

PRESENTATION DE LA DAAC

L'équipe

Olivier Rosan	Délégué académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)
Valérie Boubeker	Adjointe au DAAC Référente ADAGE et Pass Culture
Caroline Rouch	Assistante de direction
Sophie Godefroy	Chargée de mission cinéma audio-visuel
Michel Barreiros	Chargé de mission danse et arts du cirque
Christophe Pham-Ba	Chargé de mission littérature
Christelle Zucchetto	Chargée de mission musique
Anne-Laure Jover	Chargée de mission patrimoine
Hervé Cadeac	Chargé de mission théâtre
Karine Bichet-Ramon	Chargée de mission culture scientifique et technologique
Vincent Lavanant	Chargé de mission culture scientifique et technologique Webmestre

Contacts

Téléphone : 05 36 25 88 62

Mail : culture@ac-toulouse.fr

Site internet : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/>

Twitter : [@DAACToulouse](https://twitter.com/DAACToulouse)

Pilotes départementaux EAC

Virginie	HOUADEC	Ariège	IEN
		Ariège	Personnel de direction
Laurence	TITET	Aveyron	IEN
Anne	PRATS	Aveyron	Personnel de direction
Bérangère	RYBAKOWSKI	Gers	IEN
Eric	BENARD	Gers	Personnel de direction
Marie-Noëlle	CHRISTOPHE	Haute-Garonne	IEN
Sylvie	ESTIVALS	Haute-Garonne	IEN
Nicolas	ZUCCHETTO	Haute-Garonne	Personnel de direction
Catherine	FEYBESSE	Haute-Garonne	Conseillère DSDEN 31 EAC
Sandrine	BASTIDA	Hautes - Pyrénées	Enseignante
Catherine	VATONNE	Hautes - Pyrénées	IEN
Christophe	PORTEMART	Lot	IEN
Françoise	DECEMBRE-BEZAUD	Lot	Personnel de direction
Olivier	VEILLAT	Tarn	IEN
Olivier	VASLET	Tarn	Personnel de direction
Heidi	DUBARRY	Tarn-et-Garonne	IEN
Laurent	ESTEVE	Tarn-et-Garonne	Personnel de direction
Isabelle	LOPEZ	Tarn-et-Garonne	Personnel de direction

Les chargés de mission en structures culturelles

Dpt	Structure	Chargé de Mission	Adresse électronique
09	Archives départementales de l'Ariège	Véronique PASCAL	veronique.pascal@ac-toulouse.fr
12	Musée Soulages	Julien TENES	julien.tenes@ac-toulouse.fr
12	Archives départementales de l'Aveyron	Emily TEYSEDRE-JULLIAN	Emily.Teyssedre-Jullian@ac-toulouse.fr
12	Micropolis, la Cité des insectes	Stéphane VIGUIER	Stephane.Viguier@ac-toulouse.fr
32	Conservation départementale du patrimoine et des Musées du Gers/Flaran	Marielle AGOSTINI	Marielle.Agostini@ac-toulouse.fr
32	Archives départementales du Gers	Delphine POQUES	delphine.poques@ac-toulouse.fr
31	Musée Saint-Raymond	Emilie BALAVOINE	emilie.balavoine@ac-toulouse.fr
31	Archives municipales de Toulouse	Brigitte BERTHEMET	brigitte.berthemet@ac-toulouse.fr
31	Observatoire Midi-Pyrénées	Renaud BLYWEERT	renaud.blyweert@ac-toulouse.fr
31	Cinéma ABC	Emmanuel CANO	emmanuel.cano@ac-toulouse.fr
31	Science animation	Sylvie COUSINIE	Sylvie.Cousinie@ac-toulouse.fr
31	CNES	Pierre FERRAND	Pierre.Ferrand@ac-toulouse.fr
31	Cité de l'Espace	William GAMBAZZA	William.Gambazza@ac-toulouse.fr
31	Théâtre delaCité - "Valises lecture"	Stéphanie GRILLON	Stephanie.Grillon@ac-toulouse.fr
31	Fondation Espace Ecureuil Caisse d'Epargne	Julie HOURLIER DE PREVAL	Julie.Hourlier@ac-toulouse.fr
31	Les Abattoirs	Jessica LEDUC	Jessica.Leduc-Moussaoui@ac-toulouse.fr
31	L'envol des pionniers	Vincent LEONARD	Vincent.Leonard@ac-toulouse.fr
31	Prix lycéens de la BD de Colomiers	Angelo LORUSSO	angelo.lorusso@ac-toulouse.fr
31	Muséum d'Histoire Naturelle	Mathieu JANET	mathieu.janet@ac-toulouse.fr
31	Archives départementales de la Haute-Garonne	Muriel PICHON ZUNIC	muriel.pichon-zunic@ac-toulouse.fr
31	Orchestre du Capitole/Théâtre du Capitole	Ludovic PIFFAUT	ludovic.piffaut@ac-toulouse.fr
31	Archives départementales de la Haute-Garonne - Antenne du Comminges à Saint-Gaudens	Marine ROBRETEAU	Marine-Lucie-Ce.Robreteau@ac-toulouse.fr
31	La Cinémathèque de Toulouse	Salem TLEMSANI	Salem.tlemsani@ac-toulouse.fr
31	Musée Aéroscopia	Sébastien VALENZA	sebastien.valenza@ac-toulouse.fr
65	Scène Nationale Le Parvis	Stéphanie PARAGE	stephanie.parage@ac-toulouse.fr
65	Archives départementales des Hautes-Pyrénées	Jean-Michel PONDEBAT MARCARD	jean-michel.pondebat-marcard@ac-toulouse.fr

46	Centre des monuments nationaux /Musée des écritures du Monde	Pierre-Etienne BAUX	pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr
46	Archives départementales du Lot	Sophie LAFON	Sophie.Lafon1@ac-toulouse.fr
81	Centre d'Art contemporain Le Lait	Annabelle DOS SANTOS	Annabelle.Dos-Santos@ac-toulouse.fr
81	Archives départementales du Tarn	Guillaume GRAS	guillaume.gras@ac-toulouse.fr
81	Scène Nationale d'Albi	Emilie JOUANE	emilie.jouanel@ac-toulouse.fr
81	Musée Toulouse-Lautrec - Palais de la Berbie	Christel MAESTRIPIERI	Christel.Maestripieri@ac-toulouse.fr
81	Musée Goya	Thérèse URROZ	therese.urroz@ac-toulouse.fr
82	Musée Ingres	Christophe BROTONS	Christophe.Brottons@ac-toulouse.fr
82	Archives départementales du Tarn-et-Garonne	Géraldine HUBERT	Geraldine.Bosc1@ac-toulouse.fr

3 piliers

L'éducation artistique et culturelle, qui se distingue des enseignements artistiques par la place centrale des œuvres, des artistes, des lieux et des partenaires culturels dans les parcours mis en place auprès des élèves, **repose sur 3 piliers (arrêté interministériel du 1er juillet 2015)**

Fréquenter (Rencontres)	Pratiquer (Pratiques)	S'approprier (Connaissances)
----------------------------	--------------------------	---------------------------------

13 compétences spécifiques

Chacun de ces piliers permet la construction de **compétences spécifiques** qui font de l'EAC une éducation à l'art et à la culture, au-delà d'une éducation **par** l'art et la culture au service de compétences disciplinaires (**arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015**).

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	appréhender des œuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en œuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
	réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Ces compétences communes aux acteurs culturels et de l'éducation nationale constituent la base sur laquelle les projets d'EAC doivent être construits.

La prise en compte **systématique** de ces compétences dans tous les projets d'actions et la référence **explicite** à ces compétences, auprès des élèves, sont nécessaires pour un développement qualitatif de l'EAC. **Sans elles, ce qui se joue dans les projets d'EAC relève encore trop souvent du subjectif ou de l'implicite.**

Des repères de progressivité

Afin d'assurer la **progressivité des apprentissages** dans ces grands objectifs de formation, des **repères** sont proposés du cycle 1 au cycle 4. Ils permettent également d'adapter les contenus des parcours d'EAC à l'âge des élèves.

Piliers	Objectifs	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
Fréquenter	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention amorce d'un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	Échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

Piliers	Objectifs	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
Pratiquer	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	Exploitation de matériaux au service d'une intention	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa production dans un lieu	Exploration de différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	Participation à un projet collectif en respectant des règles	Engagement dans le collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

Piliers	Objectifs	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
S'approprier	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments communs à des œuvres	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments constitutifs d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et déduire du sens

5 PRIORITES POUR PARVENIR AU 100% EAC

La culture, les arts, leurs pratiques, sont des dimensions essentielles de la formation intellectuelle, sensible et personnelle des enfants. Parce qu'ils œuvrent à l'émancipation de chacun, ils sont indispensables à l'exigence républicaine de lutte contre les inégalités.

Pour ces raisons, le président de la République s'est engagé à ce que 100% des élèves bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle, riche et structuré.

Afin de parvenir à cet objectif, **5 priorités nationales** ont été définies :

Chanter	La pratique vocale est une priorité. Un plan de développement doit permettre la mise en place de chorale dans toutes les écoles et collège, avec un soutien apporté aux partenaires et musiciens intervenants.
Lire	Une approche renouvelée de la lecture pour soi en tant que plaisir personnel et partagé est encouragée. Un soutien est apporté à la découverte par les élèves de textes et d'auteurs ainsi que des métiers de la chaîne du livre. « Le quart d'heure de lecture » dans les écoles et les établissements scolaires doit être généralisé.
Regarder	L'éducation des élèves au regard à porter sur le foisonnement des images dans notre société passe par l'étude des œuvres d'art et l'appropriation du patrimoine commun, notamment la production audio-visuelle.
S'exprimer à l'oral	L'éloquence doit être développée pour permettre aux élèves de travailler la lecture à voix haute, la diction, l'expressivité, l'échange argumenté et la prise de parole face à un public. Cette dimension contribue également à la construction des compétences relatives à l'expression des émotions esthétiques, à la mise en œuvre de processus collectifs et à la formalisation d'un retour sur sa pratique.
Développer son esprit critique	Le travail conduit sur la réception des œuvres d'art doit aussi permettre aux élèves de renforcer leur éducation aux médias et à l'information. L'ouverture à des esthétiques et des cultures variées, le dialogue avec les artistes, l'expression d'un jugement critique s'articulent de manière complémentaire avec l'enseignement moral et civique.

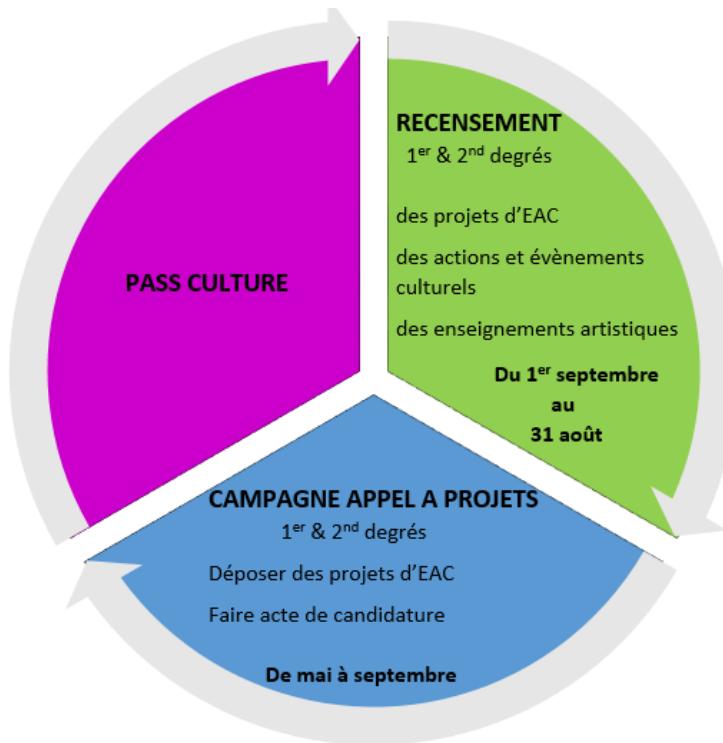
Ces 5 priorités **traversent** les différents champs artistiques et domaines culturels. **Elles constituent des repères de structuration des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.** Elles ne sont pas exclusives d'autres formes d'arts ou de pratiques.

Le suivi du développement de l'EAC dans les écoles et les EPLE est effectué grâce à l'outil **ADAGE** qui permet de **recenser** les projets d'EAC dans les établissements et de **lancer des appels à projets**.

APPLICATION DÉDIÉE À LA GÉNÉRALISATION DE L'EAC (ADAGE)



APPLICATION DÉDIÉE À LA GÉNÉRALISATION
DE L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



PASS CULTURE



RESSOURCES DU SITE INTERNET DAAC

Le [site internet](#) de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle est un site « ressource » présentant plusieurs espaces en lien avec l'EAC.



ACADEMIE DE TOULOUSE
Liberté Egalité Fraternité

POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ADAGE PASS CULTURE DOMAINES VOS IDÉES, VOS PROJETS

- **EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** – Espace « ressource, boite à outils » pour accompagner la Généralisation de l'EAC « réussir le 100% EAC » : le référent culture, le parcours d'éducation artistique et culturelle, les enseignements artistiques renforcés, les formations.
- **ADAGE** – Espace dédié à l'application ADAGE pour sa partie « recensement » et sa partie « campagne d'appel à projets ». Cet espace propose des tutoriels pour une aide à la prise en main de l'application, des livrets pour la campagne d'appels à projets, des actualités autour de l'EAC (vade-mecum, matrice de projets d'EAC...).
- **PASS CULTURE** – Espace dédié au Pass Culture pour en faciliter la prise en main et la mise en œuvre
- **DOMAINES** – Espace dédié aux domaines artistiques et culturels (Archives, arts visuels, bande dessinée, cinéma audiovisuel, théâtre, danse, cirque, patrimoine, littérature, musique, occitan, culture scientifique technique et industrielle, éducation au développement durable, mémoire). Chaque domaine propose un espace actualités, dispositifs, partenaires et ressources.

— DOMAINES



- **VOS IDEES, VOS PROJETS** – Espace de valorisation de projets d'éducation artistique et culturelle des établissements de l'académie

PROPOSITION DE TRAME DE PROJET D'EAC

PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

TITRE DU PROJET

PROJET A DESTINATION DE... (*Niveau(x), Classes(s), groupe(s) d'élève(s)...*)

PROJET INTER-DEGRES OUI NON

Si Oui, préciser :

NOM, PRENOM, DISCIPLINE DU PROFESSEUR COORDONNATEUR DU PROJET

EQUIPE DU PROJET (*Nom, prénom, discipline...*)

LE PROJET EN QUELQUES MOTS...

LE(S) PARTENAIRE(S) (*Nom, prénom, courriel, compagnie ou structure site internet, adresse, numéro de téléphone, n° SIRET*)

LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC

 (*cocher les axes concernés par la proposition*)

Chanter Lire Regarder S'exprimer à l'oral Développer son esprit critique

(Voir présentation des 5 priorités - <https://view.genial.ly/5fa964781c683e0d1b83d48b>)

DOMAINE(S) CULTUREL(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)

 (*cocher le(s) domaine(s) concerné(s) par la proposition*)

Archives Arts visuels Bande dessinée Cinéma/audiovisuel Théâtre

Musique Danse/arts du cirque Littérature Langue vivante régionale

Patrimoine/architecture Culture scientifique technique et industrielle

Éducation au développement durable HDA

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, capacités...)
Fréquenter (Rencontres)	<input type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres <input type="checkbox"/> Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture <input type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques <input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	<input type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production <input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création <input type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production <input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif <input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique	
S'approprier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique <input type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel <input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances <input type="checkbox"/> Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

LE BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET (*un co-financement est à envisager par le coordonnateur afin de garantir la faisabilité du projet*)

DEPENSES	RECETTES
Coût de ou des interventions Nombre d'heures x /heure =	Participation de l'école, de l'établissement
Billets d'entrée	Subventions demandées aux collectivités locales
Frais de déplacement	Autres apports
Achat de matériel (Attention l'achat de matériel ne pourra pas prétendre à subvention)	Demande dans le cadre de l'appel à projet « Reste à financer » (si la note de cadrage précise d'un financement sera apporté par la DAAC)
TOTAL (en €)	TOTAL (en €)