

Échelle des plans: exercice

Prendre des photographies et les coller dans les cases selon les définitions proposées.

<p>Plan général</p>		<p>Mettre en avant le contexte en montrant l'ensemble d'un décor, d'un paysage, dans lesquels peuvent être intégrés des personnages.</p> <p>Il s'agit d'informer ou de susciter une émotion esthétique.</p>
<p>Plan d'ensemble</p>		<p>Se focaliser sur une action précise, sur une partie du contexte à "échelle humaine".</p> <p>Permet de présenter le personnage dans son environnement.</p>
<p>Plan moyen</p>		<p>Représenter le personnage en pied.</p> <p>Distinguer un personnage de ce qui l'entoure, lui accorder une importance, le présenter.</p>
<p>Plan américain</p>		<p>Prendre le personnage un peu au-dessus des genoux.</p> <p>Permet d'organiser une conversation entre deux personnages, par exemple.</p>
<p>Plan rapproché</p>		<p>Cadrer les personnages à la ceinture ou à la poitrine.</p> <p>Ce cadrage entraîne une appréhension plus intime du personnage (caractère, intentions...).</p>
<p>Gros plan</p>		<p>Cadrer le personnage au visage.</p> <p>Supprimant les distances, ce cadrage favorise le rejet ou l'identification et met en évidence les sentiments.</p> <p>Exprimer la sensibilité, communiquer au spectateur les sentiments du personnage. <input type="checkbox"/> Mettre en évidence un objet.</p>