

## ELEMENTS DU MUSEE CHAMPOLLION LES ECRITURES DU MONDE S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 2

**Ce document a pour vocation d'exposer de manière synthétique les éléments de cycle 2 pouvant être abordés à l'occasion de la visite du musée Champollion les écritures du monde à Figeac. Cette liste n'est donc pas exhaustive ; elle souhaite présenter les principales possibilités offertes au professeur, libre de choisir les éléments qu'il souhaite traiter en amont, pendant ou après la visite, en fonction de son propre projet pédagogique et de son inscription au sein du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.**

Pour le même monument voir aussi :

**ELEMENTS DU MUSEE CHAMPOLLION LES ECRITURES DU MONDE S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 3 ET POUR LE CYCLE 4**

<http://www.musee-champollion.fr/>

Pierre-Etienne Baux  
Professeur d'histoire-géographie  
Chargé de mission patrimoine Lot-Est

[pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr](mailto:pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr)

Pour le cycle 2 voir aussi :

**ELEMENTS DU CHATEAU DE CASTELNAU-BRETEUX, DU CHATEAU DE MONTAL OU DU CHATEAU D'ASSIER S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 2**

Eléments du Parcours d'éducation artistique et culturelle PEAC Domaines artistiques concernés											
<b>Arts visuels</b> Peintures, sculptures, calligraphie, Collections importantes présentant diverses formes d'écritures, atelier <u>Et si on inventait l'écriture ?</u>			<b>Patrimoine</b> Architecture, urbanisme musée intégré dans une maison médiévale, maison natale de Champollion. Egyptologie, archéologie.			<b>Culture scientifique et technique</b> Présentation d'objets en lien avec la production d'écrits (machine à imprimer...) <u>L'atelier de reproduction de l'écriture</u> Atelier <u>Le mystère des hiéroglyphes</u>			<b>Littérature</b> Mythes, romans, contes, écriture, calligraphies, typographie. Evocation de mythes et de grands textes fondateurs de différentes civilisations ateliers <u>Les dieux égyptiens, Au royaume d'Osiris ! Croyances et rites funéraires en Égypte ancienne.</u>		
Rencontres	pratiques	connaissances	Rencontres	pratiques	connaissances	Rencontres	pratiques	connaissances	Rencontres	pratiques	connaissances

## Programme de Français. Ecriture

Les élèves sont confrontés à des tâches de production d'écrits : production d'une phrase en réponse à une question, production d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Ils commencent à identifier les particularités de différents genres de textes à partir de plusieurs textes appartenant à un même genre. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers. Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux. Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur production : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation ; ils s'approprient des stéréotypes à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils prennent en compte leur lecteur.

### Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

Variété de formes textuelles : récits, devinettes, poèmes et jeux poétiques, règles de jeu, lettres, synthèses de leçons, questionnaires, réponses à des questions, etc. Situations d'écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légender...). Recherche collective des caractéristiques attendues du texte à produire. Pratique du « brouillon » ou d'écrits intermédiaires.

Eléments exploitables	Programme arts plastiques	Programme Questionner le monde Questionner l'espace et le temps	Programme Enseignement moral et civique
<p>Collection d'œuvres ou d'objets présentant différents types d'écriture, de supports, de fonction de l'écrit.</p> <p>Collection d'objets liés à la production de l'écrit ou à sa reproduction, machine à imprimer, caractères mobiles de toutes les époques et de tous les continents.</p> <p>Exemples d'écritures, de documents écrits.</p> <p>Exposition présentant les travaux et la démarche de Champollion.</p>	<p><b>Compétences travaillées</b>  <b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>  Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.  Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.  S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national.  S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</p> <p><b>Attendus de fin de cycle</b>  S'exprimer sur l'art.  Comparer quelques œuvres d'art.</p> <p><b>La représentation du monde.</b>  <b>Connaissances et compétences associées.</b>  Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres du passé occidentales.  <b>Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève.</b>  Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (patrimoine de proximité).</p> <p>Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.</p> <p><b>La narration et le témoignage par les images.</b>  Explorer dans l'environnement proche, les liens entre récits et images.  Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.</p>	<p><b>Connaissances et compétences associés.</b>  <b>Se repérer dans l'espace et le représenter</b>  Comparer, estimer, mesurer des durées.  Unités de mesure usuelles de durées : jour, semaine, heure, minute, seconde, mois, année, siècle, millénaire.  Relations entre ces unités.</p> <p><b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long</b>  Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.  Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier.  Ressources locales (monuments, architecture...)</p> <p><b>Comparer des modes de vie</b>  Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.  Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...  Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.  Les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques.</p>	<p><b>. Connaissances, capacités et attitudes visés.</b></p> <p><b>La sensibilité</b>  <b>Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art.</b>  Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.  Expérience de la diversité des expressions des émotions et des sentiments.  Les langages de l'art : expression artistique et littéraire des émotions.</p> <p><b>Le jugement.</b>  <b>Exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnels.</b>  Le choix, sa justification.</p>