**Atelier :**

**Contribution du CPE à l’acquisition des compétences langagières**

**Compétence travaillée : ECOUTER**

**Déroulement de l’atelier**

**PREAMBULE**

**1-Rappel de l’objectif de formation :**

Construire une séance pédagogique d’une heure visant une compétence langagière.

Consigne : Nous allons travailler sur la compétence « écouter ». Pour cette raison, nous vous demandons de ne sortir ni cahiers ni crayons/stylos

**2- Situations dans lesquelles l’élève est en position d’écoute**

Propos des stagiaires :

Lieux : en classe – hors de la classe (couloirs, CDI, salle d’étude, self, …)

Contexte : situation d’apprentissage, conversation, échange, débat, relation d’aide

Relation : duelle-collective

Type d’écoute : écoute attentive- passive –flottante

**1ERE PHASE : REFLEXION SUR LE FOND ET LA FORME DU DISCOURS**

**3-** **Premier visionnage d’une vidéo** : **Comment construire une relation éducative de qualité? Christophe Marsollier, IGESR**

 <https://youtu.be/wiRy-JCgX64>

Consigne donnée après l’écoute : Qu’est-ce que vous avez retenu ?

Propos des stagiaires :

Relation éducative

5 conditions de la relation éducative de qualité: respect, confiance, réciprocité, engagement, authenticité,

Violence est ressentie en fonction du contexte

Violence éducative

Violence entre les pairs

L’idée de cheminer

**4- Deuxième visionnage de la même vidéo**

Ecoute en binôme.

Consignes pour les binômes:

Quels éléments en termes des contenus peuvent être ajoutés (un binôme)

Quels sont les éléments linguistiques utilisés pour passer le message (un binôme)

Quels sont les éléments corporels utilisés pour passer le message (un binôme)

Quels sont les éléments voco-accoustiques pour passer le message (un binôme)

Propos des stagiaires :

Nouveaux éléments repérés

Le discours a été construit en trois parties :

* Définition de la violence

Violence entre élèves et violence entre élèves et personnels

Violence verbale (paroles de l’adulte pour s’exprimer) - para verbale (ton et débit) – non

verbale (posture, mimique, gestuelle

* Contextualisation du propos

La violence est en lien avec le ressenti et les émotions

* Management dans l’établissement

Il faut interroger régulièrement la qualité de la relation. C’est une compétence.

C’est de la responsabilité du chef d’établissement.

Le conseil pédagogique est une instance privilégiée pour le faire. On peut aussi utiliser des temps informels pour instaurer la relation éducative de qualité : entretiens, échanges informels.

Le chef d’établissement doit être exemplaire.

L’élève vulnérable est en attente d’une relation authentique, de personne à personne.

**Posture attendue: Acceptation inconditionnelle de l’enfant.**

Eléments linguistiques utilisés pour passer le message **:**

Termes qui reviennent : qualité, confiance,

Les phrases sont longues et complexes, le discours est construit malgré quelques hésitations qui sont plutôt le temps de réflexion dans la recherche du mot juste.

De nombreuses reformulations et explicitations.

Le registre renvoie au contexte professionnel mais il est accessible.

Discours habité. Parole vraie.

Eléments corporels utilisés pour passer le message

Position statistique mais décontractée sans être relâchée.

On est en face de quelqu’un qui est serein, apaisé.

Grande gestuelle des mains pour appuyer les propos sur la réciprocité (deux mains), l’empathie (gestes arrondies). Il appui aussi son propos avec un sourcil qui se soulève.

Le regard vers le haut lorsqu’il réfléchit, le buste penché pour accentuer le propos, convaincre.

Eléments voco-accoustiques utilisés pour passer le message

Ton monocorde, posé, parle lentement sans lever la voix, on dirait presque la confidence.

Beaucoup d’assurance dans la voix.

« On pouvait l’entendre réfléchir » hésitations, pauses pour chercher les mots.

Consigne :

Identifier seul.e en 2 minutes ce que vous avez retenu sur le fond et la forme du discours. Ensuite, nous mettrons en commun vos remarques pour en faire une synthèse.

|  |
| --- |
| **Synthèse des stagiaires :****Fond : La relation éducative de qualité se construit au quotidien avec respect, écoute, engagement, confiance et authenticité.****Forme : Le discours est construit, accessible et incarné.** |

**2EME PHASE : REFLEXION SUR LA COMPETENCE « ECOUTER »**

Consigne : Comment vous vous êtes pris pour être dans la position d’écoute ?

Abstraction de l’environnement, attention portée sur l’objet

Concentration auditive et visuelle, mise en condition physique (immobile), mise à disponibilité,

Focus de l’attention qui se modifie d’un visionnage à l’autre, peur de ne pas tout retenir (la première écoute porte principalement sur les contenus)

Attention fluctue en fonction de l’intérêt qu’on porte aux mots, aux sons (écoute par rapport aux filtres

qui nous sont propres)

Consigne : Qu’est-ce qui est en jeu dans la compétence « écouter »

La compétence « écouter » se construit.

Il faut créer les condition d’écoute.

Il est important de partir d’un objectif.

Prérequis et/ou éléments à travailler :

Connaissances : message/information/réception

Capacités: faire du lien entre les différents éléments du discours(recueil-analyse-interprétation), travailler sur ses propres filtres, distanciation/décentration psychologique et émotionnelle, mémorisation, attention

Attitude : posture physique, disponibilité, empathie, concentration

|  |
| --- |
| **Synthèse des stagiaires :****La compétence « écouter » se construit petit à petit.** |