

Concevoir un projet d'Education Artistique et Culturelle en lien avec l'exposition **LES ARTS DE L'ISLAM - UN PASSE POUR UN PRESENT**

L'opération-événement « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent », menée en partenariat avec le Louvre et la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP), propose, du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022, une exposition pensée comme un dispositif pédagogique et décentralisé dans 18 sites répartis sur le territoire national. L'accès est gratuit pour tous.



SOMMAIRE

Présentation des expositions	p. 2
Les œuvres exposées au Musée Paul Dupuy	p. 3
Les œuvres exposées au Musée Champollion – Les écritures du monde	p. 5
Pistes pour l'élaboration d'un projet EAC en lien avec l'exposition.....	p. 8
Ressources, sitographie.....	p. 13

PRESENTATION DES EXPOSITIONS

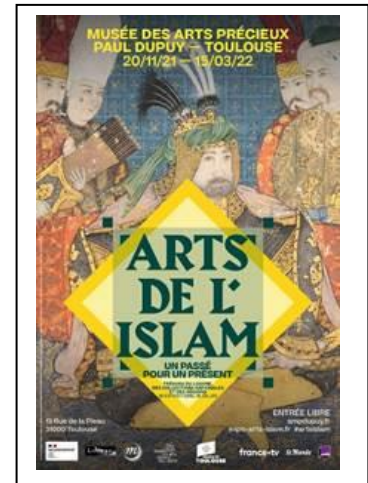
18 expositions réparties dans autant de villes de France sont présentées au public. Chacun des sites – musée, médiathèque, bibliothèque ou espace culturel – présente dix œuvres d'art, à la fois historiques et contemporaines, issues de collections régionales ou nationales ou de trésors d'églises. Ces œuvres ont été choisies pour leur capacité à pouvoir témoigner de la grande richesse de l'Islam.

Dans l'Académie de Toulouse, deux sites accueillent l'opération « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent » : **le musée Paul Dupuy de Toulouse** et **le musée Champollion – Ecritures du monde à Figeac**. A Toulouse, les prêts du musée du Louvre et du musée de l'Armée permettent de montrer des chefs d'œuvre de l'Iran médiéval, de la Turquie Ottomane et de l'Inde moghole. Le musée Champollion met quant à lui en lumière quelques œuvres issues de ses magnifiques collections islamiques et présente des objets issus du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

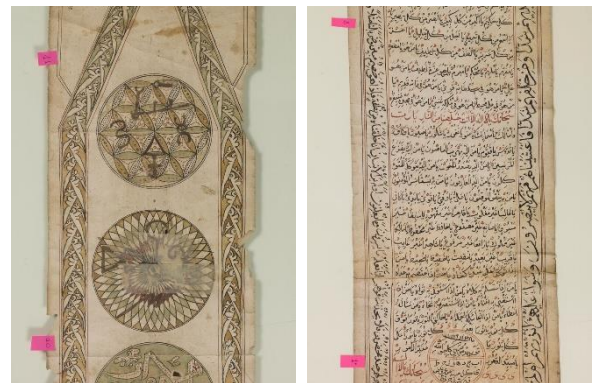
Chaque exposition est conçue autour d'une même [scénographie](#). Un grand écran audiovisuel présente un film intitulé *Traversée*, voyage immersif dans le monde islamique, de l'Espagne en Inde en passant par l'Afrique du Nord. Au Musée Paul Dupuy comme au Musée Champollion – Les Ecritures du monde, un espace est dédié aux échanges et discussions.

Ces expositions sont des dispositifs éducatifs et culturels ; elles ont pour objectif commun d'apporter aux jeunes générations des clés de lecture de la civilisation et des arts de l'Islam. Elles permettent d'apprécier la diversité des sociétés et la construction d'une culture commune. L'opération « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent », en mettant l'art au contact des élèves, s'intègre pleinement dans le cadre du 100 % EAC et est particulièrement propice à l'élaboration de projets interdisciplinaires. Les possibilités d'exploitations pédagogiques sont multiples.

LES ŒUVRES EXPOSEES AU MUSEE PAUL DUPUY A TOULOUSE



Astrolabe, Abû Bakr Ibn Yûsuf, Maroc, 13^e siècle, D. 13,4 cm, Toulouse, Musée Paul Dupuy.



Rouleau manuscrit, probablement Proche-Orient, 18^e ou 19^e siècle, vélin, 232 x 12,5 cm, Toulouse, Bibliothèque municipale.



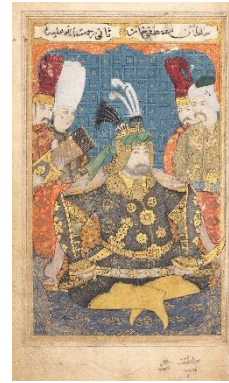
Chasuble de Saint Exupère, Espagne, 12^e siècle, soie, fils d'or et d'argent, 151 x 287 cm. Toulouse, Basilique Saint-Sernin.



Cuirasse à quatre miroirs (Cahar Aïne), Inde ou Perse, 18^e siècle (1750), acier damassé damasquiné d'or, velours, cuir, 39 x 33 cm, Paris, Musée de l'Armée.



Coupe à l'oiseau, Iran (Kashan), fin du 12^e siècle, H. 6,3 cm, D. 12,7 cm, Paris, Musée du Louvre.



Portrait posthume du sultan Mustafa II Abdülcélil Levni, Turquie (Istanbul), 18^e siècle (après 1703), encre, couleur, or et argent sur papier, 23,2 x 14 cm, Paris, Musée du Louvre.



Coupe à décor de personnages, Iran, 12^e ou 13^e siècle (1170-1220), céramique (pâte silicieuse), décor peint et doré sur glaçure poacifiée (petit feu, haft-rang, mināi), H. 7 cm, D. 18,4 cm, Paris, Musée du Louvre.



Olifant dit « cor de Roland », Italie, 11^e siècle, ivoire, L. 52 cm, D. 9,5 cm, Toulouse, musée Paul Dupuy.

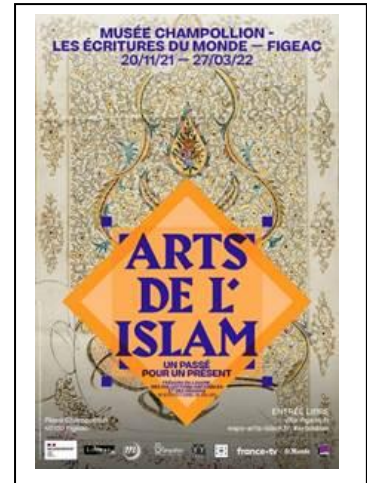


Plat de la famille Ségorbe, Espagne (Manises ou Paterna), 15^e ou 16^e siècle (1475-1550), faïence, D. 46 cm, Toulouse, Musée Paul Dupuy.



Heaven or Hell (Paradis ou Enfer), 2012, projection video, Toulouse, Les Abattoirs, musée – FRAC Occitanie.

LES ŒUVRES EXPOSEES AU MUSEE CHAMPOLLION – LES ECRITURES DU MONDE



Tapis de prière, Turquie (Ladik), fin du 18^e siècle, laine polychrome, 191 x 116 cm, Paris, Musée du Louvre.



Série K, France, 1992, H. de 20,5 à 25 cm, D. de 5 à 9 cm, Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain, dépôt du Centre national des arts appliqués.



Casque de cérémonie, Iran, 19^e siècle, métal (alliage de fer), décor gravé, damasquiné d'or et d'argent, H. 43 cm, D. 22 cm, Paris, Musée du Louvre.



Shahnameh (Livre des rois), manuscrit, Iran, 16^e siècle, parchemin manuscrit à l'encre, miniatures polychromes, 34 x 23 x 7,9 cm (fermé), Figeac, Musée Champollion – Les Écritures du monde.



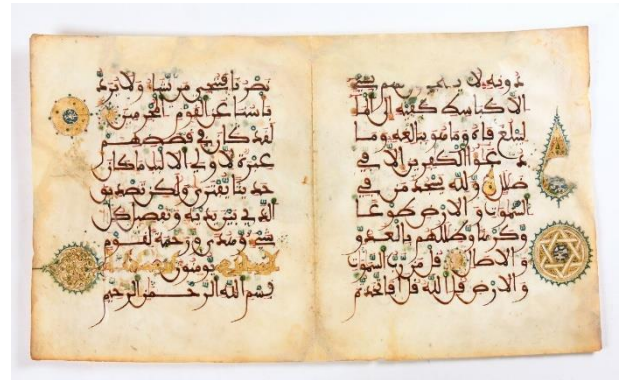
Coffret, Espagne (Cuenca), seconde moitié du 11^e siècle, ivoire, décor sculpté et gravé ; argent niellé, 3,9 x 15,7 x 9,7 cm, Paris, Musée du Louvre.



Bol, Iran, 10^e siècle, céramique, inscription à l'encre, H. 9,8 cm, D. 28 cm, Figeac, Musée Champollion – Les Ecritures du monde.



Astrolabe, Inde, 18^e siècle, laiton coulé, gravé, martelé, 24 x 20 x 4 cm, Figeac, Musée Champollion – Les Ecritures du monde.



Feuillet de Coran, Maghreb ou Espagne musulmane, 13^e ou 14^e siècle, parchemin, manuscrit à l'encre brune, 22 x 27 cm, Figeac, Musée Champollion – Les Ecritures du monde.



Document officiel (Firman) du sultan Mahmud II, Turquie, 19^e siècle, papier, encre, or, 63 x 23 cm, Figeac, Musée Champollion – Les Ecritures du monde.



Coupe magique, Syrie, 13^e siècle, cuivre, gravé, H. 3 cm, D. 11,2 cm, Figeac, Musée Champollion – Les Ecritures du monde.

Informations supplémentaires sur les œuvres exposées au Musée Champollion – Les écritures du monde

Shahnameh (Livre des rois) : Le musée dispose des photographies des différentes pages du Shahnameh ; c'est un texte classique dont on peut aisément trouver des [traductions](#).

Tapis de prière : Les motifs représentés sont essentiellement des motifs floraux et géométriques sur tout le pourtour du tapis ainsi qu'une représentation du *mihrab* , la niche, construction architecturale dans le mur de la mosquée pour indiquer la *qibla* (la direction de la Mecque). Au centre du tapis, une lampe de mosquée est tissée, elle est comme suspendue au *mihrab*.

Coffret : Des animaux toujours représentés en double et positionnés géométriquement figurent sur le coffret. Sur les côtés, on distingue des lions et des félins et sur le couvercle, des lions, des lapins, des aigles, des animaux cornus (antilopes ?).

Traduction du texte inscrit sur la Coupe magique : « Cette coupe bénite est utile dans les cas de morsure de serpent, de piquê de scorpion, de morsure de chien enragé, pour douleur dues au travail et pour soigner les saignements du nez, rhumes et grippes. La personne mordue, ou son messenger, devra boire dans cette coupe trois fois et la guérison viendra, selon la volonté de Dieu. Pour les douleurs dues au travail : prendre de l'eau avec du safran. Pour apaiser les saignements du nez et les rhumes : l'eau devra être aspirée par les narines. Pour les grippes : de l'eau chaude devra être bue d'un trait dans la coupe. L'efficacité est garantie. Travail de l'indigent Mohammed ibn Yunis, si Dieu le pardonne."

PISTES POUR L'ELABORATION D'UN PROJET EAC EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « LES ARTS DE L'ISLAM, UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT »

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle. La rencontre des élèves avec un musée contribue à la réussite de l'objectif « 100% EAC ». Dans le cadre de l'exposition « Les arts de l'Islam, un passé pour un présent », les enseignants peuvent contacter les équipes des musées Paul Dupuy et Champollion – Les Ecritures du monde afin d'envisager la co-construction d'un projet. Les élèves seront accueillis dans la structure afin de visiter l'exposition. Cette visite sera le point d'ancrage de l'élaboration du projet EAC.

Les arts permettent aux élèves de découvrir une autre culture mais également de prendre conscience de l'intensité des échanges culturels et de la circulation des idées entre les mondes islamiques et l'Occident.

L'intégration des compétences et des programmes dans un projet EAC en lien avec l'exposition « Les arts de l'Islam, un passé pour un présent »

A l'école et au collège, les projets EAC permettent une approche différente des programmes et concourent à la validation du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

En cycle 3, les programmes d'histoire des arts visent à construire des compétences dont les élèves auront besoin en cycle 4. Ces compétences, précisées dans les programmes, sont au nombre de quatre:

- identifier (donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art).
- analyser (dégager d'une œuvre, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles)

- situer (relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création).
- se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

En cycle 4, ces programmes s'inscrivent dans 8 thématiques périodisées et visent à l'approfondissement des objectifs d'ordre esthétique, d'ordre méthodologique et de connaissance présents dans les programmes de cycle 3.

Au lycée, l'histoire des arts est un enseignement de culture transversal et interdisciplinaire ainsi qu'un enseignement de spécialité.

Les projets EAC ont vocation quoi qu'il en soit à être interdisciplinaires et adaptés au niveau et à la progression des classes, en lien avec les programmes de l'Education nationale. Pour donner tout son sens à une visite de l'exposition « Les arts de l'Islam », il faut l'aborder dans les différentes disciplines.

L'intégration des 5 priorités nationales dans un projet EAC en lien avec les musées

Les projets relevant de l'EAC doivent nécessairement s'appuyer sur une moins une des 5 priorités nationales (Chanter – Lire – Regarder S'exprimer à l'oral – Développer son esprit critique) **et sur les 3 piliers** (Fréquenter – Pratiquer -S'approprier).

Les projets doivent mettre l'accent sur l'intégration des [objectifs de formation en EAC](#), déclinés par cycles.

AXES PRIORITAIRES DE LA GENERALISATION DE L'EAC	LIENS POSSIBLES AVEC L'EXPOSITION LES ARTS DE L'ISLAM
<p>Chanter</p> <p>La pratique vocale est une priorité. Un plan de développement doit permettre la mise en place de chorale dans toutes les écoles et collège, avec un soutien apporté aux partenaires et musiciens intervenants.</p>	<p>Un projet EAC en relation avec l'exposition « Les arts de l'Islam » peut intégrer la pratique vocale. ex : création d'une chanson à partir d'une œuvre muséale.</p>
<p>Lire</p> <p>Une approche renouvelée de la lecture pour soi en tant que plaisir personnel et partagé est encouragée. Un soutien est apporté à la</p>	<p>Les œuvres peuvent être mises en relations avec des textes écrits, notamment avec les contes issus de la littérature islamique.</p>

découverte par les élèves de textes et d'auteurs ainsi que des métiers de la chaîne du livre. « Le quart d'heure de lecture » dans les écoles et les établissements scolaires doit être généralisé.	ex : liens entre les contes islamiques et ceux de Jean de La Fontaine, travail sur des textes historiques (articles de presse, romans...) en relations avec une ou plusieurs œuvres exposées.
<p>Regarder</p> <p>L'éducation des élèves au regard à porter sur le foisonnement des images dans notre société passe par l'étude des œuvres d'art et l'appropriation du patrimoine commun, notamment la production audio-visuelle.</p>	<p>Les œuvres exposées dans le cadre de l'exposition « Les arts de l'Islam » sont un excellent support pour l'éducation au regard. Les élèves apprennent à regarder une œuvre, à la caractériser et à l'analyser. Un travail sur la calligraphie peut être envisagé en complément de la visite de l'exposition, lors d'un atelier au musée ou dans l'établissement des élèves. Ce travail de calligraphie fait appel à l'éducation au regard.</p> <p>Les œuvres exposées ainsi que le film d'immersion peuvent par ailleurs être le point de départ d'un travail interdisciplinaire, incluant les mathématiques et la technologie, sur les formes, géométries et symboles dans les arts islamiques et dans l'architecture islamique.</p>
<p>S'exprimer à l'oral</p> <p>L'éloquence doit être développée pour permettre aux élèves de travailler la lecture à voix haute, la diction, l'expressivité, l'échange argumenté et la prise de parole face à un public. Cette dimension contribue également à la construction des compétences relatives à l'expression des émotions esthétiques, à la mise en œuvre de processus collectifs et à la formalisation d'un retour sur sa pratique.</p>	<p>Un projet EAC en relation avec l'exposition « Les arts de l'Islam » peut intégrer la lecture à prise de parole face à un public. L'élève peut par exemple devenir médiateur d'une œuvre. Cette exposition peut faire l'objet de l'oral du DNB ou du Grand oral du bac.</p>
<p>Développer son esprit critique</p> <p>Le travail conduit sur la réception des œuvres d'art doit aussi permettre aux élèves de renforcer leur éducation aux médias et à l'information. L'ouverture à des esthétiques et des cultures variées, le dialogue avec les artistes, l'expression d'un jugement critique s'articulent de manière complémentaire avec l'enseignement moral et civique.</p>	<p>L'étude d'une œuvre implique l'exercice de l'esprit critique. Une œuvre doit être resituée dans son contexte afin d'être comprise.</p> <p>Cette exposition permet d'apprécier la diversité des sociétés, l'intensité des échanges culturels et de la diffusion des idées ainsi que la construction d'une culture commune.</p>

L'intégration des 13 compétences spécifiques dans un projet EAC en lien avec les musées

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Exemples possibles dans le cadre de la visite de l'exposition « Les arts de l'Islam, un passé pour un présent »
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.	Fréquentation et découverte des œuvres : l'élève entre en contact direct avec les œuvres (voir, percevoir) Découverte des musées et de leur rôle (Lien éventuel avec le Parcours Avenir de l'élève) : - découverte des musées (institution, structure) - découverte des missions des musées : quelle est la mission du Musée Paul Dupuy ou du Musée Champollion – Les Ecritures du monde dans le cadre de l'accueil de cette exposition organisée sous la houlette du musée du Louvre : présentation des œuvres au public, objectifs de l'exposition...
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	La pratique artistique est une composante indispensable à la réalisation d'un projet EAC. La restitution élaborée par les élèves peut faire appel à des domaines variés : littérature, dessin, musique, théâtre, écriture, photographie... Elle peut prendre des formes variées : récit, bande dessinée, maquette, film, spectacle, fresque, audioguide, journal...
	mettre en œuvre un processus de création	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	s'intégrer dans un processus collectif	
	réfléchir sur sa pratique	
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Un projet EAC permet l'acquisition de connaissances, d'un vocabulaire spécifique, sur l'étude et l'analyse d'une œuvre mais également sur une période historique, un courant artistique... L'étude, la compréhension et l'analyse d'une œuvre nécessite la mobilisation de savoirs et l'acquisition d'un vocabulaire spécifique.
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	mettre en relation différents champs de connaissances	
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

Quelques pistes pédagogiques (voir ressources pédagogiques pages suivantes) :

Projets sur l'art islamique et la géométrie

Etude de la signification des figures géométriques dans l'art islamique.

Etude des protocoles de construction des figures géométriques ; travail sur la symétrie en mathématique. Quelles étaient les méthodes utilisées par les artisans du monde arabe pour réaliser des motifs géométriques ? Comment, de la même manière qu'eux, en utilisant seulement le compas, la règle non graduée et le crayon, construire les motifs essentiels de l'art décoratif arabe (cercle, polygones réguliers inscrits dans le cercle, étoiles) ?

Travail sur la calligraphie, l'arabesque et les décors dans l'art de l'islam en arts plastique.

Projets sur l'art islamique et les sciences

L'étude des astrolabe peut inclure une dimension historique, un aspect scientifique et peut être le point de départ d'un travail sur les angles en mathématiques.

Projets sur l'art et la littérature islamiques

Etude des contes orientaux (*Mille et une nuits*, *Shanameh...*) en lien avec l'étude de la civilisation islamique, mise en relation des *Fables* de La Fontaine et de la littérature islamique...

SITOGRAFIE, RESSOURCES

Ressources en lien avec l'exposition « Les arts de l'Islam - Un passé pour un présent »

Les sites des expositions dans l'Académie de Toulouse :

Lien vers [l'exposition au Musée Paul Dupuy de Toulouse](#).

Lien vers [l'exposition au Musée Champollion – Les Ecritures du Monde](#)

Ressources sur l'exposition au niveau national :

Le dossier [Eduscol « Faire découvrir les arts de l'Islam à ses élèves »](#).

Lien vers le [site dédié à l'exposition « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent »](#).

Des ressources en ligne : <https://expo-arts-islam.fr/fr/ressources>

Le [dossier pédagogique de l'exposition](#).

Webinaires :

Un art aussi divers que l'est l'Islam, par Jean-Pierre Filiu et Yannick Lintz :

<https://attendee.gotowebinar.com/register/3000253189235064078>

Comment construire un projet d'enseignement à partir de ces expositions ? par Brice Siccard et Yannick Lintz

<https://attendee.gotowebinar.com/register/7570146770690734094>

Les images en Islam : pour s'y retrouver face à une question d'actualité, par Nourane Ben Azzouna et Yannick Lintz

<https://attendee.gotowebinar.com/register/4440895996110026766>

Enseigner les faits religieux : quelle place pour les œuvres et les musées ? par Isabelle Saint-Martin et Yannick Lintz

<https://attendee.gotowebinar.com/register/1584993707799125262>

Ressources sur l'art islamique et la géométrie

Des livrets pédagogiques et des livrets jeux sont disponibles au Musée Paul Dupuy et au Musée Champollion – Les écritures du monde.

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle – Académie de Toulouse

Des vidéos pour apprendre les maths de manière ludique : [Maths en Pyjama](#).

Une [banque de motifs sur les figures géométriques de l'art islamique](#)

La [présentation d'un projet « Les arts de l'Islam »](#) qui propose une approche pluridisciplinaire :

- textes réalisés en Français autour de *Sindbad le marin*.
- figures réalisées à l'aide de Geogebra autour des pavages.

Une [vidéo sur la géométrie complexe de l'art islamique](#).

Ressources sur l'art islamique et les sciences

Un dossier très complet (256 pages) [« L'astrolabe, au carrefour des savoirs, Mathématiques, Physique, Français, Histoire, Productique en seconde et première »](#) réalisé par l'Académie de Créteil et l'IREM , inclue notamment un astrolabe réalisable en bristol.

Sur la chaine Le Vortex d'Arte, un [documentaire vidéo sur l'astrolabe](#) qui explique l'histoire et l'utilisation de cet instrument.

Une vidéo youtube [« L'astrolabe, calculateur astronomique et œuvre d'art »](#).

Une page du site CANOPE, [« Manier le sextant et l'astrolabe pour arriver à bon port »](#), recense une série d'activités pédagogiques conçues par les IREM de Poitiers et de La Réunion.

La [présentation et le déroulé](#) d'un EPI réalisé dans l'Académie de Lille en classe de 5^e « Arts et sciences en pays d'islam (VIe-XVe siècles) ».

Ressources sur l'art et la littérature islamiques

La [présentation d'un projet « Les arts de l'Islam »](#) qui propose une approche pluridisciplinaire :

- textes réalisés en Français autour de *Sindbad le marin*.
- figures réalisées à l'aide de Geogebra autour des pavages.

Le site de la BNF propose un [parcours en ligne sur l'art du livre arabe](#).

Le site de la BNF consacré à l'exposition [Mille et une nuits](#).

Une [vidéo qui résume et analyse de Shahnameh](#) de Ferdowsi.

[« Ce que La Fontaine doit aux Arabes »](#), conférence, Rendez-vous de l'histoire du monde arabe, mai 2018 : De nombreuses fables de La Fontaine sont inspirées du recueil "Kalila et

Dimna". Ces fables animalières sont d'abord conçues comme un miroir des princes : elles dévoilent un imaginaire politique qui s'étend, au-delà des cours princières, à l'ensemble des élites cultivées du monde musulman médiéval.

[Des ressources mises en ligne par l'Institut du monde arabe](#) :

De nombreuses ressources (bibliographie, articles en ligne, conférences en ligne sur Kalifa et Dimna, Les Mille et une nuits et la littérature arabe classique.

Des fables et contes traduits de la littérature arabe ancienne :

Des fables et récits de nombreux auteurs, traduits par Fahd TOUMA, enseignant à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Un article de la BNF sur [les sources orientales de La Fontaine](#)

Des films d'animation en lien avec les contes islamiques

Les aventures du prince Ahmed, Lotte Reiniger, 1926.

Film d'animation dont le scénario est écrit par la réalisatrice allemande Lotte Reiniger en 1926 à partir de certains contes des Mille et Une Nuits, notamment "Le cheval volant" et "Aladin et la lampe merveilleuse". Œuvre européenne du XX^e siècle, ce film est réalisé artisanalement en papier découpé, à la manière du théâtre d'ombre médiéval oriental.

[Fiche « Transmettre le cinéma »](#) consacrée au film.

Asmar, Michel Ocelot, 2006.

En exploitant le schéma du conte de fées traditionnel, Michel Ocelot explore les liens entre Moyen-Orient et Occident à travers les deux frères de lait, Azur et Asmar. Ce film d'animation révèle la brillante civilisation islamique, notamment à travers les décors (le palais d'Asmar s'inspire de celui de l'Alhambra en Andalousie) et les costumes.

Pour approfondir : le [dossier pédagogique CANOPE](#).

Les [ressources pédagogiques de l'Institut du Monde Arabe](#) :

Des dossiers pédagogiques :

- *Au miroir de l'autre : récits de voyages orientaux et occidentaux*

Les relations de voyage de marchand ou voyageurs aux XVII^e et XVIII^e siècles

- *Au miroir de l'autre : récits de voyages orientaux et occidentaux*

Le XIX^e siècle, siècle d'or des récits de voyage des écrivains

- *Au miroir de l'autre : récits de voyages orientaux et occidentaux à l'aube du XX^e siècle*

- *Les arts traditionnels*

- *L'Orient merveilleux*

- *La musique dans tous ses éclats*

- *L'âge d'or des sciences arabes*

Les livrets édités par l'IMA à l'attention du jeune public principalement à l'occasion des expositions-événement :

- *Les Mille & Une Nuits*
- *Aventuriers des mers : de Sinbad à Marco Polo*
- *Jardins d'Orient : de l'Alhambra au Taj Mahal*

Maths en pyjama

Des vidéos pour apprendre les maths de manière ludique à travers les activités proposées par Arnaud Cossart, professeur relais de l'Académie de Versailles auprès de l'IMA, dans ses vidéos *Maths en Pyjama*.

Ressources complémentaires

Un [dossier Lumni consacré aux arts de l'Islam](#)

Les [dossiers pédagogiques de l'exposition *Les arts de l'Islam* du musée des Beaux-Arts de Dijon](#) :

Le dossier présente pour chaque œuvre exposée :

- Le récit de la vie de l'objet par lui-même.
- Un gros plan ou une mise en lumière plus développée sur un aspect technique propre à l'objet.
- Une ou deux fiches d'activités directement utilisables avec les élèves et des pistes pédagogiques compléteront cette approche, et rendront concrète et accessible la possibilité d'une visite de l'exposition avec une classe, et d'un travail de prolongement.

Une ressource plus ancienne, un numéro de TDC :

« Les arts de l'Islam au musée du Louvre », *Textes et documents pour la classe* n°1047, 1er janvier 2013. Ed. Scéren-CNDP

Un ouvrage bien documenté sur l'architecture islamique :

Henri STIERLIN, *L'architecture de l'Islam au service de la foi et du pouvoir*, Collection « Découvertes Gallimard », n° 443, Gallimard, 2003.