

REPRÉSENTATIONS ET ACTIONS EN DIRECTION DES SCOLAIRES 2019 – 2020

Au sein des programmations de *L'Espace Roguet*, *Jazz sur son 31*,
la *Tournée Peace & Lobe* et les *Arts Visuels*



SPECTACLES



MÉDIATIONS



ÉDUCATION ARTISTIQUE



EXPOSITIONS

C A L E N D R I E R - S O M M A I R E

M U S I Q U E

Page

10/10/19	18h30	TOULOUSE	Bachar Mar-Khalifé Solo	5
10/10/19	20h30	AUCAMVILLE	Nicolas Gardel & Rémi Panossian (The Mirror)	6
11/10/19	18h30	TOULOUSE	Faraj Suleiman Trio	7
11/10/19	20h30	SOUEICH	Didier Dulieux - Laurent Guifton invitent Éric Boccalini	8
11/10/19	20h30	TOULOUSE	Jowee Omicil	9
11/10/19	21h30	TOULOUSE	Alfa Mist	10
12/10/19	20h30	TOULOUSE	Jungle By Night	11
14/10/19	20h00	TOULOUSE	Human Songs	12
15/10/19	18h30	TOULOUSE	Luigi Grasso Quartet	13
16/10/19	21h30	TOULOUSE	Mark Gross Quartet	14
17/10/19	18h30	TOULOUSE	Jérôme Etcheberry Quartet	15
17/10/19	20h30	TOULOUSE	Ciné-jazz : Berlin, symphonie d'une grande ville	16
18/10/19	20h30	TOURNEFEUILLE	Yazz Ahmed	17
18/10/19	21h30	TOULOUSE	Hailey Tuck Band	18
19/10/19	21h00	TOULOUSE	Pinktown Quintet	19
12/10/19-13/10/19	9h30-12h30 + 13h30-17h 10h-12h30 + 14h-17h	TOULOUSE	L'Atelier avec... Jowee Omicil	20
DATES A DEFINIR		TOULOUSE	Atelier Slam et langues des signes	21

P E A C E & L O B E

04/11/19	10h30 et 14h	TOULOUSE	KKC Orchestra	23
05/11/19	10h et 14h	MURET	Skeleton Band	23
03/12/19	10h et 14h	SALVETAT-SAINT-GILLES	Skeleton Band	23
05/12/19	10h et 14h	AUTERIVE	Skeleton Band	23
06/12/19	10h et 14h	TOULOUSE	Skeleton Band	23

D A N S E

06/12/19	14h30	TOULOUSE	Compagnie Théâtre de la Peau	25
12/12/19	14h30	TOULOUSE	Compagnie La Baraque	26
31/01/20	14h30	TOULOUSE	Compagnie Paracosm	27

T H É Â T R E

08/11/19	14h00	TOULOUSE	Compagnie La Rampe TIO	29
17/01/20	14h30	TOULOUSE	Science Comedy Show	30
27/02/20	14h30	TOULOUSE	Compagnie HéTéroKlite	31
06/03/20	14h30	TOULOUSE	Compagnie Une petite lueur	32
09/03/20	10h30	TOULOUSE	Compagnie et Moi	33
12/03/20	14h30	TOULOUSE	Les Mauvais Élèves	34
27/03/20	14h30	TOULOUSE	Compagnie 25	35
30/03/20	10h30	TOULOUSE	Compagnie Nansouk	36

S E M A I N E D E S C O L L É G I E N S

03/02/20	14h30	TOULOUSE	Orchestre de Chambre de Toulouse	38
04/02/20	10h30 et 14h30	TOULOUSE	Marion Muzac	39

A R T S V I S U E L S

Du 02/09/19 au 21/10/19	TOULOUSE	Thomas Bigot	41
Du 14/11/19 au 11/01/20	TOULOUSE	Tazasproject	42
Du 23/01/20 au 21/03/20	TOULOUSE	Danièle Boucon	43
Du 02/04/20 au 06/06/20	TOULOUSE	Germaine Chaumel	44

P R O P O S I T I O N S P O U R L E S E N S E I G N A N T S

04/11/19	19h00	TOULOUSE	Spectacle du handicap ? Danse et artistes hors-normes	46
16/12/19	19h00	TOULOUSE	Andy de Groat, artiste "post-moderne" singulier	46
27/04/20	19h00	TOULOUSE	Danse et arts plastiques	46
25/11/19	18h30	TOULOUSE	Atelier Danse	47
Du 29/02/20 au 01/03/20	TOULOUSE	Atelier participatif danse et musique	48	

I N F O R M A T I O N S P R A T I Q U E S

Contacts et inscriptions

50

Musique

Bachar Mar-Khalifé Solo

JAZZ
sur son
31

Proche et orient

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
35 places



© Clément Legrand

À l'époque des revendications identitaires, quand les états civils valent états de services, Bachar Mar-Khalifé n'a de cesse de secouer les registres pour faire valser les étiquettes. En homme libre, entre percussion traditionnelle et classique, piano, direction d'orchestre, il se sent poussé au choix. Mais les différents projets qu'il mène de front ne lui en laissent pas le temps. Heureusement ! Il digère toutes ces facettes pour en devenir le dénominateur commun unique. Sur scène, il les aborde toutes avec un amour et une énergie semblables.

Avec Bachar Mar-Khalifé, piano

**PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE**
JEUDI 10 OCTOBRE 2019
18H30

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Nicolas Gardel & Rémi Panossian

The Mirror

Concert Club

JAZZ
sur
son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
70 places



© Elsa Perusin

Après 15 ans de face à face à la vie comme à la scène, le pianiste Rémi Panossian (RP3) et le trompettiste Nicolas Gardel (The Headbangers) se réunissent autour de l'envie commune de dialoguer ensemble dans une formation minimaliste, ne tolérant pas les faux semblants. Avec passion et lyrisme, ils déroulent un répertoire nourri de compositions originales pulsées par leurs énergies mêlées.

Avec Nicolas Gardel, trompette et Rémi Panossian, piano

**LA SALLE GEORGES BRASSENS
– AUCAMVILLE
JEUDI 10 OCTOBRE 2019
20H30**

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Faraj Suleiman Trio

Proche et Orient

JAZZ
sur son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
35 places



©Mehdi Benkler

La musique arabe et les rythmes orientaux marquent de leurs particularismes les compositions du pianiste palestinien Faraj Suleiman. Cette identité affirmée, combinée aux accords de tango et de jazz qu'il affectionne, placent le piano « oriental », tant en solo qu'en formation quartet ou quintet, qu'en piano-voix ou qu'en orchestre, au cœur de sa musique. Depuis la France mais avec d'autres à Haïfa ou Ramallah, il anime une scène musicale qui a tout à inventer...

Avec Faraj Suleiman, piano, Baptiste de Chabaneix, batterie et Emmanuel Forster, basse

**PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE
VENDREDI 11 OCTOBRE 2019
18H30**

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Didier Dulieux - Laurent Guitton invitent **Éric Boccalini**

Le duo accordéon tuba
Concert Club

JAZZ
sur
son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
70 places



De l'incongruité du mariage artistique et rythmique de l'accordéon de Didier Dulieux et du tuba de Laurent Guitton, résulte une force poétique et sonore. Leurs compositions originales jazz mâtinées d'airs du monde composent un véritable paysage musical changeant et passionnant. Leur complice du Didier Labbé Quartet et du Bal sans frontières, Éric Boccalini, batteur fantasque et inclassable, les rejoindra sur scène.

Avec Didier Dulieux, accordéon, Laurent Guitton, tuba et Éric Boccalini, batterie

LA SALLE DES FÊTES – SOUEICH
VENDREDI 11 OCTOBRE 2019
20H30

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Jowee Omicil

Scène 31

JAZZ
sur son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
35 places



©Renaud Montfourny

De la bouillonnante marmite rythmique de ce Canadien d'origine haïtienne sort une potion métissée où Thelonious Monk en remonte à Bach et Mozart qui disputent la vedette aux rythmes africains, caribéens et orientaux ! L'objectif est d'amuser, faire rêver, offrir des mélodies à son auditoire avec une musique « facile à écouter mais difficile à jouer ». Ce multi-instrumentiste laisse libre cours à sa passion et à sa virtuosité sur deux albums plein de vie, Let's Bash ! et Love Matters ! (Jazz Village).

Avec Jowee Omicil, clarinette, saxophones et flûte, Jendah Manga, basse, Jonathan Jurion, claviers et Samuel Lavisso, batterie

**LE THÉÂTRE DES MAZADES –
TOULOUSE
VENDREDI 11 OCTOBRE 2019
20H30**

Renseignements et inscriptions
voir page 50

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Alfa Mist

UK Jazz

JAZZ
sur son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
35 places



Après le succès de son premier album Antiphon, le pianiste-rappeur et compositeur Alfa Mist poursuit son exploration d'un « jazz alternatif et sombre parsemé d'éléments de hip-hop et de soul ». Membre éminent de la scène londonienne, le garçon sait en outre s'entourer, comme son modèle Miles Davis ! Il a réuni la chanteuse-bassistesse Kaya Thomas-Dyke et le chanteur multi-instrumentiste néo-zélandais Jordan Rakei sur son nouveau disque Structuralism qui met en lumière la nécessité d'apprendre à communiquer pour l'artiste...

Avec Alfa Sekitoleko (AKA Alfa Mist), clavier et voix, Dornik Leigh, batterie, Kaya Thomas-Dyke, basse et voix, Jamie Leeming, guitare et John Woodham, trompette

**PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE
VENDREDI 11 OCTOBRE 2019
21H30**

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Jungle By Night

+ DJ'set de Guillermo Martinez [Kalakuta Selectors]

Afrobeat

JAZZ
sur son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
70 places



©Kiki Reijners

Pour concocter son passionnant et détonant cocktail d'éthiopio-jazz, de JB's-afro, de Fela-funk, de Lagos-rock et d'Addis-Abeba-highlife, cette tribu batave festive de neuf gamins s'est immergée dans l'histoire pulsée de l'Afrobeat. Adoués par le grand Tony Allen, Peter Van Exter (saxophone), Ko Zandvliet (trombone) et leur bande sur-vitaminée propulsent sur scène un son roots doublé d'une énergie à abattre les frontières rythmiques, géographiques et mentales !

Avec Pieter van Exter, saxophone ténor, Ko Zandvliet, trombone, Bo Floor, trompette, Jac van Exter, guitare, Pyke Pasma, claviers, Peter Peskens, basse, Sonny Groeneveld, batterie, Tienso Smeets, percussions et Gino Groeneveld, percussions

Collectionneur de vinyles obscurs, Guillermo Martinez, fondateur du collectif toulousain "Kalakuta Selectors", creuse le sillon de l'afrobeat de Fela et des musiques afro-tropicales depuis plus de 15 ans. Pour lui, un seul mot d'ordre : Music is The Weapon !

Avec Guillermo Martinez, DJ

**PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE**
SAMEDI 12 OCTOBRE 2019
20H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Human Songs



Passerelles

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
105 places



Réunis autour du bassiste toulousain Pascal Celma, Cyprien Zéni (chant), Tom Carrière (piano, claviers) et Frédéric Petitprez (batterie) dévoilent un univers musical sensible, créatif et poétique. Mâtinées de soul, de gospel et de jazz, leurs compositions explorent des champs où l'humanité occupe tout l'espace dans une quête perpétuelle du bonheur personnel et artistique.

Avec Cyprien Zéni, chant, Tom Carrière, piano, Pascal Celma, basse et Frédéric Petitprez, batterie

PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE
LUNDI 14 OCTOBRE 2019
20h00

Renseignements et inscriptions
voir page 50

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Luigi Grasso Quartet

Jazz français

JAZZ
sur son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
70 places



© Dennis Glikzman

Très tôt, Luigi Grasso a pratiqué le jazz et la musique classique : à 5 ans il étudie le saxophone, à 11 ans il remporte la compétition internationale de jeunes talents Bravo Bravissimo en Italie et à 13 ans, publie son premier album, A Love Supreme (Java Records). Parisien et enseignant depuis 2007, il poursuit une carrière artistique prolifique en quartet, en solo et auprès de la chanteuse américaine China Moses.

Avec Luigi Grasso, saxophone, Laurent Courthaliac, piano, Gérald Portal, contrebasse et Lucio Tomasi, batterie

**PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE**
MARDI 15 OCTOBRE 2019
18h30

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Mark Gross Quartet

Club New York

JAZZ
sur
son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
70 places



©DR

**PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE
MERCREDI 16 OCTOBRE 2019
21h30**

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

Son impressionnant pedigree, ses multiples collaborations et ses prestations au sein des plus prestigieux ensembles, valent à Mark Gross le respect de toute la scène d'avant-garde du jazz actuel. Lauréat de deux Grammy Awards avec le Dave Holland Big Band, le saxophoniste est par ailleurs un habitué des comédies musicales de Broadway (Five guys named Moe, Swing, After Midnight...) ainsi que des plateaux ciné (Malcolm X, Annie...) et télé (Boardwalk Empire).

Avec Mark Gross, saxophone alto, Benito Gonzalez, piano, Ark Ovrutski, contrebasse et Corey Rawls, batterie

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Jérôme Etcheberry Quartet

JAZZ
sur
son
31

Jazz français

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
70 places



© Gérard Eloïse

D'autres trompettistes comme Louis Armstrong, Louis Prima, Dizzy Gillespie ou Chet Baker avant Jérôme Etcheberry se sont essayés avec talent à l'art vocal. Dans le même heureux esprit, le Bordelais aborde le répertoire mainstream qui a fait sa notoriété mais aussi une belle veine vocale aux accents de crooners, entouré d'une phalange swing en pleine forme !

Avec Jérôme Etcheberry, trompette et voix, Hugo Lippi, guitare, Dave Blenkhorn, guitare et Raphaël Dever, contrebasse

**PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE**
JEUDI 17 OCTOBRE 2019
18h30

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Ciné-jazz :***Berlin, symphonie d'une grande ville***

Walter Ruttmann (1927) - Mis en musique par Étienne Manchon

JAZZ
sur son
31À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
35 places

Scène 31, ciné-concert



Avec son film précurseur, en prenant le pouls d'une Berlin de 1927 grouillante, laborieuse, décadente et festive, Walter Ruttmann a créé la plus célèbre des symphonies urbaines : « Lorsqu'un jour je me fus décidé à faire de la grande ville le sujet d'un film, seule Berlin entra en ligne de compte car, pour le cinéma considéré comme art du mouvement, la jeune Berlin, riche de possibilités infinies était l'objet le plus photogénique. » La séance sera accompagnée au piano par Étienne Manchon.

Avec Étienne Manchon, piano

LA CINÉMATHÈQUE DE
TOULOUSE
JEUDI 17 OCTOBRE 2019
20h30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Yazz Ahmed

Scène 31

JAZZ
sur
son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
35 places



©Guilietta Verdon-Roe

Son goût pour l'expérimentation sonore l'incline à brouiller les frontières entre jazz, mélodies électroniques et son héritage bahreïnien. En résultent un jeu et une écriture totalement libres, ouverts sur le monde et les univers dissemblables du sien. Ses collaborations audacieuses avec Radiohead, Lee « Scratch » Perry, Transglobal Underground le prouvent allègrement.

Avec Yazz Ahmed, trompette, Ralph Wyld, vibraphone, David Manington, basse, Martin France, batterie

L'ESCALE – TOURNEFEUILLE
VENDREDI 18 OCTOBRE 2019
20h30

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Hailey Tuck Band

Club New York

JAZZ
sur son
31

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
70 places



©Rocky Schenck

Sa voix, sa dégaine à la Louise Brooks et son univers musical surannés distinguent Hailey Tuck de ses congénères chanteuses de jazz. Depuis qu'elle a quitté Austin au Texas pour Paris, sa vie ressemble à un film ! Même Larry Klein (Wayne Shorter, Herbie Hancock, Bobby McFerrin, Dianne Reeves, Bob Dylan, Peter Gabriel...) qui a produit son premier disque, Junk, ne tarit pas d'éloges : « Hailey est unique en son genre. Auteure naturelle et fine observatrice du monde qui l'entoure ».

Avec Hailey Tuck, chant, Alex Haines, guitare, Tim Thornton, basse, Joey Webb, piano, Lloyd Haines, batterie

**PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE
VENDREDI 18 OCTOBRE 2019
21h30**

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

Pinktown Quintet

JAZZ
SUR
SON
31

Swing party

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
70 places



©Jean-Michel Chessari

Pour la première fois depuis sa création, le festival ouvre sa programmation aux danses swing et invite tous les passionnés de Charleston, Lindy Hop, Balboa et autre Jitterburg à venir gigoter sur les rythmes syncopés du Pinktown 5tet. Le groupe jouera pour l'occasion tout un répertoire swing dans la tradition du Cotton club ainsi que le Be-Bop et les grands thèmes de Count Basie. Impossible de résister à l'appel de la piste pour le grand bal swing qui ne manquera pas de s'ensuivre...

Avec Philippe Léogé, piano, Adrien Dumont, trompette, Alessandro Torsiello, saxophone ténor, Denis Léogé, contrebasse, Jordi Léogé, batterie

**PAVILLON RÉPUBLIQUE –
TOULOUSE**
SAMEDI 19 OCTOBRE 2019
21h00

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

**Attention : Inscriptions possibles jusqu'au 25
septembre 2019 uniquement**

L'Atelier avec... Jowee Omicil

MUSIQUE

Passerelles



Durée : 2 jours
20 places



**PROPOSITION HORS CADRE SCOLAIRE : INSCRIPTION VOLONTAIRE DES ÉLÈVES,
EN DEHORS DU CADRE DE LA CLASSE**

L'ATELIER AVEC...

Master class et jam session, l'Atelier est un lieu de rencontre privilégié avec un artiste. Durant deux jours, un musicien professionnel propose et dirige un travail collectif avec des musiciens amateurs. Grâce à une initiative pédagogique conçue spécialement pour l'occasion, les participants se confrontent à de nouvelles approches. L'ambition de l'Atelier est d'abord de faire de la musique à travers la sensibilité et le vocabulaire du musicien invité.

JOWEE OMICIL

Cette année, l'Atelier accueille Jowee Omicil, saxophoniste et multi-instrumentiste.

Sa conception festive et populaire d'un jazz coltraniens mêlé de soul, de mélodies africaines et free, lui assure une présence scénique à nulle autre pareille. C'est cette énergie et son incroyable maîtrise multi-instrumentale qu'il va s'appliquer à transmettre à des artistes musiciens amateurs pendant deux jours d'atelier avant une restitution publique à l'issue du week-end.

Public concerné

Musiciens amateurs ayant un minimum de cinq ans de pratique – Tous les instruments sont les bienvenus.

Inscription

Inscription avant le 1er octobre 2019, en ligne grâce au lien suivant :

<https://formulaire.services.haute-garonne.fr/inscription-a-l-atelier-avec-jowee-omicil/>

ESPACE ROGUET – TOULOUSE

SAMEDI 12 OCTOBRE

09H30-12H30 et 13H30-17H

DIMANCHE 13 OCTOBRE

10H – 12H30 et 14H – 17H

Atelier slam - bilingue (Français/ Lsf)

Intervenants : Luke Askance et un second intervenant signant

Musique et écriture



Durée : 4 jours
XXX places



**PROPOSITION HORS CADRE SCOLAIRE : INSCRIPTION VOLONTAIRE DES ÉLÈVES,
EN DEHORS DU CADRE DE LA CLASSE**

L'ATELIER SLAM // BILINGUE (FRANCAIS/LSF)

Parce que la LSF est une langue française ! Sourds et entendants sont conviés à venir participer à deux week-ends d'ateliers. Le travail d'écriture sera orienté autour du programme inter-régional « Dis-moi dix mots ». Un temps d'échange et de rencontre qui donnera lieu à une restitution publique lors du Festival La Nuit du Slam le 14 mars 2020.

Public concerné

L'Atelier est ouvert à tous et gratuit sur inscription.

Public concerné : Tout public

Si vous ou vos élèves êtes intéressés, n'hésitez pas à nous écrire et nous vous communiquerons les dates dès qu'elles seront définies.

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
**DEUX WEEK-ENDS ENTRE
DÉCEMBRE 2019 ET MARS 2020**

Renseignements et inscriptions
voir page 50

Peace & Lobe

Tournée Peace & Lobe

Animation-concert
KKC Orchestra et Skeleton Band

Évolution des musiques amplifiées et sensibilisation aux risques auditifs

OCTOPUS
FÉDÉRATION DES MUSIQUES ACTUELLES
EN OCCITANIE

**Peace
& Lobe**

À partir de la 4^{ème}
Durée : 1h40
180 places/séance
(140 places/séance
à l'Espace Roguet)



ESPACE ROGUET – TOULOUSE
LUNDI 4 NOVEMBRE (10H30 et 14H)

THÉÂTRE MARC SEBBAH – MURET
MARDI 5 NOVEMBRE (10H et 14H)

SALLE BORIS VIAN – LA SALVETAT-SAINT-
GILLES
MARDI 3 DECEMBRE (10H et 14H)

SALLE ALLEGORA – AUTERIVE
JEUDI 5 DECEMBRE (10H et 14H)

ESPACE BONNEFOY – TOULOUSE
VENDREDI 6 DECEMBRE (10H et 14H)

*Renseignements et inscriptions
voir pages 50 et 51*

Le Conseil départemental de la Haute-Garonne, l'Éducation Nationale et l'association Octopus (Fédération des musiques actuelles en Occitanie) coordonnent une tournée départementale en Haute-Garonne de 10 animations-concerts Peace & Lobe, sur 5 lieux du département, pour sensibiliser près de 1800 collégiens aux risques auditifs.

Ces spectacles pédagogiques qui mêlent concert, exposés et diaporamas, montrent aux élèves comment et pourquoi écouter moins fort, moins souvent et moins longtemps, pour que la musique reste un plaisir. Un groupe de musiciens professionnels, le Skeleton Band, présente à travers l'histoire des courants musicaux (rock, rap, électro, jazz, variétés, etc.), ce que sont le son, les musiques amplifiées, le système auditif et les moyens de le protéger.

Avec (le 4 novembre) le **KKC Orchestra** : Julien Champreux, Aurélien Calvo, Cyrille Brotto, Mickaël Fontanella, Frédéric Caray alias Pifou

Avec (aux autres dates) le **Skeleton Band** : Alex Jacob, Bruno Jacob, Clément Salles, Géraud Jonquet

Danse

Silence...

Compagnie Théâtre de la Peau

Danse, Théâtre

Mots-clés : liberté d'expression, expression corporelle



À partir de la 4^{ème}
Durée : 1h
130 places



©Virginie Costet

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2019
14H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

Dans la ville de papier, il y a cinq personnages. Il y a des murs fragiles et la paix qui part en fumée. Il y a les membres d'une même famille où chacun s'interroge et témoigne. Il y a la barre d'un tribunal et l'estrade du discours. Il y a le froid et les chaleurs du silence. Les souvenirs des uns et les rêves des autres dans les danses, les mots et les mélodies. Il y a plusieurs générations, c'était peut-être hier et sans doute aujourd'hui. Et comme « il faut beaucoup de silence pour que le cri devienne un chant », il faut beaucoup de sueur, de salive et de sons pour libérer l'expression !

Avec Anais Lairon-Reynier (conception, interprétation, danse), Léa Jamilloux (danse krump et contemporaine), Marin Bonnazi (Musique), Wilda Phillippe (direction d'acteur et regard extérieur), Ananda Montange (regard extérieur chorégraphique), Nicolas Poirier (Lumière et régie).

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

Morceaux choisis

La Baraque – La Compagnie fête ses 30 ans
Danse contemporaine

Mots-clés : expression individuelle et collective,
identité individuelle dans un espace collectif



À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h
130 places



©Baptiste Hamousin

La compagnie fête ses 30 ans ! À cette occasion, La Baraque proposera un stage Danse et Musique (voir p.48). Un temps d'échange et de rencontre donnera lieu à une restitution publique le dimanche 1 mars à 18h.

Sur le plateau se jouera un face à face, interprété par les deux plus jeunes danseuses de la compagnie et les deux plus anciens danseurs.

« Nous nous appliquons dans un premier temps à aider à l'émergence de chaque individualité en tant que sujet. Puis, très vite, se posera la question de comment faire émerger de chacune de ces individualités un faisceau de liens capable de faire sens pour chacun et pour tous à la fois. Le lâcher prise fait naître notre vraie danse.

Chacun a le devoir d'être sincère, tel est l'enjeu. » Elisa Martin-Pradal

Avec Anne-Laure Chelle, Pauline Cistac, Serge Soula et Elisa Martin-Pradal (chorégraphe), Baptiste Hamousin (proposition vidéo), Alessandro Pagli (lumières), Christophe Poulin (bande son)

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019
14H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

Shadow Sisters

Compagnie Paracosm

Danse contemporaine

Mots clés : Inspirée de l'œuvre de Louise Bourgeois, musique live



À partir de la 6^{ème}
Durée : 40 mn
130 places



©Lionel Pesqué

La Compagnie Paracosm est accompagnée en résidence par le Conseil départemental dans le cadre des Rencontres Mouvementées 2018, Tremplin de danse.

Shadow Sisters est une pièce chorégraphique et musicale librement inspirée de l'œuvre de Louise Bourgeois.

Evoluant dans un espace restreint devenu foyer qui abrite leurs histoires personnelles et collectives, les cinq interprètes dansent, chantent, se bousculent, se déchirent et s'unissent. Le spectateur est le témoin presque involontaire de ce moment de vie, il est entraîné dans une traversée fulgurante.

Les danseuses sont accompagnées de la voix lyrique et envoûtante de Marie Sigal qui a composé une partition originale pour cette création mélangeant piano acoustique, bande sonore et voix.

Avec Ysé Broquin, Claire Massias, Salima Noudé, Marie Sigal (musique) et Stéphanie Bonnetot (scénographie et chorégraphie)

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
VENDREDI 31 JANVIER 2020
14H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

Théâtre

SALVATGES - sauvages

Compagnie La Rampe TIO & Teatre Baug - Circ Manipulats

Théâtre, Cirque, Danse, Chant

Mots-clés : culture occitane



À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h15

Dernières
places
disponibles



©Sûan Czepczynski

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
VENDREDI 8 NOVEMBRE 2019
14H

Renseignements et inscriptions
scolaire@larampe-tio.org

Spectacle proposé dans le cadre du soutien à la diffusion de la langue et la culture occitanes apporté par le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Aux Baléares, en Catalogne et en Occitanie, l'Esprit Salvatge-sauvage se retrouve parmi de nombreux rituels, danses, chants, figures et monstres de légendes... c'est à partir de ces filons ancestraux que notre fusion créative et contemporaine s'active, se recherche, s'expérimente et s'incarne. SALVATGES est un spectacle de forme hybride « arts et cultures mêlés », rythmé par la danse, l'acrobatie, le théâtre, le légendaire, la musique. Quatre sauvages qui réinterprètent « la création permanente », celle d'un monde originel peuplé de *dimonis* (démons), *dracs* (dragons), *romècas* (sorcières), *babaus* (monstre, croque-mitaine)... jouant avec nos peurs et nos désirs.

Avec Véronique Valéry, Jérôme Dru, Gracia Moraguès - Catallops et Matèu Canyelles-Sureda, Terèsa Canet (textes), Aina Pascual-Silvia (bienveillance artistique); Jérôme Dru (univers sonore et musique originale), Sûan Czepczynski (costumes)

Dark Science Show

Science Comedy Show

Art & Science

Mot clé : vulgarisation avec humour de la pensée scientifique



À partir de la 3^{ème}

Durée : 40 mn

130 places

SCIENCE
IS NOT
DEAD



©Brice Devos

Plus sombre que le premier mais tout aussi drôle.

Nous sommes le 31 décembre, veille de la prophétie apocalyptique de 2060, calculée par Isaac Newton père de la physique moderne. Entre fête et débauche, dans un vieux laboratoire, un groupe de scientifiques prépare la fin du monde... Apparaissent alors des personnages issus de leur imaginaire pour parler aux derniers vivants.

« Il [le monde] pourrait finir plus tard, mais je ne vois pas de raison pour qu'il finisse plus tôt. »

Newton

Avec Assia Assir, Adrien Guérard, Lucille Payet, Florian Pantallarisch, Quentin Quignon, Quentin Schoen, Andréa Seignier et Sophie Yvon, Mathieu Pouget et Mélanie Rochis (mise en scène), Jonathan Barragan (magie et effets), Florian Sabatier (régie générale), Jodel Grasset Saruwatari (musique et univers sonore), Yokwé Films (vidéo)

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
VENDREDI 17 JANVIER 2020
14H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

La Cage

Compagnie HÉTÉROKlite

Théâtre

Mots-clés : résistance, rapport à l'autre



À partir de la 4^{ème}
Durée : 1h40
130 places



©Samuel Capdeville

Noël 1943, pendant que les pétainistes se gavent de dinde aux marrons, d'autres sont en cage.

Aline et Jules se retrouvent enfermés. Dénonciation, trahison, délation, autant de mots qui claquent dans une époque où les êtres s'emmurent dans leurs peurs et leurs contradictions. Qui sont-ils ? Où vont-ils ? Que peuvent-ils bien espérer ? Chacun est libre de choisir son camp. Libre de ne pas le choisir aussi.

Premier Prix des Arts littéraires 2017, *La Cage* navigue aux confins de nos idéaux pour nous transpercer en plein cœur. S'esclaffant sur la folie des hommes et sur la difficulté de s'aimer, *La Cage* nous rappelle surtout combien il est doux de vivre libre dans un pays où « les femmes ne sont pas cantonnées aux tâches ménagères » et « où l'on ne traque pas les gens qui pensent autrement ». Attention, nous dit l'auteur, à la fameuse « bête immonde » qui se féconderait encore et encore...

Avec Joan Guilley, Thierry Crouzet et Frédéric Cyprien

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
JEUDI 27 FÉVRIER 2020
14H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

JOB, une épopée ouvrière

Compagnie Une petite Lueur

Théâtre

Mots-clés : lutte des classes, histoire de Toulouse et des environs, mémoire ouvrière



À partir de la 4^{ème}
Durée : 1h40
130 places



©Frédéric Chalmeux

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
VENDREDI 6 MARS 2020
14H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

La Compagnie Une Petite Lueur s'est saisie de l'histoire de l'usine JOB pour en faire une fiction portée par trois comédiennes qui alterneront chœurs ouvriers, réunions syndicales orageuses, récits de luttes épiques et séances de Monopoly entre financiers : toujours passer par la case départ pour toucher 20 000 francs! Une façon distanciée de raconter une histoire qui dépasse celle de Toulouse ou comment les usines sont devenues des lieux de culture, que leurs anciens ouvriers visitent avec un tarif demandeur d'emploi. JOB a échappé à ce destin : il est l'outil même de ses anciens ouvriers.

Avec Delphine Alvado, Anne Bourgès et Karine Monneau, Sarah Freynet (écriture et mise en scène), Kantuta Varlet (lumière et scénographie), Drôles de bobines (costumes).

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

Abuela

Compagnie et Moi*

Théâtre, Marionnette, Ombre

Mots-clés : sensibilisation à l'écologie, importance de l'eau, conte bolivien



À partir de la 6^{ème}
Durée : 40 mn
35 places



©Valentine Chapuis

Cette année, le Conseil départemental donne Carte Blanche à l'Association Abc Actions Culturelles pour la proposition de spectacles jeune public. Depuis plus de 20 ans, Abc accompagne des projets artistiques et/ou culturels sur le territoire et porte une programmation jeune public. Prochain rendez-vous le dimanche 29 mars 2020.

Abuela a un don : lorsqu'elle chante elle fait tomber la pluie. Ainsi partout où elle va, elle amène eau et fertilité...

Pourtant au fil de ses voyages et au contact des Hommes, ce don exceptionnel va se retourner contre elle.

Abuela nous sert de guide dans une histoire qui met en lumière la problématique de la privatisation de l'eau et toute l'importance vitale de ce précieux liquide.

De et avec Nora Jonquet, Didier Glibert (scénographie, lumière et régie), Sha Presseq (conception et réalisation marionnettes et costumes), Nihil Bordures (musiques originales), Michel Broquin (conception et réalisation des ombres)

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
LUNDI 9 MARS 2020
10H30

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

Les Grands Rôles

Compagnie Les Mauvais élèves
Théâtre, Humour

« Le spectacle idéal pour donner un aperçu délirant des grandes pièces de théâtre classique en 1h30 ! »



Printemps 2020
en partenariat avec
**Le Printemps
du Rire**

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
200 places



©Clara Noël

PAVILLON RÉPUBLIQUE – TOULOUSE
JEUDI 12 MARS 2020
14H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

Le Conseil départemental soutient le Printemps du Rire : événement rassembleur et dynamique, ce festival permet à des collégiens d'assister à des spectacles originaux, pédagogiques et humoristiques.

Avec une bonne dose de folie, Les Mauvais Élèves ont l'art d'initier les plus jeunes au théâtre, de les emporter pour un voyage déjanté et réjouissant. 4 comédiens pour 14 personnages hauts en couleur, 18 extraits de pièces incontournables : de Shakespeare à Anouilh en passant par Molière et Rostand et bien d'autres...

Les Mauvais Élèves revisitent les classiques du théâtre avec passion et humour. Ils composent avec des extraits de Cyrano de Bergerac, Richard III, Dom Juan, Ruy Blas, Roméo et Juliette et bien d'autres tout aussi incontournables.

Ils laissent s'exprimer leurs extravagances et leurs envies :

Et si Dom Juan était une femme ? Médée : plus sensuelle que sanguinaire ? Cyrano de Bergerac est-il aussi grandiose que nous l'imaginons ?

La rencontre jubilatoire entre un professeur de français et Cyrano, la déambulation d'une Lady Macbeth digne d'un film de science-fiction, la complicité d'une Juliette candide et d'un grand-père hilarant sont autant de surprises et de face-à-face inattendus.

Les Mauvais Élèves nous embarquent dans un florilège de scènes délirant et inattendu où, plus que jamais, ils défendent un théâtre libre d'inventer et d'adapter les classiques.

Avec Valérian Béhar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy, Antoine Richard (interprétation), Shirley et Dino (mise en scène)

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

Roméo et Juliette, Distorsion

Compagnie 25

Théâtre musical

*Mots-clés : identité, adolescence, expression des émotions,
le corps comme vecteur d'émotion*



À partir de la 4^{ème}
Durée : 1h10
130 places



©Jonathan Bayol

Enfermé dans sa chambre d'adolescent, Hugo décide d'écouter de la musique pour se plonger dans la pièce de Shakespeare. Alors que le son envahit la chambre et la tête d'Hugo, des personnages apparaissent, des corps déambulent, s'agitent, se percutent, dansent parfois. Un spectacle musical, sans paroles, à mi-chemin entre le théâtre et l'expression corporelle qui nous offre un éclairage original de la fameuse pièce de Shakespeare. L'histoire d'amour tragique de Roméo et Juliette fait écho à la vie d'Hugo. Elle lui servira d'exutoire pour projeter ses joies, ses peurs et ses angoisses. *Roméo et Juliette, Distorsion* est le récit d'une catharsis, celle d'Hugo, un adolescent d'aujourd'hui.

Avec Amélie Esbelin, Logan de Carvalho, Laurent Deve et Frédéric Jeannot, Stéphane Bénazet (mise en scène), Thomas Juvé (création musicale), Marc Cixous (lumière), Côme Thieulin (assistant mise en scène), Damien Schahmaneche, (scénographie), Véronique Bret (chorégraphe)

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
VENDREDI 27 MARS 2020
14H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

Monstre-moi !

Compagnie Nansouk*

Théâtre, Marionnette, Opéra

Mots-clés : gestion des émotions



À partir de la 6^{ème}
Durée : 45 mn
35 places



©Régis Lepage

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
LUNDI 30 MARS 2020
10H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

Cette année, le Conseil départemental donne Carte Blanche à l'Association Abc Actions Culturelles pour la proposition de spectacles jeune public. Depuis plus de 20 ans, Abc accompagne des projets artistiques et/ou culturels sur le territoire et elle porte une programmation jeune public.

La peur ! Les peurs ! Mais peur de quoi ? De qui ? Peur de ce monde chaotique, peur de plonger, du noir, peur de ce qui ne nous ressemble pas, ce qui n'a pas de nom.

Arold fuit un monde qui gronde en quête d'une terre paisible où il pourra délaissier ses peurs Nous suivrons son voyage à travers les éléments, accompagné de trois comédiennes où le chant classique devient langage.

Avec Clémence Millet, Charly Blanche et Marie-José Lafon, Charly Blanche (mise en scène, scénographie, marionnettes), Marie-José Lafon, Marlène Bouniort et Carlos Dessousa (oeil extérieur), Franck Lopez (régie lumière), Corentin Ternaux et Joackim Larroque (création bande-son), Hélène Salis (arrangements musicaux, piano)

Action de médiation autour du spectacle

>> Bord de scène : échange entre les artistes et les élèves à la fin de la représentation

Semaine des collégiens

Pour la seconde année, le Conseil départemental de la Haute-Garonne par l'intermédiaire de la Direction des Arts Vivants et Visuels, proposera **la Semaine des collégiens, une semaine de spectacles pluridisciplinaires dédiés aux collégiens du département**. Durant **5 jours, 5 propositions** se succèderont dans le **Pavillon République**, nouvel édifice du Département. Musique de chambre, danses traditionnelles, histoire du jazz et de la funk, théâtre et exposition sur les risques auditifs en lien avec les musiques amplifiées, la cour de l'Hôtel du Département à Toulouse accueillera une trentaine d'artistes et de techniciens ainsi que plus de **1400 collégiens** durant cette semaine exceptionnelle. **Du 3 au 7 février 2019**, les jeunes hauts-garonnais investiront donc le Pavillon République et pourront découvrir, en même temps que les spectacles qui leur seront proposés, l'enceinte institutionnelle.

Ces spectacles et exposition sont destinés en priorité aux collèges et écoles participants au 5 parcours d'éducation artistique et culturelle proposés par la Direction des Arts Vivants et Visuels :

**Jazz au
Collège**

**Danse au
Collège**

**Théâtre au
Collège**

**Peace & Love au
Collège**

**L'Orchestre de Chambre de
Toulouse au Collège**

Ces dispositifs comprennent chacun 6 à 8 rendez-vous avec des artistes afin d'éveiller la sensibilité des jeunes, favoriser la pratique artistique et permettre la rencontre des collégiens avec œuvres et artistes. Ils nécessiteront l'inscription des enseignants intéressés entre mars et avril 2020 pour les parcours 2020-2021.

3 des 5 propositions pourront accueillir des collégiens du département qui ne participent pas aux parcours 2019-2020 :

- Concert *Fanny Mendelssohn, musique et libertés* de l'Orchestre de Chambre de Toulouse : **70 places disponibles (2 classes)**
- Conférence-spectacle *Let's Folk !* De Marion Muzac : **105 places disponibles (3 classes)**
- Spectacle de Théâtre précisé prochainement : **70 places (2 classes)**
- Concert *Fruit of the Loop* de Wab and the Funky Machine : **aucune place disponible hors parcours**
- Extraits commentés de l'Exposition *Electrosound*, avec Science Animation : **aucune place disponible hors parcours**

Vous trouverez à la suite de cette page une présentation du concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et une présentation de la conférence-spectacle de Marion Muzac.

Renseignements et inscriptions voir page 50.

Fanny Mendelssohn, musique et libertés

Orchestre de Chambre de Toulouse

Musique de chambre

Semaine
des collégiens

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h15
80 places



©Brice Devos

De Lully, l'étranger qui devient français, à Fanny Mendelssohn qui s'impose malgré l'attitude rétrograde de son père et de son frère, en passant par Saint-George l'esclave qui éblouit Paris par sa virtuosité, l'Orchestre de Chambre de Toulouse a voulu illustrer en musique la longue histoire des combats pour l'égalité.

Programme :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Divertissement de Chambord

Joseph de Bologne, dit Chevalier de Saint Georges (1745-1799)

Symphonie de Chambre (basée sur les quatuors)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n°40, 1er mouvement.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°10

Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847)

Symphonie de Chambre (quatuor en mi bémol)

PAVILLON RÉPUBLIQUE
– TOULOUSE
LUNDI 3 FÉVRIER 2020
14H30

Renseignements et inscriptions
voir page 50

Let's Folk !

Marion Muzac

Conférence-spectacle

Semaine
des collégiens

À partir de la 6^{ème}
Durée : 1h30
10h30 : 35 places
14h30 : 70 places



©Edmond Carrère

En puisant dans les danses traditionnelles et folkloriques, Marion Muzac interroge ce qui peut nous lier et nous rassembler au présent.

Marion Muzac est passée maître dans l'art de transmettre la danse, son histoire et ses formes, par le plaisir de danser. Après *Le Sucre du printemps* – signé avec Rachel Garcia – et ses enfants réinventant *Le Sacre du printemps* de Stravinsky et Nijinsky, après *Ladies First* dans lequel des jeunes filles rendaient un hommage plein d'entrain aux chorégraphes pionnières du siècle dernier, Marion Muzac fait vaciller la séparation scène-salle avec son spectacle participatif *Let's Folk !*

Sur les airs pop-folk-soul du groupe Jell-oO en live, quatre danseurs reprennent des danses populaires anciennes et récentes, de France et d'ailleurs. Les rondes se forment, les pieds frappent le sol en rythme, les duos se font et se défont, et la pratique collective reconstruit un espace (du) commun.

Dominique Crébassol

À l'occasion de cette conférence-spectacle, Marion Muzac présentera aux élèves son projet, des extraits du spectacle et des moments d'échanges et d'explication autour de la conception de la pièce et des danses traditionnelles.

**PAVILLON RÉPUBLIQUE
– TOULOUSE
MARDI 4 FÉVRIER 2020
10H30 et 14H30**

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

Arts visuels

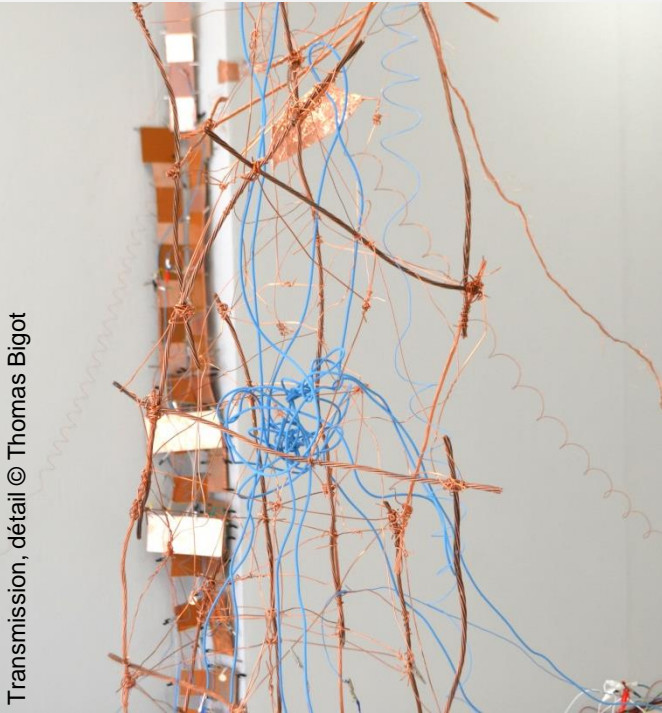
Expansion

Thomas Bigot

Exposition

La
galerie
3.1

À partir de la 6^{ème}
Durée des visites : 1h



Transmission, détail © Thomas Bigot

Le travail de Thomas Bigot s'érige tel un labyrinthe en perpétuelle évolution. Trouver l'issue est sans risque : on se love dans les méandres des lignes et des espaces colorés, on prend le temps de contempler les multiples points de vue d'un paysage en construction, puis on choisit son parcours. Finalement, on trouve son chemin, on participe à l'expansion de l'œuvre. On tisse sa propre toile. Le fil déconstruit les espaces, il cherche l'équilibre et invite au dialogue. Le fil est multiple.

LA GALERIE 3.1 – TOULOUSE
DU 2 SEPTEMBRE AU 31
OCTOBRE 2019

Action de médiation autour de l'exposition

>> Visites commentées en présence de l'artiste le samedi 21 septembre à 14h et 16h (dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine)

Visites commentées pour les scolaires proposées gratuitement tous les jeudis après-midi sur inscription.

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

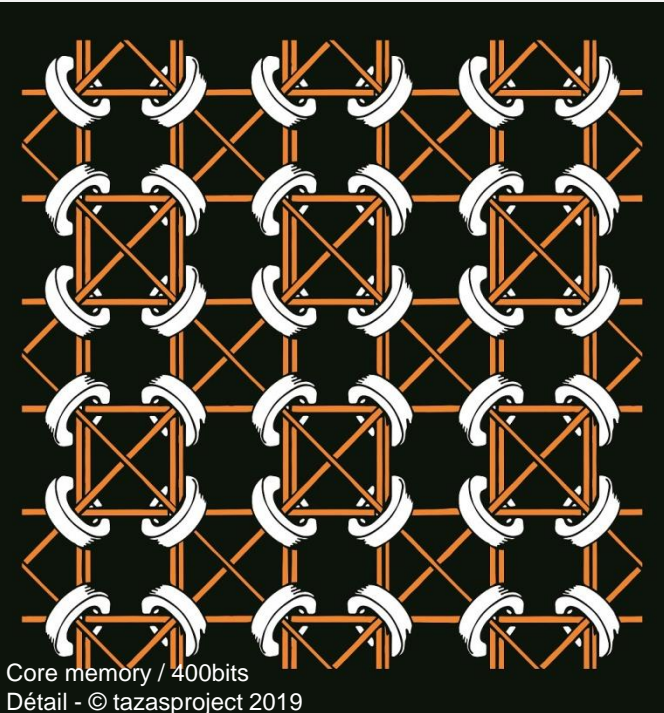
Dataflow

Tazasproject

Exposition

La
galerie
3.1

À partir de la 6^{ème}
Durée des visites : 1h



Core memory / 400bits
Détail - © tazasproject 2019

Depuis 2009, la pratique artistique des Tazas s'attache à poser un regard sur l'ère électronique, informatique et numérique des soixante dernières années. Prendre le temps – Analyser les transitions – Parcourir les dimensions peu perceptibles du monde... Voici le spectre créatif dans lequel Guillaume Beinat et Alexandre Suné opèrent. En s'efforçant de maîtriser les nouvelles technologies, ils parlent de fragilité numérique, d'immédiateté, d'autonomie de l'œuvre dans un espace donné. Les phénomènes physiques comme les flux numériques actuels sont au centre de leur réflexion. Dans les installations proposées, les Tazas déterminent l'immersion et prononce le détail. L'invisible devient visible, dans une production interactive toujours dirigée et chorégraphiée avec précision.

LA GALERIE 3.1 – TOULOUSE
DU 14 NOVEMBRE 2019 AU 11
JANVIER 2020

Renseignements et inscriptions
voir page 50

Visites commentées pour les scolaires proposées gratuitement tous les jeudis
après-midi sur inscription.

Et l'enfance ?

Danièle Boucon

Exposition

La
galerie
3.1

À partir de la 6^{ème}
Durée des visites : 1h



Et l'enfance, extrait © Danièle Boucon

Tout changement est une aventure. Que dire de celle qui va transformer une enfant en femme ? Une évolution naturelle ? Une mue, une découverte. Quelles images, quels regards ? Pour grandir autonome et libre. Ces photos, encore d'enfant, déjà de jeune fille, bientôt de femme, invitent à se questionner sur la construction de cette identité et ce qui va l'influencer. Elles peuvent aussi permettre aux adultes de révéler leur part d'enfance, à l'aune de l'homme ou de la femme qu'ils sont devenus.

LA GALERIE 3.1 – TOULOUSE
DU 23 JANVIER AU 21 MARS
2020

Renseignements et inscriptions
 voir page 50

Visites commentées pour les scolaires proposées gratuitement tous les jeudis après-midi sur inscription.

Créatrice photographe

Germaine Chaumel

Exposition

La
galerie
3.1

À partir de la 6^{ème}
Durée des visites : 1h



© GermaineChaumel

En 2020, le Département organisera deux expositions dédiées à la photographe Germaine Chaumel (1895-1982). Celle de La galerie 3.1 proposera un regard inédit autour de ses expériences artistiques, celle du musée de la Résistance et de la Déportation - dans le cadre de sa réouverture au public - sera consacrée à "la vie quotidienne en temps de guerres (1936-1945)". Photographe humaniste, Germaine Chaumel témoigne de la vie toulousaine des années 1930 au début des années 1950. Membre fondateur du Cercle photographique des XII (1936), elle s'affirme reporter photographe (La Dépêche de Toulouse, New York Times...). Germaine Chaumel participe à l'essor du courant photographique Nouvelle Vision. Elle est reconnue, entre autres, pour ses photographies de l'exil des républicains espagnols (1938).

LA GALERIE 3.1- TOULOUSE
DU 2 AVRIL AU 6 JUIN 2020

Renseignements et inscriptions
 voir page 50

Visites commentées pour les scolaires proposées gratuitement tous les jeudis après-midi sur inscription.

Propositions pour les enseignants

Les conférences

Danse



Durée : 1h

Pour cette saison 2019-2020, l'Espace Roguet propose un cycle de 3 conférences co-organisées par la Place de la Danse CDCN et l'ISDAT

Lundi 4 novembre 2019 à 19h

Spectacle du handicap ? Danse et artistes hors normes

Une nouvelle page des scènes chorégraphiques contemporaines est en train d'être tournée, qui demande à tous – artistes avec et sans handicaps, programmateurs, publics – d'y participer.

Intervenante : Isabelle Ginot, co-fondatrice de A.I.M.E, professeure au département danse de l'Université Paris 8 St-Denis Vincennes, praticienne Feldenkrais

Lundi 16 décembre 2019 à 19h

Andy de Groat, artiste « post moderne » singulier

La danse, laboratoire d'expériences et de visions, conduit avec les arts plastiques un dialogue excitant et vif.

Intervenante : Christine Rodès accompagne l'inscription de la danse dans le champ des arts contemporains, auteure, donne cours et conférences sur la danse et les arts plastiques.

Lundi 27 avril 2020 à 19h

Danse et arts plastiques

La transformation de la danse en un art médium sans en exclure l'intelligence, l'humour et la malice.

Intervenante : Rosita Boisseau, journaliste au Monde et à Télérama et critique de danse.



©Diane Blondeau

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
LUNDI 4 NOVEMBRE 2019, 19H
LUNDI 16 DECEMBRE, 19H
LUNDI 27 AVRIL, 19H

Gratuit sans réservation

Atelier Danse

Outils numériques & Lecture d'œuvre

Intervenants : Médiateur de la Place de la danse – CDCN Toulouse / Occitanie
Co-intervention de formateurs de l'Éducation Nationale

Danse



Durée : 1h30

Présentation de l'outil numérique *Application à danser*

Présentation de l'*Application à danser*, dispositif nomade conçu pour amener chacun à construire sa danse à partir de gestes du quotidien.

Elle invite ses utilisateurs et utilisatrices à se mettre en mouvement. Equipés d'un smartphone et d'écouteurs, les participants reçoivent des consignes audio-guidées qui les transportent dans des situations familières où leurs mouvements sont peu à peu détournés du contexte d'origine. Les gestes ordinaires sont transformés, décalés, réinventés pour créer une danse à la fois personnelle et collective. Cette application, adaptée à partir de 8 ans, pourra être accessible gratuitement dans le cadre d'un parcours avec le CDCN.

La plateforme numérique interactive *Data danse* sera également présentée rapidement. Créée pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse, intuitive et ludique, elle est en libre accès sur internet.

Atelier de lecture d'œuvres et présentation du DVD *Le tour du monde en 80 danses*

Objectifs :

- Donner aux participants des clés pour une lecture d'œuvres, leur permettant de construire une culture chorégraphique commune à partir de quelques repères culturels empruntés à différentes esthétiques, en vue de leur transmission auprès de leur public
- Accompagner les participants dans l'utilisation de l'outil guide méthodologique du DVD « *Le Tour du monde en 80 danses* » commandé par la Direction des Arts Vivants et Visuels à l'Éducation Nationale.

Avec Pethso Vilaisarn, Catherine Feybesse et Isabelle Trocellier

Public concerné

Tout public intéressé par la danse, enseignants de l'Éducation Nationale, artistes chorégraphiques, professeurs de danse, responsables d'écoles de danse, danseurs amateurs



©Diane Blondeau

ESPACE ROGUET – TOULOUSE
LUNDI 25 NOVEMBRE 2019
18H30

Gratuit sans réservation

Atelier participatif danse et musique

Elisa Martin-Pradal : chorégraphe de la compagnie La Baraque
Jean-Luc Amestoy: accordéoniste



Danse et musique

Durée : 2 jours
30 places
(20 danseurs et 10 musiciens)



©Baptiste Hamousin

L'ATELIER PARTICIPATIF DANSE ET MUSIQUE

Composé de danseurs amateurs et de musiciens amateurs, le groupe sera accompagné par deux artistes professionnels, la chorégraphe Elisa Martin Pradal et l'accordéoniste JL Amestoy durant deux journées. L'objectif étant de créer un temps de partage avec un groupe intergénérationnel et éclectique. Une restitution de cette séquence de travail sera présentée au public.

COMPAGNIE LA BARAQUE

La Compagnie La Baraque a été fondée en 1989 par Élisabeth Martin-Pradal fille d'exilés politiques espagnols. La compagnie est installée à La Vannerie – Friche Culturelle de St-Simon depuis 2011, suite à un appel à projets de 2002. Elle est en charge de ce lieu où, en plus de son travail de recherche, elle organise des résidences de création pour les compagnies de danse contemporaine de la Région Occitanie depuis juillet 2016. Cette saison, La Baraque fête ses 30 ans.

Public concerné

Public amateur intergénérationnel composé d'une vingtaine de danseurs (sans prérequis) et de 10 musiciens tous instruments sauf batterie et basse électrique ayant 4 à 5 ans de pratique.

ESPACE ROGUET – TOULOUSE

SAMEDI 29 FEVRIER 2020

DIMANCHE 1^{er} MARS 2020

10 heures de stage

Restitution DIMANCHE 1^{er} MARS à 16h

*Renseignements et inscriptions
voir page 50*

Informations pratiques

CONTACTS, RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

- **PROGRAMMATION ET ORGANISATION GÉNÉRALE,
RENSEIGNEMENTS SUR LES SPECTACLES ET EXPOSITIONS
(et inscriptions aux propositions hors cadre scolaire ou destinées aux enseignants):**

CONSEIL DÉPARTEMENTAL 31 → DAVV (Direction des Arts Vivants et Visuels)

05 34 45 58 30 / Nina.Mehu@cd31.fr / Cultures.haute-garonne.fr / Facebook : Haute-Garonne Cultures

- **PRÉ-INSCRIPTIONS AUX REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :**

ACADÉMIE DE TOULOUSE → DAAC (Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle)

05 36 25 88 62 / www.ac-toulouse.fr

et CONSEIL DÉPARTEMENTAL 31 (pour les arts visuels)

Pour le théâtre

Hervé CADEAC,
chargé de mission théâtre à la DAAC
herve.cadeac@ac-toulouse.fr

Pour la musique

Christelle ZUCCHETTO,
chargée de mission musique à la DAAC
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr
Pour l'**ANIMATION-CONCERT PEACE & LOBE** :
les inscriptions doivent **obligatoirement** être
accompagnées de la **fiche projet** (voir annexe page
suivante)

Pour la danse

Isabelle TROCELLIER,
chargée de mission danse à la DAAC
Isabelle.Trocellier-Croizet@ac-toulouse.fr

Pour les arts visuels

François COUTURIER,
chargé de production Arts Visuels à la DAVV
Francois.couturier@cd31.fr



FICHE PROJET

Cette fiche vous permet d'appréhender votre projet pédagogique dans la globalité, lié à l'action Peace&Lobe, et d'en connaître le contenu et les objectifs.

Cette fiche doit être obligatoirement complétée et jointe à chaque demande de participation à un spectacle pédagogique. Cette fiche est à adresser conjointement au relais départemental (**mettre le contact mail de la personne centralisant les demandes**) et à l'infirmerie départementale (**mettre le contact mail**).

ATTENTION : des questionnaires d'évaluation de l'action doivent être obligatoirement remplis en ligne à la suite au spectacle pédagogique par les élèves et les accompagnateurs (les liens vous seront transmis ultérieurement). Merci d'en prendre compte dans votre demande et de prévoir un temps pour le remplissage en ligne au sein de votre établissement.

Nom de l'établissement :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Nom de l'enseignant référent du projet :

Discipline :

Tel :

/ Email :

Enseignant(s) associé(s) :

Discipline(s) :

Niveau(x) des élèves	Nombre de classes	Nombre d'élèves	Nombre d'accompagnateurs

Description détaillée du projet pédagogique envisagé autour de la venue au spectacle pédagogique :