

Objectifs de formation en éducation artistique et culturelle

Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

| Piliers de l'éducation artistique et culturelle | | |
|--|--|---|
| Fréquenter (Rencontres) | Pratiquer (Pratiques) | S'approprier (Connaissances) |
| <ul style="list-style-type: none"> - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3) - échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture - appréhender des œuvres et des productions artistiques - identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire | <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production - mettre en œuvre un processus de création - concevoir et réaliser la présentation d'une production - s'intégrer dans un processus collectif - réfléchir sur sa pratique | <ul style="list-style-type: none"> - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel - mettre en relation différents champs de connaissances - mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre |

Fréquenter (Rencontres)

| Objectifs | Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 | Cycle 4 |
|---|--|---|---|---|
| Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres | ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres | partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions | ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles | manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses |
| Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture | accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention amorcée d'un premier échange | questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche | débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat | échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail |
| Appréhender des œuvres et des productions artistiques | suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles | intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées | adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre | découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome |
| Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire | reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche | repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement | découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire | repérage de parcours de formation menant de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles |

Pratiquer (Pratiques)

| Objectifs | Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 | Cycle 4 |
|---|--|--|---|--|
| Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production | identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels | action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes | exploitation de matériaux au service d'une intention | emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création |
| Mettre en oeuvre un processus de création | ouverture à des expériences sensibles variées | identification des différentes étapes d'une démarche de création | implication dans les différentes étapes de la démarche de création | prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité |
| Concevoir et réaliser la présentation d'une production | présentation de sa production dans un lieu | exploration de différentes formes de présentation | réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants | présentation de sa production en tenant compte du contexte |
| S'intégrer dans un processus collectif | participation à un projet collectif en respectant des règles | engagement dans le collectif | respect de l'avis des autres et formulation de propositions | participation aux décisions collectives et à leur mise en oeuvre |
| Réfléchir sur sa pratique | participation à un échange sur les propositions et les choix effectués | définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples | explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée | exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet |

S'approprier (Connaissances)

| Objectifs | Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 | Cycle 4 |
|---|--|---|---|--|
| Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique | verbalisation de ses émotions | confrontation de sa perception avec celle des autres élèves | enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement | défense d'un point de vue en argumentant |
| Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel | emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une oeuvre | appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques | utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une oeuvre | exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une oeuvre |
| Mettre en relation différents champs de connaissances | repérage des éléments communs à des oeuvres | comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes oeuvres | situation des oeuvres du passé et du présent dans leurs contextes | situation des oeuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux |
| Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une oeuvre | expression orale sur une oeuvre pour la présenter | identification de quelques éléments caractéristiques d'une oeuvre | mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une oeuvre avec les effets qu'elle produit | utilisation de ressources pertinentes pour analyser une oeuvre et déduire du sens |