

Dossier pédagogique N°1 - 2018
**« Vivre au Moyen Âge dans une abbaye cistercienne :
l'abbaye de Flaran »**



Service Médiation culturelle

Conservation départementale du Patrimoine et des Musées du Gers / Abbaye de Flaran

32310 Valence-sur-Baïse

05.31.00.45.84 / 05.31.00.45.77 / 05.31.00.45.75

www.abbayedeflaran.fr

www.gers.fr

www.musee-occitanie.fr

Crédits photos CDPM 32 / Flaran

Sommaire :

- Apport scientifique.....p. 2
- 5 Zooms.....p. 11
- Pistes culturelles et pédagogiques.....p. 14
- Pour aller plus loin.....p. 22
- Autour du thème.....p. 23
- Annexesp. 23
- Bibliographie et sitographie.....p. 24

PARTIE 1 : Apport scientifique

Malgré les vicissitudes de son histoire, l'abbaye cistercienne de Flaran, lovée dans un méandre de la Baïse, au cœur de la Gascogne, a fêté en 2001 le 850^{ème} anniversaire de sa création.

Au cours du XI^o siècle, parallèlement à l'essor du grand ordre monastique de Cluny, un mouvement de réforme spirituelle gagne l'Europe occidentale. Des hommes, riches ou moins fortunés, décident de revenir à une vie religieuse authentique d'ascèse et de prières, par l'application stricte de la Règle de **Saint-Benoît** (env. 480-543).

Robert de Molesmes part fonder l'établissement de Cîteaux qui, reconnu officiellement le 21 mars 1098, jouira d'une extraordinaire expansion et donnera son nom à l'ordre cistercien.

Dès 1113, des moines de l'ordre essaient et créent les abbayes "filles" de La Ferté (1113), Pontigny (1114), Morimond et Clairvaux par Saint-Bernard (1115).

Tout au long des XII^o et XIII^o siècles, l'ordre accroît son développement et compte, au milieu du XII^o siècle, environ trois cents abbayes dont celle de Flaran, fondée en 1151.

La volonté de se couper du monde conduit les moines cisterciens à s'établir sur des lieux retirés, souvent ingrats, terres concédées par de riches bienfaiteurs laïcs ou religieux, à la périphérie des espaces habités.

Le choix d'une vie "au désert" se fonde, malgré tout, sur les ressources du terroir, afin de subvenir aux besoins de la communauté de ceux qui "prient et travaillent" (*ora et labora*) : la qualité du lieu, l'ensoleillement, l'eau, la forêt, la pierre... sont sources de vie et d'énergie comme matières premières.

Autour de Flaran, les aménagements, indispensables, de l'espace naturel ont ainsi, jusqu'à aujourd'hui dans la toponymie, conservé la trace du travail de ces sociétés œuvrant pour leur survie ("bois des moines", "la Grange"...).

D'occupation ancienne, le site de Flaran, ceint entre la Baïse et son canal, est une île dont la majeure partie est occupée par les bâtiments monastiques ; aux alentours, l'emprise foncière de l'exploitation, centrée sur des **granges**, pouvait s'étendre sur plusieurs dizaines de kilomètres.

Installés d'abord dans des constructions provisoires, les moines et leur abbé définissent les limites d'une double clôture spirituelle et foncière :

- à l'intérieur de l'enceinte la communauté doit se suffire à elle-même en évitant tout contact avec le monde extérieur.
- au cœur des bâtiments monastiques, le plan, défini par la Règle, immuable et sobre, bannit pour les constructions comme pour le décor tout superflu.



Photo 1 : Le cloître

Bâtisseurs spirituels et concepteurs, ces moines s'appuient, aussi, sur des corps de métiers itinérants ou tirés du tissu local (charpentiers, sculpteurs, artisans qualifiés ...) dont la diversité des styles régionaux souligne la force extraordinaire et la vitalité du travail.

Le cloître, (photo 1) de plan rectangulaire est un lieu clos, adossé à l'église, où règne le silence. Il constitue l'articulation de cette architecture dont il répartit les fonctions :

- A l'est, "**l'aile des moines**" est consacrée à la vie spirituelle et l'administration du site, autour de la salle capitulaire (XII^e- XIII^e siècles).
- Au sud, « **la galerie de la collation**" (lecture du soir dite en commun sur des bancs) et du "*mandatum*" (lavement de pieds), est dévolue à la vie spirituelle et liturgique autour de l'église (XII^e- XIII^e siècles).
- Au nord, "**l'aile de service**" concentre les activités domestiques autour du réfectoire (XIII^e -XVIII^e siècles).
- A l'ouest, "**l'aile des convers**" marque la frontière symbolique entre le spirituel et les activités temporelles (XIII^e- XVIII^e siècles).

Le soin général apporté à la construction est sensible dans l'élégance et la finesse des colonnettes géminées de la claire-voie ouest ; le programme iconographique, d'époque gothique (XIV^e siècle), alterne les représentations naturalistes ou symboliques (pampres de vignes ...) et les figures humaines ou fantastiques (chimères ...).

Les piliers massifs à chanfrein des trois autres galeries ont été reconstruits après les saccages des Guerres de Religion (1569).

La ruelle des convers marque la séparation avec l'espace religieux du cloître où les frères convers ne pouvaient pénétrer que certains jours.

Dans le bâtiment des convers, les frères, issus des couches les plus humbles de la société médiévale et rurale, se distinguaient des moines de chœur venus des milieux nobles, aisés et instruits ; les premiers, disposent de leur propre réfectoire et cellier (au rez-de-chaussée) et d'un dortoir (à l'étage).

Dès la fin du XIV^e siècle, la crise des vocations entraîne la réutilisation de ces espaces : c'est le **logis abbatial** et le **quartier des hôtes**, qui, au XVIII^e siècle, édifiés sur les bases du bâtiment des convers disparu, se dotent de vastes appartements plus confortables, de salons de compagnie et de dépendances.

Photo 2 : La façade de l'église abbatiale



Bâtie en pierre de taille, vers 1180, tournée à l'orient face au soleil levant, **l'église abbatiale** (photo 2) constitue le cœur de la vie monastique cistercienne ; c'est "l'atelier de prières" où est assuré, quotidiennement, le service religieux qui rythme la vie de la communauté.

Remarquable par ses proportions, la rigueur de son **plan** cistercien et son état de conservation, malgré des dimensions modestes (40 m. de long par 19 m. de large), l'église Notre Dame de Flaran demeure caractéristique de l'art roman méridional de la deuxième moitié du XII^e siècle.

Conformément au dépouillement cistercien, le décor intérieur est banni dès la construction, à l'exception de chapiteaux géométriques, à palmettes stylisées ou feuilles d'eau, et aux vitraux en "grisaille", invention cistercienne. Ceux de l'église ne sont pas d'époque médiévale.

L'église conserve, aujourd'hui, quelques fragments du décor immaculé de gypseries, plaquées au XVIII^e siècle ainsi que des fragments de sols avec carreaux de pavements dans les absidioles.



Photo 3 : Carreaux de pavements

Dans l'épaisseur du mur de l'abside, un escalier à vis menait au **clocher** primitif (XIII^e siècle), détruit durant les guerres de religion (XVI^e siècle).



Photo 4 : La nef

La nef, (photo 4) d'un seul niveau, à trois travées, profite de l'éclairage indirect des collatéraux et possède une voûte en berceau brisé sur arcs doubleaux. Le collatéral nord, surbaissé, porte déjà une voûte d'ogive qui apparaît à la fin du XII^e siècle et au début du XIII^e siècle.

Dans la journée, les moines accèdent à l'église par la **porte du cloître** (XII^e siècle). Le tympan, en arc-de-cercle, qui repose sur deux colonnes à chapiteaux en corbeilles, est sculpté d'un chrisme, motif courant de l'art roman gascon.

Montée en fin de chantier, **la façade occidentale** (XII^e - XIII^e siècles) est soulignée par deux contreforts. Le porche, sans tympan, qui repose sur les colonnes de piédroits, s'ouvre par une triple voussure. Deux ouvertures en plein cintre, surmontées d'une rose ("*oculus*"), laissent pénétrer la lumière du couchant, dans la nef.



Photo 5 : La salle capitulaire

La salle capitulaire (de "*caput*", tête) de Flaran est l'une des plus belles du Sud-Ouest de la France (photo 5). L'Abbé et les moines de chœur (les convers n'ayant pas "voix au chapitre") s'y réunissent chaque matin après prime, pour lire la Règle, la commenter et débattre ou traiter les affaires courantes de la communauté.

C'est dire l'importance de cette pièce à l'architecture soignée et élégante (XII° - XIII° siècles), largement ouverte à la lumière, qui servit aussi de sépulture pour quelques gestionnaires bienheureux.

De plan carré, soutenue par quatre colonnes centrales (de marbre, réemploi antique) elle domine, à l'ouest sur le cloître par trois larges ouvertures à voussures rappelant les portails d'églises.

La sacristie (XII° - XIII° siècles), située entre le transept et le chapitre permet la conservation des ornements et du mobilier liturgique. (non visible)

Sa voûte repose sur une unique colonne centrale à chapiteau en palmette.

L'armarium (XII°- XIII° siècles) est habituellement une armoire ou une niche conservant les livres liturgiques précieux destinés à la lecture du soir.

C'est, à Flaran, une véritable pièce en voûte d'arête, dont l'entrée est surmontée d'un linteau et d'un arc de décharge.

La salle des moines est située à l'extrémité du bâtiment des moines. Elle est traditionnellement affectée à la copie de manuscrits, activité importante de la communauté monastique qui combattait ainsi l'oisiveté par le travail manuel et la lecture.

Au XIV° siècle, puis avec l'invention de l'imprimerie (XV° siècle), ces installations périssent et l'espace est réutilisé, comme ici, en cellier double où étaient entreposés vivres et outils nécessaires à la vie de l'Abbaye. Dans cet espace ainsi dégagé est aujourd'hui présentée l'exposition permanente consacrée aux Chemins de Saint-Jacques de Compostelle dans le Gers.

Le parloir, après la réunion du chapitre, est le seul lieu où l'on peut rompre la règle du silence ; c'est aussi là que les tâches et les outils sont distribués quotidiennement. Il mène directement du cloître vers les jardins

extérieurs de la façade est.

Cette façade orientale sur jardins (remodelés, au XVIII^e siècle, en jardins d'agrément), répond, avec son avant-corps de la même époque, à celle du logis abbatial : le long bâtiment du dortoir s'appuie, au sud, sur le **chevet roman** et ses absidioles (XIII^e siècle) et donne à l'ensemble un caractère monumental saisissant. (photo 6)



Photo 6 : Le chevet roman

La première partie de ces jardins, clos en totalité, et aménagée en parterre à la française possède un bassin annulaire dans l'axe du **bâtiment de la pompe** (XVIII^e siècle).

Près du **pigeonnier**, est présenté un **jardin des simples** (plantes aromatiques et médicinales) d'inspiration médiévale, tel qu'il existait dans tous les monastères médiévaux avec verger et potager.

Dans la zone supposée des ateliers, le **moulin** (non visible) domine la Baïse ; il a conservé un premier niveau cistercien, contre le canal où il puisait l'énergie hydraulique. (photo 7)



Photo 7 : Vue aérienne, jardins, moulin

Le **dortoir** marque, de façon plus sensible, l'évolution des goûts de l'époque ; l'autorité religieuse tentait ainsi de contrer les difficultés de recrutement par l'amélioration du confort personnel des moines.

Aux XII^e - XIII^e siècles, les religieux (au nombre d'une vingtaine), soumis à une discipline sévère, dorment sur des couches sommaires de bois et de paille, à la lumière d'une chandelle. Le dortoir est alors constitué d'une longue et vaste salle commune, percée de petites fenêtres en plein cintre.

Dès le XV^e siècle, l'espace se découpe en bat-flancs individuels à cloisons basses et fenêtres à croisées.

Au milieu du XVIII^e siècle, le dortoir de Flaran est totalement remanié : la surface double, un large couloir de circulation et un vestibule distribuent l'espace vers de véritables petits appartements. L'ensemble, contemporain du logis abbatial, est alors pourvu d'un luxueux décor de gypseries (XVIII^e siècle) et ouvre largement sur les jardins d'agrément.

L'aile de service (ou du réfectoire), s'étend sur la face nord du cloître, à l'opposé de l'église, souvent proche d'une source ou d'un cours d'eau.

Le chauffoir est, au Moyen Âge, une des trois seules salles possédant une cheminée avec la cuisine et l'infirmerie ; le feu y est allumé lorsque l'eau gèle dans le bénitier de l'église.

Autour de l'âtre, les copistes viennent se réchauffer ou pratiquer les quatre saignées annuelles.

Au XVIII^e siècle, l'espace est remanié en pièce de service, avec un escalier qui dessert l'étage des dortoirs.



Photo 8 : Le réfectoire

Le réfectoire (photo 8) est le lieu où le repas se prend en commun, sans prononcer une parole mais accompagné d'une lecture en chaire. Contrairement à l'image véhiculée, le régime alimentaire est très frugal et la boisson modérée.

Cette salle de plan rectangulaire, remaniée au XV^e siècle, présente un décor de stuc du XVIII^e siècle qui joue sur l'allégorie de l'Eglise : le phénix (symbole de résurrection) et le pélican (symbole christique du sacrifice). Le service de **la cuisine**, conformément à l'humilité exigée, est assuré à tour de rôle, de façon hebdomadaire. Les plats préparés le sont à base de légumes, de fruits, accompagnés d'une livre de pain ; les œufs et le fromage sont autorisés certains jours...

A l'origine, située près du dortoir, **la chambre de l'Abbé** servait aussi à conserver archives et objets précieux. Dès les XIV^e- XV^e siècles, l'éloignement des préceptes de la Règle fait évoluer cette organisation vers plus de confort. On aménage alors un logis particulier, dans la partie occidentale délaissée par les frères convers. Ce glissement architectural du spirituel vers le temporel se double, au XVI^e siècle, d'un glissement équivalent du pouvoir : en 1516, en effet, lors du Concordat de Bologne, François 1^{er} obtint du Pape Léon X, de nommer les abbés commendataires (c'est-à-dire ceux à qui l'on confiait la gestion), religieux ou laïcs. Peu à peu, ceux-ci s'enrichissent, sans obligation particulière de résidence ou de respect vis-à-vis de la Règle, développant alors un train de vie luxueux, souvent même au détriment des ressources de l'abbaye.

Le logis abbatial de Flaran, (édifié par le prieur François Daspe, en 1759) dans une ultime tentative de rénovation, est bâti sur le modèle des châteaux gascons : cour d'honneur, façade noble à avant-corps et deux ailes, écuries (sur la cour d'honneur) et communs (sur la cour arrière, avec fournil et poulailler)...

La ferme de la Madeleine, l'une des granges d'exploitation du domaine agricole cistercien, est située à l'entrée du site ; elle s'adosse au **mur d'enceinte** (fin XIII^e siècle) dont il ne subsiste que la porterie fortifiée, de plan carré, couronnée (en 1752) par un pigeonnier gascon.



Plan de Cassini, la bastide de Valence - XVIII^os.

Elle permet d'atteindre la **bastide de Valence-sur-Baïse** (plan de Cassini - XVIII^o siècle) créée vers 1274 par *paréage* (convention de partage de seigneurie) entre le Comte d'Armagnac Géraud V et Gilibert, abbé de Flaran.

Après le renouveau du Siècle des Lumières, le déclin est définitif, et à la Révolution, l'Abbaye de Flaran n'abrite plus que 3 religieux et un prier.

Devenue propriété privée (après une vente en tant que "*Bien National*" prononcée le **13 avril 1791**), le site est transformé en exploitation agricole et se dégrade.

En 1913, les éléments du cloître sont numérotés et achetés par un antiquaire parisien dans la perspective d'une vente aux Etats-Unis ; mais la mobilisation locale est forte, empêchant le saccage du site, qui est classé le **7 Août 1914**, au titre des Monuments Historiques.

Dans la nuit du **15 au 16 octobre 1970**, l'abbaye est victime d'un incendie criminel qui ravage le logis et l'aile ouest du cloître, motivant la procédure d'expropriation son achat, **en 1972**, par la collectivité départementale et le lancement d'une importante campagne de restauration.

Depuis l'an 2000, le Centre culturel, devenu le siège de la Conservation Départementale du Patrimoine, service gestionnaire pour le Conseil départemental du Gers, met en place une programmation annuelle de manifestations culturelles dévolue au patrimoine gersois, dans toute la richesse et la diversité de sa palette.

- **Modillon** : coquille St Jacques, mur extérieur - église abbatiale.



10 représentations de coquilles Saint-Jacques sont visibles à Flaran. Celle-ci est sculptée sur un des modillons du mur extérieur nord de l'église abbatiale (visible depuis le cloître).

- **Traces des tailleurs de pierre :**



Les signes lapidaires des tailleurs de pierre, gravés en forme de cercle, carré, croix, triangle... constituent un moyen de contrôle du travail des tâcherons, payés à la tâche. Il existe aussi des marques familiales. Certains signes sur les pierres indiquent le positionnement à donner à celles-ci. Ils peuvent aussi revêtir un caractère symbolique.

- **Un chrisme :**



Un chrisme est sculpté sur le tympan du portail nord de l'église abbatiale, du côté du cloître. Dans une forme circulaire double, s'inscrivent les lettres grecques X (chi) et P (rhô), qui sont les deux premières lettres du mot *Christos* (Christ en grec). Une barre horizontale vient s'ajouter pour constituer une roue à huit branches. Aux extrémités des branches, des cercles ou des demi-cercles, parfois doubles, sont représentés. Le centre de la croix est occupé par un cercle. L'alpha et l'omega, souvent associés au chrisme, ne sont pas présents ici. De part et d'autre du chrisme, sont sculptées deux croix pattées dans des cercles. La signification symbolique de ce chrisme démultiplié est incertaine mais la figure reprend des symboles fréquents dans l'iconographie chrétienne : le cercle (unité, perfection, raison, ciel, souffle...), la roue (symbole solaire), la sphère dans la sphère (l'Univers), la croix (symbole du Christ, jonction de la Terre et du Ciel).

- **Des chapiteaux historiés :**



Chapiteau historié, galerie ouest du cloître :

Ce chapiteau libre double est situé dans la partie nord de la galerie ouest du cloître. Il représente une tête de moine encapuchonné dont l'oreille, siège de l'obéissance, est dévorée par un animal bicéphale, peut-être un chien.



Chapiteau historié, angle sud-est du cloître :

Ce chapiteau engagé double est situé au niveau du pilier de l'angle sud-est du cloître. Sur toute la largeur de la corbeille est représentée une vache en haut relief. L'animal représenté dans un style naïf a un corps cylindrique et long, quatre pattes et une très longue queue. Sa tête est triangulaire avec des yeux exorbités et une cloche autour du cou. Au-dessus des oreilles étaient sculptées les cornes qui ont été cassées.

PARTIE 3 : Pistes culturelles et pédagogiques

- **Chronologie comparée – repères :**

Abbaye de Flaran	Echelle nationale/France
MOYEN ÂGE	
<ul style="list-style-type: none"> • 1151 : fondation de l'abbaye de Flaran par les moines de l'Escaladieu • 1180 : église abbatiale • Fondation ailes de services + aile des convers XIII^es et clocher disparu • La bastide de Valence-sur-Baïse créée vers 1274 par paréage (convention de partage de seigneurie) entre le Comte d'Armagnac Géraud V et Gilibert, abbé de Flaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Env. 480-543 : Règle de St Benoît • 909 : fondation de l'ordre de Cluny • Essor du monachisme • 1054 : Schisme (chrétiens et orthodoxes) • XI^es : réforme grégorienne • 1095 : appel à la 1^{ère} croisade (Urbain II) • 1098 : Robert de Molesmes fonde l'ordre de Cîteaux • 1090-1153 : St Bernard (Bernard de Clairvaux) • 1113 : fondation des abbayes de La Ferté, 1114 : Pontigny et 1115 : Morimond • 1115 : fondation de l'abbaye de Clairvaux • 1130 : fondation de l'abbaye de l'Escaladieu • 1146 : Saint Bernard, abbé de Clairvaux prêche la 2^{ème} croisade à Vezelay • XI^es : essor du pèlerinage de St Jacques de Compostelle • XII^es-XIII^es : ordre cistercien, apogée (525 abbayes en Europe à la fin du 12^e siècle) • XII^es-XIII^es : essor démographique, économique, essor des villes, défrichements, essor de la chevalerie, affirmation des communautés villageoises • XII^e-XIII^es : ART ROMAN, début ART GOTHIQUE (1135) • XIII^es : apogée du pouvoir de l'Eglise • Essor des ordres mendiants (1209 : ordre franciscain) • 1215 : Concile de Latran • 1231 : création de l'Inquisition

<ul style="list-style-type: none"> • 3 galeries de l'abbaye détruites par la Guerre de Cent Ans 	<ul style="list-style-type: none"> • 1337-1453 : Guerre de Cent ans • 1348-1352 : Grande Peste • 1481 : le comté de Gascogne est rattaché à la France
TEMPS MODERNES	
<ul style="list-style-type: none"> • 1569 : saccages sur l'abbaye de Flaran (chevet, église, archives) par les troupes de Montgomery • Disparition de l'aile des convers • 1573 : restauration par ses abbés commendataires, notamment par Jehan de Boyer. • XV^os : logis abbatial et quartier des hôtes re emploi en logements confortables, salons de compagnie-autres parties aménagées en cellier • XVIII^os : appartements +logis abbatial et jardins remodelés en jardins d'agrément+ bâtiment de la pompe • Le logis abbatial de Flaran, (édifié par le prieur François Daspe, en 1759) dans une ultime tentative de rénovation, est bâti sur le modèle des châteaux gascons • Porterie fortifiée, de plan carré, couronnée (en 1752), par un pigeonnier gascon. • Vendue "Bien National" le 13 avril 1791), le site est transformé en exploitation agricole 	<ul style="list-style-type: none"> • 1559-1598 : Guerres de religion • XIV^os : crise des vocations • 1516 : Concordat de Bologne, François 1^{er} obtint du Pape Léon X, de nommer les abbés commendataires (c'est-à-dire ceux à qui l'on confiait la gestion), religieux ou laïcs • Révolution Française : nationalisation des biens du clergé, suppression des ordres religieux • Création des départements
EPOQUE CONTEMPORAINE	
<ul style="list-style-type: none"> • 1913 : projet de vente du cloître • Classé le 7 Août 1914, au titre des Monuments Historiques • 15 au 16 octobre 1970, incendie criminel qui ravage le logis et l'aile ouest du cloître, motivant la procédure d'expropriation son achat, en 1972, par la collectivité départementale et le lancement 	<ul style="list-style-type: none"> • 1914-1918 : Première Guerre mondiale • 1939-1945 : Seconde Guerre mondiale • 1958 : V^o République • 1963-1972 : création des régions

<p>d'une importante campagne de restauration.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1981 : inscription MH de la porterie, puis le pigeonnier, le jardin et le bâtiment de la pompe à eau en 1991. • 2000 : le Centre culturel, devient le siège de la Conservation Départementale du Patrimoine, service gestionnaire pour le Conseil Général du Gers • 2011 : label Grands sites Midi -Pyrénées « Flaran, Baïse, Armagnac » • 2018 : label Grands sites Occitanie « Armagnac, abbayes et cités » 	<ul style="list-style-type: none"> • 2015 : réforme territoriale/des régions
--	---

• **Problématiques :**

Que nous apprend l'abbaye de Flaran (Gers) sur la vie des moines cisterciens au Moyen Âge ?

En quoi la vie dans l'abbaye cistercienne de Flaran nous aide à connaître l'essor de l'Eglise au Moyen Âge, en Occident ?

Comment l'abbaye cistercienne de Flaran nous permet-elle de voir - à l'échelle gersoise - l'application de l'architecture romane ?

En quoi les techniques utilisées dans la construction de l'abbaye cistercienne de Flaran nous permettent-elles de comprendre les techniques médiévales ?

Comment la connaissance de l'abbaye de Flaran contribue-t-elle à l'appropriation du patrimoine local et collectif ?

Comment la visite de ce lieu favorise-t-elle la compréhension de l'histoire, de l'environnement culturel et du territoire dans lequel évolue l'élève ?

• **Apprentissages/progressivité dans les programmes d'Histoire :**

<p>Cycle 3 CM1 :</p>	<p>Thème 1 : Des traces de l'histoire dans l'environnement de l'élève : la présence des traces du passé dans son environnement proche/ à partir de l'exploration des espaces familiers des élèves, on identifie des traces de l'histoire dans leur environnement proche : lieu patrimonial et construire des repères qui leurs sont liés, comment et pourquoi ces traces ont été préservées ? =>Au cycle 3, les élèves ont abordé en CM1 dans le thème 2 intitulé « Le temps des rois » la figure de « Louis IX, le « roi Chrétien » au XIIIe siècle » dans le cadre d'une étude de la monarchie capétienne centrée sur le pouvoir royal et sur la construction territoriale du royaume de France.</p>
--	--

<p>Cycle 4 : 5°</p>	<p>Thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique Occident féodal</p> <p>L'Église est à la fois immergée dans le monde féodal, ne serait-ce que par sa richesse foncière, et porteuse de valeurs différentes. Elle « impose le modèle d'un gouvernement drapé dans sa majesté et les rouages d'une administration apte à contrôler les hommes en fait et en conscience » (Dominique Iogna-Prat). Rendue plus cohérente et soudée par la réforme grégorienne au début de la période, capable tant d'absorber certains discours apparemment hétérodoxes (celui des ordres mendiants du XIIIe siècle) que d'exclure tel ou tel groupe, elle est seule capable de produire un discours global qui conforte sa situation de premier ordre. Elle encadre la vie quotidienne des fidèles, imposant lentement son cadre moral, et s'appuie sur son quasi-monopole de l'écrit qui lui permet, par exemple, de contrôler la nouvelle institution universitaire : c'est dans les Universités que l'on apprend le droit canon et le droit romain. Elle sacre les rois d'Aragon, de France, d'Angleterre et les empereurs romains germaniques. Elle lance le mouvement de la « paix de Dieu » aux Xe et XIe siècles pour protéger les biens d'Église et les populations et bénit ensuite la chevalerie qu'elle entraîne dans les croisades.</p>
<p>Lycée - 2nde</p>	<p>Thème 3 – Sociétés et cultures de l'Europe médiévale du XIe au XIIIe siècle « La chrétienté médiévale »</p> <p>La question traite de la place fondamentale de la chrétienté dans l'Europe médiévale en prenant appui sur deux études :</p> <ul style="list-style-type: none"> -un élément de patrimoine religieux au choix (église, cathédrale, abbaye, œuvre d'art...), replacé dans son contexte historique ; -un exemple au choix pour éclairer les dimensions de la christianisation en Europe (évangélisation, intégration, exclusion, répression...). <p>On traite une question au choix parmi les deux suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> * « Sociétés et cultures rurales » <ul style="list-style-type: none"> -La vie des communautés paysannes (travail de la terre, sociabilités...). -La féodalité (réalités, imaginaire et symbolique) * « Sociétés et cultures urbaines » <ul style="list-style-type: none"> -L'essor urbain -Étude de deux villes en Europe, choisies dans deux aires culturelles différentes.

Quelles sont les contributions du thème aux parcours éducatifs et aux enseignements pratiques interdisciplinaires ?

**> Mise en œuvre du PEAC à partir des ressources de Flaran, abbaye cistercienne.
La CDPM - structure partenaire.**

> Entrée : « La vie des moines au Moyen Âge »

Dispositifs associés : A nous le patrimoine / « La classe - l'œuvre ! » Nuit européenne des Musées

Niveaux : cycles 2- 3, collège 5°, lycée 2^{nde}

Connaissances	Projet transversal	Fréquentation des lieux/œuvres	Pratique (artistique)	Rencontre (Parcours avenir)	Restitution /évaluation/traces
-fondation ordre cistercien, Bernard de Clairvaux, mères et filles abbayes -chants/ acoustique -architecture -langues des signes /moines	Histoire Musique Arts plastiques Français Géographie EPS Maths Techno- logie SVT	-Visite de l'abbaye de Flaran, Histoire et architecture -plans de l'abbaye : l'abbaye dans sa fonction éco : (utiliser IGN, vue aérienne, prospective aérienne) -jardins des simples	-ateliers avec intervenants <i>linogravure, calligraphie, enluminure, verriers, sculpteurs, bâtisseurs</i>	-guide conférencier -animateur atelier -médiateur du patrimoine	-Folios -les élèves deviennent guides -réalisation : plan 3D, reconstitution aile des convers -course d'orientation (cycle 2) -réaliser une maquette du site

> Entrée : « Romans courtois et policier à l'abbaye de Flaran »

Dispositifs associés : « La classe -l'œuvre ! » Nuit Européenne des Musées

Niveau : collège 5°

Connaissances	Projet transversal	Fréquentation des lieux/œuvres	Pratique (artistique)	Rencontre (Parcours avenir)	Restitution /évaluation/traces
français musique histoire arts plastiques littérature médiévale	EPI : « culture et création artistique »	Visite de l'abbaye de Flaran, des différents « personnages » qui la fréquentent (catégories de moines...) -un lieu : le scriptorium	-ateliers avec intervenants <i>linogravure, calligraphie, enluminure, verriers, sculpteurs, bâtisseurs</i>	-guide conférencier -animateur atelier -médiateur du patrimoine	-impression des romans, -Lecture en public lors de la NEM -FOLIOS

> Entrée : « Sauvegarder le patrimoine : du local à l'universel »

Dispositifs associés : Prix patrimoine mondial en Occitanie - Accompagnement Personnalisé

Niveaux : collège, lycée 2^{nde}

Connaissances	Projet transversal	Fréquentation des lieux/œuvres	Pratique	Rencontre (Parcours avenir)	Restitution /évaluation/traces
-intervention en classe (d'un médiateur)	Histoire EMC	-recherches sur le patrimoine local -territoire de l'élève (petit patrimoine) -recherches sur le patrimoine mondial/UNESCO y compris en Occitanie -en visitant l'abbaye de Flaran connaître l'histoire de sa préservation, de son classement	-« réunion » de classement MH selon critères Ou patrimoine en danger selon critères -atelier restauration du patrimoine : sculptrice/ restaurateur MH (mallette sculpture) -la question des « Grands sites » Occitanie	-médiateur patrimoine - sculptrice/ restaurateur MH	-reportage photo sur le petit patrimoine -FOLIOS -lien avec exposition sur les MH (1913)

> Entrée/ « Patrimoine pour tous (accessibilité) »

Niveaux : collège, lycée 2^{nde}

Connaissances	Projet transversal	Fréquentation des lieux/œuvres	Pratique	Rencontre (Parcours avenir)	Restitution /évaluation/traces
-La loi dans une collectivité territoriale -égalité et discriminations	EMC EPS EPI « sport santé bien être sécurité »	-visite de l'abbaye de Flaran par les 5 sens	-test de l'accessibilité dans l'abbaye -la problématique des MH et application de la loi -ateliers	-association APF France handicap -association ARTESENS -AGAPEI	-journée du handicap -réaliser un plan d'accessibilité de l'abbaye -réaliser des audioguides -FOLIOS

			adaptés aux personnes en situation de handicap : visite en langue des signes, mallettes tactiles, <i>Petit zoo de Flaran</i>		
--	--	--	--	--	--

> Entrée : « Natures & Jardins »

Niveaux : cycles 1- 2- 3, collège, lycée (dont LP section paysagiste)

Connaissances	Projet transversal	Fréquentation des lieux/œuvres	Pratique	Rencontre (Parcours avenir)	Restitution /évaluation/traces
-jardin des simples (médicinales chez les moines) -grandes découvertes et nouvelles plantes -histoire des jardins	Histoire SVT Arts plastiques	-jardins de l'abbaye de Flaran -prolongement : chemin de halage (biodiversité, paysage)	-jardin école dans le jardin de l'abbaye, suivi saison - atelier <i>land-art</i> , -atelier teinture végétale -art contemporain <i>in situ</i> dans le jardin	-jardinier de l'abbaye -médiateur du patrimoine (conservatoire des plantes anciennes) -artiste contemporain qui travaille sur ce thème comme Barbara Schroeder	-opération « RDV aux jardins » (juin) -FOLIOS

> Entrée : « Classe patrimoine »

Dispositif associé : « A nous le patrimoine »

Niveaux : cycle 3, collège, lycée (LP construction, bâtiments)

>Développement vers la question des monuments historiques (voir autre projet ci-dessus)

Connaissances	Projet transversal	Fréquentation des lieux/œuvres	Pratique	Rencontre (Parcours avenir)	Restitution /évaluation/traces
-Architecture -art gothique/art roman -grand site Occitanie	EEx littérature et société, patrimoine Histoire Français	-architecture de l'abbaye de Flaran -lien avec la bastide de Valence sur	-signes tâcherons -atelier bâtisseurs -visite par les 5 sens	-métiers du patrimoine (conservateur, médiateur, guide, restaurateur	-transmettre le patrimoine -reportage radio -FOLIOS

-Techniques du Moyen Age	Arts plastiques Maths	Baïse	-mallette sculpture -mesures (atelier bâtisseurs)	MH)	
--------------------------	--------------------------	-------	--	-----	--

> Entrée : « Sur les chemins de St Jacques ... »

Dispositif associé : Prix patrimoine mondial en Occitanie

Niveaux : cycle 3, collège, lycée (BTS tourisme)

Connaissances	Projet transversal	Fréquentation des lieux/œuvres	Pratique	Rencontre (Parcours avenir)	Restitution /évaluation/traces
-chemins de St Jacques dans le Gers -statuaire -pèlerins (testaments)	Histoire Arts	-exposition permanente à l'abbaye de Flaran	-parcourir le chemin -document de visite, étude d'archives	-guide conférencier	-FOLIOS -carnet de voyage

> Entrée : « Les animaux au Moyen Âge »

Dispositif associé : « La classe - l'œuvre! » Nuit européenne des Musées

Niveaux : cycles 1-2-3

Connaissances	Projet transversal	Fréquentation des lieux/œuvres	Pratique	Rencontre (Parcours avenir)	Restitution /évaluation/traces
-bestiaire médiéval -animaux et chimères >lien avec expo BNF	Lettres LCA HG	-expo Tour Jean sans Peur (octobre 18- janvier 19) -chapiteaux, modillons (abbaye) -architecture abbaye -traces	-enluminure, atelier -modelage atelier	-guide conférencier -plasticienne	-FOLIOS -ex : Roman de Renart, NEM 2015 ex : A nous le patrimoine 2018 : film d'animation « le bestiaire lumineux »

- **Notions-vocabulaire :**

<i>arc brisé</i>	<i>église abbatiale</i>	Règle St Benoît
<i>art roman</i>		Ordre de Cluny
<i>art gothique</i>	<i>logis abbatial</i>	Robert de Molesmes
		Bernard de Clairvaux
<i>gypseries</i>	<i>bas - côté</i>	
<i>contrefort</i>	<i>chœur</i>	
<i>chapiteau</i>	<i>cloître</i>	<i>ordre monastique</i>
<i>cintré</i>	<i>nef</i>	<i>ordre cistercien</i>
<i>colonne</i>	<i>chevet</i>	<i>moine de chœur</i>
<i>colonnnettes géminées</i>	<i>abside</i>	<i>moine /convers</i>
<i>corbeau</i>	<i>absidiole</i>	<i>laïc</i>
<i>cul de lampe</i>	<i>modillon</i>	
<i>chimères</i>	<i>rosace</i>	<i>offices</i>
<i>chanfrein</i>	<i>sacristie</i>	
<i>claire- voie</i>	<i>travée</i>	<i>scriptorium</i>
<i>chrisme</i>	<i>transept</i>	<i>armarium</i>
	<i>tympan</i>	
<i>ogive</i>		
<i>voûte (en berceau)</i>		
<i>voussure</i>	<i>bastide</i>	
	<i>paréage</i>	

- **En amont /en aval de la visite :**

- Consulter le plan (y compris sur Géoportail pour les cartes de Cassini et photos aériennes).
- Localiser Flaran dans le périmètre de la bastide de Valence-sur-Baïse.
- Comparer avec une abbaye mère.
- Réaliser l'étude de cas. (Lycée /niveau 2^{nde}) (document en Annexe).

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Thèmes en réseau :** le jardin, art contemporain et patrimoine, patrimoine et monuments historiques, le bestiaire médiéval, techniques du Moyen Âge, Saint-Jacques-de-Compostelle.
- Dossier pédagogique sur les techniques du Moyen Âge.

AUTOUR DU THEME

Les visites thématiques (voir les fiches descriptives en Annexes) :

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Collège	Lycée
1-Mon album de l'abbaye	x				
2-Cherche la petite bête	x	x			
3-L'abbaye par les 5 sens	x	x	x		
4-Sur les traces des moines			x	x	x
5-Sur les chemins de St Jacques				x	x
6-Le bestiaire fabuleux de l'art roman		x	x	x	
7-Mystères et découvertes			x	X occitan et LV	
8-Crim'ado			x	X LV	x
9-Les apprentis bâtisseurs			x	x	x
10-La bastide de Valence			x	x	x

>En complément de vos visites : des ateliers de pratique avec un intervenant extérieur :

Les apprentis calligraphes
 Les apprentis graveurs
 Les apprentis maîtres verriers
 Les apprentis sculpteurs
 Les apprentis héraldistes

> **Opération académique « A nous le patrimoine » : Une classe patrimoine à Flaran - 2018** (voir fiches Annexes).

> **Opération nationale : « La classe - l'œuvre ! » La Nuit européenne des Musées à Flaran : l'architecture comme cadre** (éditions 2015 et 2017) (voir fiches Annexes).

ANNEXES

- Arbre des abbayes de Cîteaux (mères et filles jusqu'à Flaran).
- Carte de Cassini : Flaran et fermes.
- Capture d'écran, base Mérimée, Flaran classé MH.
- Etude de documents – lycée niveau 2^{nde} « Quel est le rôle des moines cisterciens dans la chrétienté occidentale XI^e - XIII^es. ? : exemple de Flaran - Gers ».
- Fiches descriptives ateliers et visites.
- Fiche sur la journée d'un moine cistercien, rythme et prières.

- Fiche classe - patrimoine 2018.
- Fiche « La classe - l'œuvre ! » 2015 – 2018.
- Photo aérienne légendée.
- Plan de l'abbaye, rdc et étage (F. Larrieu, planches comparées).
- Plan actuel de l'abbaye et fonctions.
- Planche P. Dumont, « signes lapidaires de l'abbaye de Flaran », 1980.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages spécialisés :

- Pierre Benouville et Philippe Lauzin, *L'abbaye de Flaran en Armagnac*, 1890.
- Marcel Durliat, *Flaran*, 1984.
- Marcel Durliat, *L'abbaye de Flaran*, Dans congrès archéologique de France, la pierre qui vire, 1962.
- JM Lassure, *Flaran et l'ordre cistercien en Gascogne*, centre culturel départemental de l'abbaye de Flaran.
- Gilbert Loubès, *Flaran, les origines*, dans Bulletin du centre culturel départemental de l'abbaye de Flaran, N° 24, sept-oct. 1983.
- Jean Penent, *Flaran au XVIII^es*, ibid, nov. 1983.
- Léon Pressouyre, *Le rêve cistercien*, Collection Découvertes Gallimard, 1990 et 2011.

Articles de revues - Bulletins SAG :

- S. Dauge, *Inventaire des chrismes du Gers*, 1916, p. 58.
- R. Marboutin, *Eglise de Flaran et architecture cistercienne*, 1913, pp. 308-313.

Monuments historiques :

- J.-F. Lagneau, *L'abbaye de Flaran*, 1981, N° 115 (pp. 22-26).

Ouvrages de recherches :

- Francis Larrieu, *L'abbaye de Flaran*, TER histoire médiévale, Université de Pau, 1988.
- HADES : *Rapport d'investigation archéologique périodes médiévale et moderne*, 2010 (Laurence Murat).
- Inventaire des chapiteaux, culs de lampes, chrismes et modillons, centre culturel départemental, février 1989.
- M. Mme Pradalier « L'art cistercien dans le Midi toulousain », Privat, 1986.

Autres :

- Fascicule : *L'abbaye de Flaran*.
- Fascicule : M Hue, *Le Pèrigrinateur*.

Ressources en ligne :

www.abbayedeflaran.fr

<http://www.abbaye-escaladieu.com/>

http://www.cister.net/pdf/Plaquette%20Charte%20Cister_FR_BD.pdf

<http://www.citeaux-abbaye.com/fr/>