

# VADEMECUM EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## ACADEMIE DE TOULOUSE

### PRESENTATION DE LA DAAC

#### L'équipe

<b>Olivier Rosan</b>	Délégué académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)
<b>Valérie Boubekour</b>	Adjointe au DAAC Référente ADAGE et Pass Culture
<b>Caroline Rouch</b>	Assistante de direction
<b>Sophie Godefroy</b>	Chargée de mission cinéma audio-visuel
<b>Michel Barreiros</b>	Chargé de mission danse et arts du cirque
<b>Christophe Pham-Ba</b>	Chargé de mission littérature
<b>Christelle Zucchetto</b>	Chargée de mission musique
<b>Anne-Laure Jover</b>	Chargée de mission patrimoine
<b>Hervé Cadeac</b>	Chargé de mission théâtre
<b>Karine Bichet-Ramon</b>	Chargée de mission culture scientifique et technologique
<b>Vincent Lavanant</b>	Chargé de mission culture scientifique et technologique Webmestre

#### Contacts

Téléphone : 05 36 25 88 62

Mail : [culture@ac-toulouse.fr](mailto:culture@ac-toulouse.fr)

Site internet : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/>

Twitter : [@DAACToulouse](https://twitter.com/DAACToulouse)

#### Pilotes départementaux EAC

<b>Virginie</b>	<b>HOUADEC</b>	Ariège	IEN
		Ariège	Personnel de direction
<b>Laurence</b>	<b>TITET</b>	Aveyron	IEN
<b>Anne</b>	<b>PRATS</b>	Aveyron	Personnel de direction
<b>Bérangère</b>	<b>RYBAKOWSKI</b>	Gers	IEN
<b>Eric</b>	<b>BENARD</b>	Gers	Personnel de direction
<b>Marie-Noëlle</b>	<b>CHRISTOPHE</b>	Haute-Garonne	IEN
<b>Sylvie</b>	<b>ESTIVALS</b>	Haute-Garonne	IEN
<b>Nicolas</b>	<b>ZUCCHETTO</b>	Haute-Garonne	Personnel de direction
<b>Catherine</b>	<b>FEYBESSE</b>	Haute-Garonne	Conseillère DSDEN 31 EAC
<b>Sandrine</b>	<b>BASTIDA</b>	Hautes - Pyrénées	Enseignante
<b>Catherine</b>	<b>VATONNE</b>	Hautes - Pyrénées	IEN
<b>Christophe</b>	<b>PORTENART</b>	Lot	IEN
<b>Françoise</b>	<b>DECEMBRE-BEZAUD</b>	Lot	Personnel de direction
<b>Olivier</b>	<b>VEILLAT</b>	Tarn	IEN
<b>Olivier</b>	<b>VASLET</b>	Tarn	Personnel de direction
<b>Heidi</b>	<b>DUBARRY</b>	Tarn-et-Garonne	IEN
<b>Laurent</b>	<b>ESTEVE</b>	Tarn-et-Garonne	Personnel de direction
<b>Isabelle</b>	<b>LOPEZ</b>	Tarn-et-Garonne	Personnel de direction

## Les chargés de mission en structures culturelles

Dpt	Structure	Chargé de Mission	Adresse électronique
09	Archives départementales de l'Ariège	Véronique PASCAL	<a href="mailto:veronique.pascal@ac-toulouse.fr">veronique.pascal@ac-toulouse.fr</a>
12	Musée Soulages	Julien TENES	<a href="mailto:julien.tenes@ac-toulouse.fr">julien.tenes@ac-toulouse.fr</a>
12	Archives départementales de l'Aveyron	Emily TEYSSEDRE-JULLIAN	<a href="mailto:Emily.Teyssedre-Jullian@ac-toulouse.fr">Emily.Teyssedre-Jullian@ac-toulouse.fr</a>
12	Micropolis, la Cité des insectes	Stéphane VIGUIER	<a href="mailto:Stephane.Viguiier@ac-toulouse.fr">Stephane.Viguiier@ac-toulouse.fr</a>
32	Conservation départementale du patrimoine et des Musées du Gers/Flaran	Marielle AGOSTINI	<a href="mailto:Marielle.Agostini@ac-toulouse.fr">Marielle.Agostini@ac-toulouse.fr</a>
32	Archives départementales du Gers	Delphine POQUES	<a href="mailto:delphine.poques@ac-toulouse.fr">delphine.poques@ac-toulouse.fr</a>
31	Musée Saint-Raymond	Emilie BALAVOINE	<a href="mailto:emilie.balavoine@ac-toulouse.fr">emilie.balavoine@ac-toulouse.fr</a>
31	Archives municipales de Toulouse	Brigitte BERTHEMET	<a href="mailto:brigitte.berthemet@ac-toulouse.fr">brigitte.berthemet@ac-toulouse.fr</a>
31	Observatoire Midi-Pyrénées	Renaud BLYWEERT	<a href="mailto:renaud.blyweert@ac-toulouse.fr">renaud.blyweert@ac-toulouse.fr</a>
31	Cinéma ABC	Emmanuel CANO	<a href="mailto:emmanuel.cano@ac-toulouse.fr">emmanuel.cano@ac-toulouse.fr</a>
31	Science animation	Sylvie COUSINIE	<a href="mailto:Sylvie.Cousinie@ac-toulouse.fr">Sylvie.Cousinie@ac-toulouse.fr</a>
31	CNES	Pierre FERRAND	<a href="mailto:Pierre.Ferrand@ac-toulouse.fr">Pierre.Ferrand@ac-toulouse.fr</a>
31	Cité de l'Espace	William GAMBAZZA	<a href="mailto:William.Gambazza@ac-toulouse.fr">William.Gambazza@ac-toulouse.fr</a>
31	Théâtre de la Cité - "Valises lecture"	Stéphanie GRILLON	<a href="mailto:Stephanie.Grillon@ac-toulouse.fr">Stephanie.Grillon@ac-toulouse.fr</a>
31	Fondation Espace Ecureuil Caisse d'Épargne	Julie HOURLIER DE PREVAL	<a href="mailto:Julie.Hourlier@ac-toulouse.fr">Julie.Hourlier@ac-toulouse.fr</a>
31	Les Abattoirs	Jessica LEDUC	<a href="mailto:Jessica.Leduc-Moussaoui@ac-toulouse.fr">Jessica.Leduc-Moussaoui@ac-toulouse.fr</a>
31	L'envol des pionniers	Vincent LEONARD	<a href="mailto:Vincent.Leonard@ac-toulouse.fr">Vincent.Leonard@ac-toulouse.fr</a>
31	Prix lycéens de la BD de Colomiers	Angelo LORUSSO	<a href="mailto:angelo.lorusso@ac-toulouse.fr">angelo.lorusso@ac-toulouse.fr</a>
31	Muséum d'Histoire Naturelle	Mathieu JANET	<a href="mailto:mathieu.janet@ac-toulouse.fr">mathieu.janet@ac-toulouse.fr</a>
31	Archives départementales de la Haute-Garonne	Muriel PICHON ZUNIC	<a href="mailto:muriel.pichon-zunic@ac-toulouse.fr">muriel.pichon-zunic@ac-toulouse.fr</a>
31	Orchestre du Capitole/Théâtre du Capitole	Ludovic PIFFAUT	<a href="mailto:ludovic.piffaut@ac-toulouse.fr">ludovic.piffaut@ac-toulouse.fr</a>
31	Archives départementales de la Haute-Garonne - Antenne du Comminges à Saint-Gaudens	Marine ROBRETEAU	<a href="mailto:Marine-Lucie-Ce.Robreteau@ac-toulouse.fr">Marine-Lucie-Ce.Robreteau@ac-toulouse.fr</a>
31	La Cinémathèque de Toulouse	Salem TLEMSANI	<a href="mailto:Salem.tlemsani@ac-toulouse.fr">Salem.tlemsani@ac-toulouse.fr</a>
31	Musée Aéroscopia	Sébastien VALENZA	<a href="mailto:sebastien.valenza@ac-toulouse.fr">sebastien.valenza@ac-toulouse.fr</a>
65	Scène Nationale Le Parvis	Stéphanie PARAGE	<a href="mailto:stephanie.parage@ac-toulouse.fr">stephanie.parage@ac-toulouse.fr</a>
65	Archives départementales des Hautes-Pyrénées	Jean-Michel PONDEBAT MARCARD	<a href="mailto:jean-michel.pondebat-marcard@ac-toulouse.fr">jean-michel.pondebat-marcard@ac-toulouse.fr</a>

46	Centre des monuments nationaux /Musée des écritures du Monde	Pierre-Etienne BAUX	<a href="mailto:pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr">pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr</a>
46	Archives départementales du Lot	Sophie LAFON	<a href="mailto:Sophie.Lafon1@ac-toulouse.fr">Sophie.Lafon1@ac-toulouse.fr</a>
81	Centre d'Art contemporain Le Lait	Annabelle DOS SANTOS	<a href="mailto:Annabelle.Dos-Santos@ac-toulouse.fr">Annabelle.Dos-Santos@ac-toulouse.fr</a>
81	Archives départementales du Tarn	Guillaume GRAS	<a href="mailto:guillaume.gras@ac-toulouse.fr">guillaume.gras@ac-toulouse.fr</a>
81	Scène Nationale d'Albi	Emilie JOUANE	<a href="mailto:emilie.jouanel@ac-toulouse.fr">emilie.jouanel@ac-toulouse.fr</a>
81	Musée Toulouse-Lautrec - Palais de la Berbie	Christel MAESTRIPIERI	<a href="mailto:Christel.Maestriperi@ac-toulouse.fr">Christel.Maestriperi@ac-toulouse.fr</a>
81	Musée Goya	Thérèse URROZ	<a href="mailto:therese.urroz@ac-toulouse.fr">therese.urroz@ac-toulouse.fr</a>
82	Musée Ingres	Christophe BROTONS	<a href="mailto:Christophe.Brotons@ac-toulouse.fr">Christophe.Brotons@ac-toulouse.fr</a>
82	Archives départementales du Tarn-et-Garonne	Géraldine HUBERT	<a href="mailto:Geraldine.Bosc1@ac-toulouse.fr">Geraldine.Bosc1@ac-toulouse.fr</a>

### 3 piliers

L'éducation artistique et culturelle, qui se distingue des enseignements artistiques par la place centrale des œuvres, des artistes, des lieux et des partenaires culturels dans les parcours mis en place auprès des élèves, **repose sur 3 piliers (arrêté interministériel du 1er juillet 2015)**

<b>Fréquenter (Rencontres)</b>	<b>Pratiquer (Pratiques)</b>	<b>S'approprier (Connaissances)</b>
------------------------------------	----------------------------------	---

### 13 compétences spécifiques

Chacun de ces piliers permet la construction de **compétences spécifiques** qui font de l'EAC une éducation à l'art et à la culture, au-delà d'une éducation **par** l'art et la culture au service de compétences disciplinaires (**arrêté interministériel du 1<sup>er</sup> juillet 2015**).

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	appréhender des œuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en œuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
	réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Ces compétences communes aux acteurs culturels et de l'éducation nationale constituent la base sur laquelle les projets d'EAC doivent être construits.

La prise en compte **systématique** de ces compétences dans tous les projets d'actions et la référence **explicite** à ces compétences, auprès des élèves, sont nécessaires pour un développement qualitatif de l'EAC. **Sans elles, ce qui se joue dans les projets d'EAC relève encore trop souvent du subjectif ou de l'implicite.**

## Des repères de progressivité

Afin d'assurer la **progressivité des apprentissages** dans ces grands objectifs de formation, des **repères** sont proposés du cycle 1 au cycle 4. Ils permettent également d'adapter les contenus des parcours d'EAC à l'âge des élèves.

Piliers	Objectifs	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
Fréquenter	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention amorcée d'un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	Échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

Piliers	Objectifs	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
Pratiquer	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	Exploitation de matériaux au service d'une intention	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa production dans un lieu	Exploration de différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	Participation à un projet collectif en respectant des règles	Engagement dans le collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

Piliers	Objectifs	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
S'approprier	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments communs à des œuvres	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et déduire du sens

## 5 PRIORITES POUR PARVENIR AU 100% EAC

La culture, les arts, leurs pratiques, sont des dimensions essentielles de la formation intellectuelle, sensible et personnelle des enfants. Parce qu'ils œuvrent à l'émancipation de chacun, ils sont indispensables à l'exigence républicaine de lutte contre les inégalités.

Pour ces raisons, le président de la République s'est engagé à ce que 100% des élèves bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle, riche et structuré.

Afin de parvenir à cet objectif, **5 priorités nationales** ont été définies :

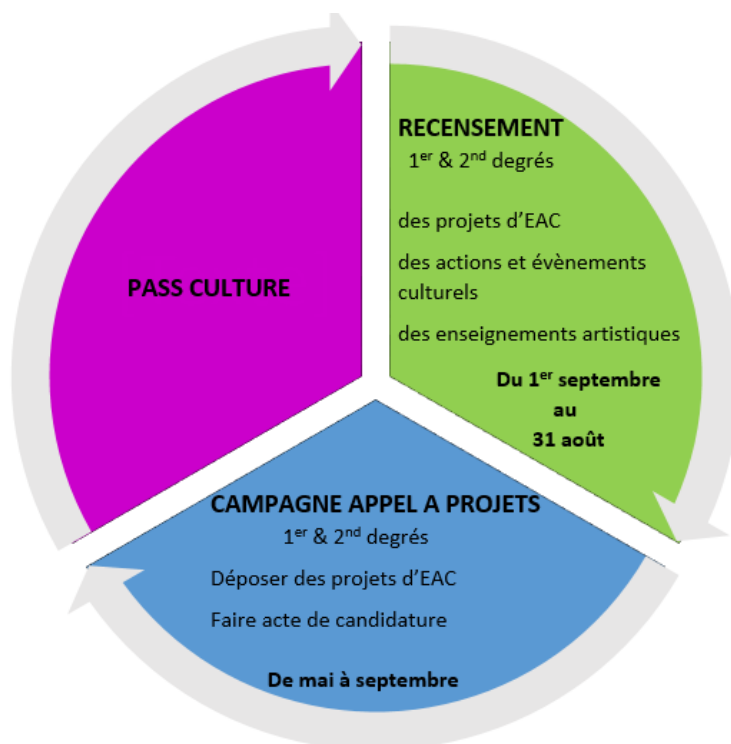
<b>Chanter</b>	La pratique vocale est une priorité. Un plan de développement doit permettre la mise en place de chorale dans toutes les écoles et collèges, avec un soutien apporté aux partenaires et musiciens intervenants.
<b>Lire</b>	Une approche renouvelée de la lecture pour soi en tant que plaisir personnel et partagé est encouragée. Un soutien est apporté à la découverte par les élèves de textes et d'auteurs ainsi que des métiers de la chaîne du livre. « Le quart d'heure de lecture » dans les écoles et les établissements scolaires doit être généralisé.
<b>Regarder</b>	L'éducation des élèves au regard à porter sur le foisonnement des images dans notre société passe par l'étude des œuvres d'art et l'appropriation du patrimoine commun, notamment la production audio-visuelle.
<b>S'exprimer à l'oral</b>	L'éloquence doit être développée pour permettre aux élèves de travailler la lecture à voix haute, la diction, l'expressivité, l'échange argumenté et la prise de parole face à un public. Cette dimension contribue également à la construction des compétences relatives à l'expression des émotions esthétiques, à la mise en œuvre de processus collectifs et à la formalisation d'un retour sur sa pratique.
<b>Développer son esprit critique</b>	Le travail conduit sur la réception des œuvres d'art doit aussi permettre aux élèves de renforcer leur éducation aux médias et à l'information. L'ouverture à des esthétiques et des cultures variées, le dialogue avec les artistes, l'expression d'un jugement critique s'articulent de manière complémentaire avec l'enseignement moral et civique.

Ces 5 priorités **traversent** les différents champs artistiques et domaines culturels. **Elles constituent des repères de structuration des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.** Elles ne sont pas exclusives d'autres formes d'arts ou de pratiques.

**Le suivi du développement de l'EAC** dans les écoles et les EPLE est effectué grâce à l'outil **ADAGE** qui permet de **recenser** les projets d'EAC dans les établissements et de **lancer des appels à projets**.



## APPLICATION DEDIEE A LA GENERALISATION DE L'EAC (ADAGE)



## PASS CULTURE



Le [site internet](#) de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle est un site « ressource » présentant plusieurs espaces en lien avec l'EAC.



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ADAGE

PASS CULTURE

DOMAINES

VOS IDÉES, VOS PROJETS

- **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** – Espace « ressource, boîte à outils » pour accompagner la Généralisation de l'EAC « réussir le 100% EAC » : le référent culture, le parcours d'éducation artistique et culturelle, les enseignements artistiques renforcés, les formations.
- **ADAGE** – Espace dédié à l'application ADAGE pour sa partie « recensement » et sa partie « campagne d'appel à projets ». Cet espace propose des tutoriels pour une aide à la prise en main de l'application, des livrets pour la campagne d'appels à projets, des actualités autour de l'EAC (vade-mecum, matrice de projets d'EAC...).
- **PASS CULTURE** – Espace dédié au Pass Culture pour en faciliter la prise en main et la mise en œuvre
- **DOMAINES** – Espace dédié aux domaines artistiques et culturels (Archives, arts visuels, bande dessinée, cinéma audiovisuel, théâtre, danse, cirque, patrimoine, littérature, musique, occitan, culture scientifique technique et industrielle, éducation au développement durable, mémoire). Chaque domaine propose un espace actualités, dispositifs, partenaires et ressources.

## — DOMAINES



- **VOS IDÉES, VOS PROJETS** – Espace de valorisation de projets d'éducation artistique et culturelle des établissements de l'académie

## PROPOSITION DE TRAME DE PROJET D'EAC

### PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**TITRE DU PROJET**

**PROJET A DESTINATION DE...** *(Niveau(x), Classes(s), groupe(s) d'élève(s)...)*

**PROJET INTER-DEGRES** ☐ OUI ☐ NON

Si Oui, préciser :

**NOM, PRENOM, DISCIPLINE DU PROFESSEUR COORDONNATEUR DU PROJET**

**EQUIPE DU PROJET** *(Nom, prénom, discipline...)*

**LE PROJET EN QUELQUES MOTS...**

**LE(S) PARTENAIRE(S)** *(Nom, prénom, courriel, compagnie ou structure site internet, adresse, numéro de téléphone, n° SIRET)*

**LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC** *(cocher les axes concernés par la proposition)*

☐ Chanter ☐ Lire ☐ Regarder ☐ S'exprimer à l'oral ☐ Développer son esprit critique

*(Voir présentation des 5 priorités - <https://view.genial.ly/5fa964781c683e0d1b83d48b>)*

**DOMAINE(S) CULTUREL(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)** *(cocher le(s) domaine(s) concerné(s) par la proposition)*

☐ Archives ☐ Arts visuels ☐ Bande dessinée ☐ Cinéma/audiovisuel ☐ Théâtre

☐ Musique ☐ Danse/arts du cirque ☐ Littérature ☐ Langue vivante régionale

☐ Patrimoine/architecture ☐ Culture scientifique technique et industrielle

☐ Éducation au développement durable ☐ HDA

## OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, capacités...)
<b>Fréquenter</b> (Rencontres)	<input type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	
	<input type="checkbox"/> Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
<b>Pratiquer</b> (Pratiques)	<input type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
	<input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique	
<b>S'approprier</b> (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	<input type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
	<input type="checkbox"/> Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

L'arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

**LE BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET** *(un co-financement est à envisager par le coordonnateur afin de garantir la faisabilité du projet)*

DEPENSES	RECETTES
<b>Coût de ou des interventions</b> Nombre d'heures x ..... /heure =  <b>Billets d'entrée</b>  <b>Frais de déplacement</b>  <b>Achat de matériel</b> (Attention l'achat de matériel ne pourra pas prétendre à subvention)	<b>Participation de l'école, de l'établissement</b>  <b>Subventions demandées aux collectivités locales</b>  <b>Autres apports</b>  <b>Demande dans le cadre de l'appel à projet</b> « Reste à financer » (si la note de cadrage précise d'un financement sera apporté par la DAAC)
<b>TOTAL (en €)</b>	<b>TOTAL (en €)</b>