) et colorier le coloriage du Portugal.
4/ Rangement/ bilan 5 min		Collectif	Les élèves rangent et peuvent découvrir le travail des autres. Finalité : Rassembler toutes les céramiques en une frise et l'exposer dans le hall en fin d'année.

**Nombre d'élèves** : Environ 23.

**Durée de la séance** :1 heure

**Lieu** : Dans les classes de Stéphanie et Marion

**Qui ?**: Stéphanie et Marion (aidées de Waael , Salah, Haneen et Ali)

**Objectifs** : Faire découvrir l'écriture arabe.

Phases/ durée	Matériel	Mode de travail	Consignes ou déroulement	
1/ <b>Découverte</b> 5-10 min	Image au vidéoprojecteur d'un texte écrit en arabe	Collectif	Haneen, Ali (D), Salah et Waael vont questionner le reste de la classe à propos de l'écriture projetée : « qu'est-ce que vous voyez ? » Expliquer que dans le monde nous n'avons pas tous le même code pour écrire. Expliquer aussi qu'en arabe, on écrit de droite à gauche (Les élèves d'UPE2A qui le peuvent, écrivent leur prénom au tableau pour l'expliquer)	
2/ <b>Approfondissement</b>  20 min X2 (car rotation)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Référentiel arabe collectif</li> <li>- Imagier individuel</li> <li>- Feuilles blanches</li> <li>- Bandes de papier canson</li> </ul>	Groupe 1 : Collectif	Diviser le groupe d'élèves en 2. -1/ petit jeu en collectif « Observe et devine » dans 1 classe (20') -2/ Calligraphie arabe et dessin dans l'autre classe (20')	
		Groupe 2 : Individuel	<b>Groupe 1</b>	<b>Groupe 2</b>
			Montrer l'imagier des animaux aux élèves. Puis les élèves d'UPE2A viennent écrire un mot au tableau en arabe. En s'aidant du référentiel, les élèves de la classe doivent retrouver de quel mot il s'agit. Renouveler avec d'autres élèves.	A l'aide de l'imagier individuel les élèves choisissent un animal (ou 2) et l'écrivent au crayon à papier sur une bande de papier Canson. Puis, ils viennent repasser le mot à l'encre et à la plume par tout petit groupe. Pendant ce temps, les autres illustrent le mot au crayon de couleurs (ou au pastel) sur une $\frac{1}{2}$ feuille A4. Puis rotation. A la fin on assemble l'écriture et le dessin.
<b>Rotation des 2 ateliers</b>				
4/ <b>Rangement</b> 5'		Collectif	Les élèves rangent et peuvent regarder le travail des autres.	

**Nombre d'élèves** : Environ 23.

**Durée de la séance** :1 heure

**Lieu** : Dans la classe d'Antoine puis dans le hall

**Qui ?** : **Christine et Corinne M** (aidées de Somaya et Ali)

**Objectifs** : Faire découvrir et pratiquer les danses espagnoles.

Phases/ durée	Matériel	Mode de travail	Consignes ou déroulement
<p><i>1/ Découverte</i> 30 min</p> <p>Dans la classe d'Antoine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéo au rétroproj</li> <li>- Papiers couleurs</li> <li>- Feutres</li> </ul>	<p><i>Collectif</i></p> <p><i>Individuel</i></p>	<p>Somaya et Ali vont expliquer qu'en Espagne, on danse beaucoup (qu'il y a notamment le flamenco).</p> <p>Visionnage d'une vidéo de flamenco sur le vidéoprojecteur. Faire observer notamment qu'on utilise souvent un éventail. Puis en faire fabriquer un.</p>
<p><i>2/ Danse</i> 30 minutes</p> <p>Dans le hall</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventails fabriqués</li> <li>- Musique (Gipsy kings)</li> </ul>	<p><i>Collectif</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laisser les élèves se déplacer comme ils le souhaitent sur la musique. (5')</li> <li>- Les élèves peuvent suivre les pas de flamenco des maîtresses et de Somaya. (5')</li> <li>- Puis création d'une petite chorégraphie sur une musique choisie (possibilité de faire des rondes), d'alterner danses individuelles et en groupe. (20')</li> </ul>

**Nombre d'élèves** : Environ 23.

**Durée de la séance** :1 heure

**Lieu** : Dans la classe d'ITEP

**Qui ?**: **Antoine et Sylviane** (aidés de Néama)

**Objectifs** : Faire découvrir les spécialités culinaires marocaines et en cuisiner une.

Phases/ durée	Matériel	Mode de travail	Consignes ou déroulement
1/ Découverte 15 min	- Images de gâteaux marocains - Recette de cuisine -Flash cards	Collectif	Projeter le diaporama des différents gâteaux Marocains : Néama va expliquer aux élèves de quoi ils sont fait. Puis elle va expliquer celui qui va être réalisé aujourd'hui. Présentation de la recette de petits sablés traditionnels Marocains appelés « <u>Ghriba</u> » (à base de cannelle et de sésame)
2/ Elaboration des gâteaux (2 groupes de 6) avec Sylviane et Antoine  20 minutes x 2	- Ingrédients - Recette - exercice recette - Coloriage	Par groupe	Les élèves se mettent par groupe de 5 ou 6 (4 groupes en tout) - 2 groupes réalisent les sablés (dirigés par les 2 enseignants) : 20' - 2 groupes recomposent la recette (à l'aide de celle affichée dans la classe et de Néama) : 20'  Puis rotation des ateliers. S'ils ont terminé : coloriage sur le Maroc
3 / Rangement, bilan		Collectif	Les sablés seront goûtés en fin de journée.

# Chili

**Nombre d'élèves** : Environ 23.

**Durée de la séance** : 1 heure

**Lieu** : Dans la cour

**Qui ?** : Philippe (aidé de Fran)

**Objectifs** : Faire découvrir et pratiquer un sport traditionnel Chilien : Le « capuchin aleman »

*Originnaire du Chili, le jeu doit se dérouler en deux équipes. Les adversaires doivent traverser un parcours balisé chacun dans un sens et une fois qu'ils se font face, ils doivent effectuer un « combat de mains » bien connu chez nous puisqu'il s'agit du fameux « Pierre, feuille, ciseaux ». Celui qui gagne ce combat peut continuer le parcours alors que l'autre doit revenir à la case départ pour repartir. L'équipe gagnante est celle qui réussit la première à rassembler tous ses joueurs derrière la ligne d'arrivée.*

Phases/ durée	Matériel	Mode de travail	Consignes ou déroulement
1/ Découverte 20 min	-	Collectif	Fran va expliquer la règle du jeu ; puis revenir sur la règle du jeu « pierre, feuille, ciseaux » car les élèves vont en avoir besoin. S'entraîner collectivement à ce jeu. 10' Puis échauffement du corps. 10'
2/ Jeu 35 min	- plots - bancs - cerceaux - dossards	En équipe	Elaborer 2 équipes en mélangeant les filles et les garçons mais aussi les classes. Réaliser un parcours d' « obstacles » à l'aide de bancs, cerceaux, chaises, plots etc. Jeu de relais.
3/ Retour au calme		Individuel	Etirements, bilan du jeu.

**Nombre d'élèves** : Environ 23.

**Durée de la séance** :1 heure

**Lieu** : Dans la classe d'Amélie S

**Qui ?** Amélie S (Aidée de Sabon)

**Objectifs** : Faire découvrir et pratiquer l'écriture Bengali

Phases/ durée	Matériel	Mode de travail	Consignes ou déroulement
1/ Découverte 10 min	- Ecriture en bengali à projeter au TBI	Collectif	Sabon va présenter aux élèves l'écriture Bengali. (écriture du Bangladesh) Laisser les élèves s'exprimer sur leur ressenti en voyant cette écriture. Leur faire comprendre que suivant les pays, nous n'avons pas forcément le même système d'écriture. Observer Sabon qui écrit la phrase « Je m'appelle Sabon » au tableau.
2/ Ecriture 45 min	- feuilles de brouillon - Imagier collectif - Etiquettes en Bengali - Imagiers individuel - crayons de couleurs	Individuel	S'entraîner à écrire des mots sur une feuille de brouillon : suivre les directives de Sabon. 10' Puis petit jeu : un imagier des animaux est affiché au tableau. Un élève vient piocher un mot et doit l'écrire au tableau : les autres doivent deviner quel mot est écrit en se référant au modèle. 15' Puis repasser au feutre noir sur l'imagier individuel et dessiner ce qui est écrit 20"
4/ Rangement/ bilan 5 min		Collectif	Rangement et observation des dessins des autres.

## Erythrée

**Nombre d'élèves** : Environ 23.

**Durée de la séance** : 1 heure

**Lieu** : Dans la classe d'UPE2A

**Qui ?** Emilie (aidée de Tekleab)

**Objectifs** : Faire découvrir un jeu traditionnel africain : l'awalé.

Phases/ durée	Matériel	Mode de travail	Consignes ou déroulement
1/ Découverte 10 min	- 2 awalés - Boîtes d'oeufs	Collectif	Tekleab va présenter le jeu aux élèves et expliquer les règles.
2/ Ateliers 45 min	-Jeu des 7 familles pays d'Afrique - Loto animaux d'Afrique  -Coloriage Erythrée	En équipe	3 groupes : -1 groupe : tournoi d'awalés - 1 groupe : jeu des 7 familles Afrique + coloriage Erythrée - 1 groupe : loto des animaux d'Afrique  Rotation 3 x 15 min
4/ Rangement/ bilan 5 min		Collectif	Bilan du jeu. Explication : comment fabriquer facilement un awalé à la maison.