

La conception des projets d'éducation artistique et culturelle doit se structurer dans le cadre du référentiel de l'arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015 .

Vous trouverez ci-dessous une grille synthétique du support pédagogique proposé par

Christophe Brotons, chargé de mission pour la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle auprès du service éducatif du musée Ingres Bourdelle à Montauban.

TITRE <p style="text-align: center;"><i>L'œuvre de la saison 2022 et la peinture d'histoire</i> <i><u>Jupiter endormi dans les bras de Junon sur le mont Ida de Jean-Pierre Franque</u></i> <i>Le songe d'Ossian de Jean Auguste Dominique Ingres</i> <i>Jésus au milieu des Docteurs de Jean Auguste Dominique Ingres</i></p>
SUPPORT PÉDAGOGIQUE A DESTINATION DES... <p style="text-align: center;"><i>Cycle 3, Cycle 4, Lycée</i></p>
LA PROPOSITION PÉDAGOGIQUE EN QUELQUES MOTS... <p><i>Le début d'année est l'occasion de mettre à l'honneur un tableau méconnu. Jupiter endormi dans les bras de Junon sur le mont Ida de Jean-Pierre Franque trône depuis peu dans l'ancienne chapelle au 1er étage, au milieu des grandes toiles du XIX^e siècle et de la peinture de Salon.</i></p> <p><i>Ce tableau a bénéficié d'une restauration fondamentale dans le cadre de la réouverture du musée et est présenté pour la première fois au public après un long séjour de plusieurs décennies dans les réserves. La saison permettra de revenir sur cette restauration, mais aussi d'explorer la mythologie.</i></p> <p><i>Cette découverte sera l'occasion également de redécouvrir un artiste marqué par la révolution française et ses idéaux. Jean-Pierre Franque débute auprès de Jacques-Louis David, dans son atelier, il fait parti avec son frère Joseph du courant des Méditateurs ou Primitifs ou Barbus mené par Maurice Quay et Jean Broc, qui vantent un art inspiré par l'antiquité grecque, la Bible et le mythe d'Ossian.</i></p> <p><i>Ce courant a intéressé les contemporains et imposé un style alternatif, fondé sur une perspective restreinte, une technique proche de la détrempe ou de la fresque et un regard tourné vers les Primitifs du Moyen Âge et l'art étrusque. François Gérard et Jean-Auguste Dominique Ingres sont deux des plus grandes figures inspirées par la vision « primitive » de ce groupe.</i></p> <p><i>La proposition associe deux toiles de Jean-Auguste Dominique Ingres, le songe d'Ossian et Jésus au milieu des Docteurs avec celle de Jean-Pierre Franque. Cette proximité dans l'étude permet de travailler les questions sur le style, la thématique et d'aborder celle de la peinture d'histoire ou peinture historique au XIX^esiècle. Un genre considéré comme noble depuis le XVII^es , il est placé au sommet de la hiérarchie des genres. Il s'agit pour les peintres d'illustrer une leçon de morale, de mettre en scène des vertus, d'idéaliser les héros ou de stigmatiser les mœurs de leur temps.</i></p>
LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L'EAC (cocher les axes concernés par la proposition) <p><input type="checkbox"/> Chanter <input type="checkbox"/> Lire <input checked="" type="checkbox"/> Regarder <input checked="" type="checkbox"/> S'exprimer à l'oral <input checked="" type="checkbox"/> Développer son esprit critique</p>
DOMAINE(S) CULTUREL(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S) <p><input type="checkbox"/> Archives <input checked="" type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Bande dessinée <input type="checkbox"/> Cinéma/audiovisuel <input type="checkbox"/> Théâtre</p> <p><input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Danse/arts du cirque <input type="checkbox"/> Littérature <input type="checkbox"/> Langue vivante régionale</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimoine/architecture <input type="checkbox"/> Culture scientifique technique et industrielle</p> <p><input type="checkbox"/> Éducation au développement durable <input checked="" type="checkbox"/> HiDA</p>

OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, compétences, capacités...)
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	<p>-En HiDA apprendre aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent un objet d'étude dans une période historique et culturelle. La première moitié du XIX^os est ici privilégiée, un temps à la fois de rupture et de continuité à tous les niveaux pour une France en mouvement après la période révolutionnaire et l'empire.</p> <p>Identifier/<u>Analyser</u> (dégager par l'observation ses principales caractéristiques techniques et formelles) / <u>Situer</u> (relier des caractéristiques à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel)/ <u>se repérer</u> (dans l'espace et le temps, en comprenant le lieu, ses espaces, mais aussi les personnages notamment des artistes qui l'ont animé et marqué).</p> <p>Les élèves sont sensibilisés aux continuités et aux ruptures artistiques, aux façons dont on s'est approprié ou on a transformé une idée, un style faisant émerger des mouvements, témoins de leur temps.</p> <p>-En Arts Plastiques Une découverte du néoclassicisme qui privilégie une technique plus lisse, des compositions plus claires, lisibles avec des actions placées un contexte historique, architectural inspiré de l'antiquité ou de récits biblique.</p> <p>Le sujet de la peinture d'histoire peut être abordé, le genre le plus noble est rénové en redonnant la première place aux héros porteurs d'idéaux.</p> <p>-En Histoire Pour les différents cycles deux objectifs seront privilégiés, <u>la capacité à contextualiser</u> en confrontant le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu et vu et comme finalité <u>le développement de la culture générale des élèves</u>.</p> <p>L'accent est mis sur la dimension artistique et culturelle du XIX^os, en tout cas sa première moitié avec l'émergence d'une nouvelle esthétique. Mais aussi, la relation qui s'établit entre le pouvoir sous ses différentes formes impérial, monarchique ou républicain et les arts. Un art officiel dont le Salon jusqu'en 1880 est le passage obligé pour la consécration d'un artiste.</p> <p>-En Français et dans l'étude des langues anciennes Cette découverte sera accompagnée de <u>la lecture d'œuvres et de textes</u> en rapport avec ces parcours. Une ouverture de la discipline vers les arts pour assurer ainsi une compréhension plus large des contextes et des enjeux esthétiques qui leur correspondent.</p> <p>C'est aussi l'idée de <u>prolongements artistiques et culturels</u> en associant l'histoire, les arts plastiques à travers l'étude de récits chacun, expriment spécifiquement, une vision du monde qui varie aussi selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel.</p> <p>-Enseignements Pratiques Interdisciplinaires L'intégration de cette découverte dans le cadre d'E.P.I à penser permettra de construire et d'approfondir des connaissances et compétences grâce à <u>une réalisation d'étape concrète individuelle ou collective notamment sous format numérique</u>.</p> <p>Un aboutissement peut également être pensé comme une présentation orale ou écrite, constitution d'un carnet, etc.) dès la sixième.</p>
	<input type="checkbox"/> Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input checked="" type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	<input type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input checked="" type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
	<input checked="" type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique	
S'approprier (Connaissances)	<input checked="" type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus .

PROPOSITION PÉDAGOGIQUE ET COMPÉTENCES SPECIFIQUES DE L'EAC

LES TROIS PILIERES DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES
Fréquenter (Rencontres)	<input checked="" type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
	<input type="checkbox"/> Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	<input checked="" type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	<input type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création
	<input checked="" type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production
	<input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif
	<input checked="" type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	<input checked="" type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	<input checked="" type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances
	<input checked="" type="checkbox"/> Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

L'arrêté du 1^{er} juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon l'âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire)

PRÉSENTATION DE LA PROPOSITION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

(cycle 3, 4 et lycée)

Visite en autonomie ou en semi-autonomie avec un médiateur.

La découverte d'un courant artistique peu connu est un des volets de cette proposition. Jean-Pierre Franque et son frère Joseph rejoignent l'atelier de David, où un esprit avide de nouveauté règne. Vers 1798, ils rejoignent la Secte des Méditateurs ou Primitifs ou Barbus qui est née en son sein. Les noms que ces jeunes artistes doivent au fait qu'ils défient leur temps en ne se rasant pas et en s'habillant d'une façon antique à l'extrême. Pour la plupart âgés de vingt à trente ans, ils débordent d'une énergie créatrice unique. De surcroît, David est l'artiste de la Révolution, il représente les nouvelles idées, celle d'une France en mouvement. Prenant exemple sur leur maître et sur L'Enlèvement des Sabines (1799, musée du Louvre), Maurice Quay, Hilaire Périé chefs de file de ce groupe et leurs camarades entendent soumettre l'art à un schéma de type révolutionnaire. Passionné par la lecture d'Homère, de la Bible et d'Ossian, il préconise un retour aux origines primitives, qui se traduit également par une volonté de s'appuyer sur les préceptes des arts grec et étrusque.

Ce courant, qui disparaît à la mort de Maurice Quay en 1802, a pourtant durablement marqué l'histoire de l'art en proposant un style différent. Ces jeunes artistes qui cohabitaient sur la colline de Chaillot, dans un esprit communautaire. La Révolution avait célébré ses héros et leurs vertus : les Primitifs font écho à cette notion par leur moralité et leur volonté de créer un monde pacifique et respectueux. Dénigrés de leur vivant, ils ont cependant intéressé leurs contemporains et imposé un style alternatif, fondé sur une perspective restreinte, une technique proche de la détrempe ou de la fresque et un regard tourné vers les Primitifs du Moyen Âge et l'art étrusque.

Jean-Auguste Dominique Ingres camarade d'atelier des primitifs est l'une des deux figures avec François Gérard qui se sont inspirées de la vision « primitive » de ce courant. En 1812, Jean-Auguste Dominique Ingres, exécute Romulus, vainqueur d'Acron, porte les dépouilles opimes au temple de Jupiter, une toile qui doit beaucoup aux idées des Primitifs. Cette manière proche de la fresque, la fraîcheur de ses couleurs et son rendu presque sans perspective marqué l'artiste. Ingres prend le relais de ce style en l'adaptant à sa manière. La proximité d'étude proposée avec l'étude de deux toiles d'Ingres, Le songe d'Ossian et Jésus au milieu des Docteurs, permet à la fois d'aborder la question de l'influence stylistique et la question des sujets chers à cette période, la fantasmagorie ossianique et l'histoire biblique, au côté du goût pour l'antiquité avec le tableau de Jean-Pierre Franque.

Le cheminement proposé touche également la question de la peinture d'histoire, un genre noble par excellence au XIX^es. Une époque où l'histoire tient une place cruciale à la fois dans la culture romantique et dans les usages politiques. À l'École des Beaux-Arts, l'apprentissage de la technique est complété par des cours de théorie, parmi lesquels des cours d'histoire générale, d'antiquité et d'archéologie. Les sujets des tableaux proposés pour le prix de Rome de peinture continuent d'être tirés de l'histoire classique, de la mythologie ou de la Bible, et celui qui en remporte le Grand Prix annuel est assuré d'une carrière couronnée d'honneurs officiels, nourrie par de nombreuses commandes de l'État.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

FRÉQUENTER

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de rencontrer des œuvres

Les trois œuvres cette proposition permettent d'aborder deux artistes différents par leur parcours si ce n'est par leur célébrité Jean-Pierre Franque et Jean-Auguste Dominique Ingres.

Les sujets des toiles balaient les thèmes privilégiés de la peinture d'histoire, l'antiquité, la mythologie et le récit biblique.

Une découverte autour de traits communs, mais aussi de différences qui interpellent et exigent une adaptation du spectateur de son comportement pour en comprendre la volonté de l'artiste, la structure de l'œuvre et son contexte de réalisation.

Cette découverte se fera de manière autonome à l'aide de fiches d'œuvres qui sont à disposition de l'enseignant pour ses élèves.

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

Ces fiches d'œuvres sont montées pour faire appel à de multiples compétences : présenter un tableau / lire et identifier les éléments d'un tableau par une description / Analyser une œuvre picturale / Expliquer le lien entre le contexte et l'œuvre / Établir le lien éventuellement entre le commanditaire d'une œuvre et sa réalisation par l'artiste.

La fiche pédagogique et les fiches d'œuvres associées construisent un lien, un cheminement qui assurent la découverte d'autres œuvres du musée et d'un autre artiste Jean Auguste Dominique Ingres à partir de la toile de Jean-Pierre Franque mise en valeur par sa redécouverte , sa restauration et par cette action « l'œuvre de la saison »

PRATIQUER

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

Le document pédagogique de travail quel que soit le thème permet à l'élève grâce, au balisage pédagogique de réaliser, en transposant sa découverte, les réponses obtenues, mais aussi ses impressions par une présentation qui peut être soit individuelle ou en groupe.

Un prolongement pour les cycles 3, 4 et le lycée est tout fait possible avec des œuvres littéraires. En plus d'assurer un pont interdisciplinaire, ce prolongement permet de donner une autre dimension pour l'élève et peut l'inviter à penser une présentation dans ce sens.

Réfléchir sur sa pratique

La structure pédagogique pensée permet de la projeter dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire dont la question thématique peut être envisagée dans plusieurs directions comme exemple la découverte d'un courant artistique le néo-classicisme et ses ramifications, d'artistes, d'un genre la peinture d'histoire et de ses sujets de prédilection .

La proposition pédagogique répond aux attentes de cette démarche d'EPI en permettant de construire et d'approfondir des connaissances et des compétences par une démarche de projet et de contribuer, avec les autres enseignements, à la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

La démarche de projet centrale dans un EPI peut être mise en œuvre dans le cadre de cette proposition. L'enseignant peut positionner comme objectif une réflexion de l'élève sur sa pratique

ou la nécessité d'un travail en équipe pour en saisir mieux les attendus associés à un fonctionnement en autonomie lors de la découverte. L'autre aspect, c'est que l'obligation de partager les informations recueillies développe des compétences de communication de l'individu face au groupe, mais aussi d'entendre les différences dans les approches, ce cadre de travail invite l'élève à la créativité et à l'initiative.

S'APPROPRIER

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

La découverte de ces trois œuvres invite notamment par l'expression orale de l'élève selon le cycle auquel il appartient de présenter, mais aussi d'exprimer son ressenti, ses impressions face aux œuvres qu'il a travaillé. L'analyse de chaque peinture qui est structurée autour de l'interprétation de la composition, la compréhension de ce que veut exprimer l'artiste parfois le commanditaire, la question du contexte permettra d'outiller ou d'accompagner l'élève dans l'expression d'une émotion esthétique, de ses impressions et/ou d'un jugement

Cette expression est soutenue par un questionnement sous forme d'étapes dans la découverte du tableau . Elle peut se faire à la fois dans le cadre de la découverte avec son groupe de travail avec son enseignant, mais aussi face à la classe au terme de la visite.

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Un lexique spécifique est positionné avec une progressivité dans l'acquisition selon le thème, les œuvres abordées et les cycles. Ce lexique concerne des domaines artistiques et culturels divers, l'histoire et la peinture en particulier.

Mettre en relation différents champs de connaissances

Le parcours est conçu pour un croisement des enseignements et des prolongements notamment littéraires sont possibles sur l'antiquité, la mythologie, les récits bibliques.

Le champ des connaissances explorées est multiple en terme artistique et culturel en abordant le courant artistique néoclassique en peinture, en découvrant un artiste et un groupe, les primitifs ou barbus et son influence notamment sur l'œuvre Jean-Auguste Dominique Ingres. La peinture d'histoire comme genre majeur jusque à la fin du XIX^os est l'autre champ qui s'ouvre avec cette proposition pédagogique.

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension

Cette découverte appelle par un questionnement à mobiliser ses acquis et ses connaissances pour trouver les clés qui ouvrent la compréhension d'une œuvre. La dimension collective possible de la découverte permet un échange de savoirs et d'expériences notamment lors de la phase de restitution à la classe.

Mobiliser des acquis en terme de connaissances

Le fait de travailler le contexte de réalisation des œuvres en ciblant notamment sur l'aspect historique, politique, religieux, les motivations de l'artiste du commanditaire ou le sujet traité par un questionnement transversal va mobiliser les acquis des élèves et/ou les consolider par cette approche qui les sollicite .

Autres pistes pédagogiques possibles à partir de ce support :

- La peinture d'histoire et son évolution

Le cheminement proposé aborde la question de la peinture d'histoire au XIX^es dont le Salon et l'attribution du Grand Prix de Rome étaient les moments forts. La peinture d'histoire comme genre pictural qui a évolué est une autre approche pédagogique. En 1667, elle a été considérée par André Félibien (historiographe, architecte et théoricien du classicisme français) comme le genre majeur de la peinture dans la hiérarchie des genres, mais cette « primeur » s'est atténuée, à la fin du XVIII^e siècle et au cours du XIX^e siècle avec « l'essoufflement du classicisme », au profit d'autres genres tels que le portrait, les scènes de genre et le paysage.

- La question de la couleur

Abordé l'angle de la couleur peut être une autre piste possible en associant sur cette question à la fois Jean-Pierre Franque et les primitifs qui dans une approche alternative favorisent la fraîcheur des couleurs, ce qui influença Jean-Auguste Dominique Ingres. Mais son emploi d'une gamme limitée de tons allié à une grande économie de couleur a déchaîné les commentaires de ses contemporains qui dénonçaient dans ses tableaux, la faiblesse des modulations colorées et l'aberration de certaines juxtapositions de couleurs, « Il confond coloration et couleur » formule cinglante de Delacroix sur Ingres.

- La place du dessin

« Le dessin est la probité de l'art ». De cette phrase, Ingres semble avoir fait une devise qu'il suivit durant toute sa longue carrière son trait et sa grande maîtrise ont établi sa fortune. Les défenseurs de l'académisme utilisèrent Ingres, car il incarne les valeurs de la peinture traditionnelle dont les fondements reposent sur le dessin. Une piste pédagogique possible serait une découverte du cabinet des dessins d'Ingres avec un approfondissement du sujet de l'importance du dessin pour Ingres dans la réalisation de ses oeuvres.

POUR ALLER PLUS LOIN

Sitographie

-Le site du musée Ingres Bourdelle : <https://museeingresbourdelle.com/>

-Les ressources pédagogiques en ligne du site : <https://museeingresbourdelle.com/Scolaires>

-Le centre de documentation du musée :

Annexe du Musée (premier étage) 15 rue de l'hôtel de ville 82000 Montauban

Bibliothèque ouverte gratuitement et en consultations sur place uniquement. Possibilité de reproductions numériques. Prendre contact auparavant auprès de la documentaliste : 05.81.98.20.50.

<https://museeingresbourdelle.com/centre-de-documentation>

Sur le peintre Jean-Pierre Franque

Une page sur le site est consacrée à l'artiste sur le site du musée:

<https://museeingresbourdelle.com/l'oeuvre-de-la-saison-de-janvier-a-mars-2022>

Sur les primitifs de l'atelier de David et leur chef de file Maurice Quay

<https://histoire-image.org/fr/etudes/primitifs-atelier-david>

Sur le peintre Jean Auguste Dominique Ingres

- Des parcours audio sur l'artiste, son parcours et sa technique sont disponibles sur le site du musée :

<https://museeingresbourdelle.com/les-parcours-audiovisuels>

- Pour en savoir plus sur la transmission et l'apprentissage d'Ingres, découvrez les podcasts sur "l'atelier de Jean-Auguste-Dominique Ingres" par l'atelier du peintre:

<https://podcast.ausha.co/l-atelier-du-peintre>

- Histoire des arts.culture.fr, 14 ressources pédagogiques en ligne sont proposées sur le peintre Jean Auguste Dominique Ingres.

Sur la peinture d'Histoire

<https://histoire-image.org/fr/etudes/art-academique-peinture-histoire>

Sur la question de la couleur, la rivalité Ingres Delacroix ou le combat entre la ligne et la couleur

<https://www.beauxarts.com/grand-format/rivalite-entre-artistes-ep-3-ingres-et-delacroix-ou-le-combat-entre-ligne-et-couleur/>

Sur la toile Jésus parmi les Docteurs de Jean Auguste Dominique Ingres

- Un film intitulé dans les coulisses d'une œuvre est disponible sur le site du musée:

<https://museeingresbourdelle.com/les-films>

Si vous souhaitez consulter la notice de cette œuvre faite à l'occasion de l'exposition virtuelle de l'Universal Museum of Art (UMA)

<https://legacy-uma.org/fr/oeuvre/jean-auguste-dominique-ingres-jesus-parmis-les-docteurs/>

Sur la toile Le songe d'Ossian de Jean Auguste Dominique Ingres

Une animation vidéo du tableau "Le songe d'Ossian" (Jean Auguste Dominique Ingres) dont l'intention est de donner un nouveau regard au tableau. Cette animation a été faite dans le cadre de

collaboration entre le musée Ingres Bourdelle et l'Institut Supérieur Couleur Image Design (82000, Montauban, France)
<https://vimeo.com/221291367>

Bibliographie / Monographies

-ÉTIENNE DELÉCLUZE, *Louis David, son école et son temps*, 1855, rééd.Paris, Macula, 1983.

-SASKIA HANSELAAR, *L'Esthétique des Ombres : Ossian et une génération d'artistes français à la veille du Romantisme (1793-1833)*, thèse de doctorat en histoire de l'art à l'université de Paris X-Nanterre, novembre 2008.

-GILLES SOUBIGOU, "*Ossian et les Barbus : primitivisme et retirement du monde sous le Directoire*", *Renoncer à l'art. Figures du romantisme et des années 1970* (sous la direction de Julie Ramos), Paris, Roven, 2014, p. 85-105.

-GEORGE LEVITINE, *The Dawn of Bohemianism : The Barbu Rebellion and Primitivism in Neoclassical France*, University Park, Londres et Pennsylvanie, 1978.

-SASKIA HANSELAAR, « *Le Songe d'Ossian : une représentation du sommeil autour de 1800* », collectif sous la direction de Véronique Dalmasso, *Façons d'Endormis, le sommeil entre inspiration et création*, Paris, Éditions le Manuscrit, 2012, p. 95-109.

-GILLES SOUBIGOU, *Ossian dans la peinture et les arts graphiques en France (1777-1827). Un mythe littéraire entre illustration et interprétation*, Mémoire de maîtrise sous la dir. d'Eric Darragon, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2001.

Sur la Révolution française

-JEAN TULARD *La France de la Révolution et de l'Empire*, Collection Quadrige Manuels, 2014

-JEAN CLEMENT MARTIN *Nouvelle histoire de la Révolution française*, Perrin , 2012

-ANTOINE SCHNAPPER, *David, la politique et la Révolution*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque illustrée des histoires , 2015

Sur le peintre Jean Auguste Dominique Ingres

-TERNOIS D. et CAMESASCA E. , *Tout l'oeuvre peint d'Ingres*, Paris, Flammarion, 1984.

-VIGNES G. , *Ingres*, Paris, Citadelles, 1995.

-BAJOU, V., *Monsieur Ingres*, Paris, A. Biro, 1999.

Périodiques

Sur le peintre Jean Auguste Dominique Ingres

-*Musée Ingres* , Ernest Pignon-Ernest, , Pierre-Marc de Biasi, Florence Viguiier-Dutheil , Actes Sud, 2007.

-*Ingres et les modernes*, Florence Viguiier-Dutheil, Musée Ingres, Dimitri Salmon Jean-Pierre Cuzin Musée national des beaux-arts du Québec Musée national des beaux-arts du Québec, 2009.

-*Ingres, secrets de dessin* Florence Viguiier-Dutheil Hélène Guicharnaud, Le Passage, 2011.

-*Ingres, Ecrits sur l'Art*, Paris, Grasset, Les cahiers rouges, 2013.

Ressources filmographiques

-Kansai TV , *Balade nocturne au coeur du musée Ingres Bourdelle*,
<https://kansei.fr/video/reouverture-du-musee-ingres-bourdelle-decouverte-nocturne-par-kansei-tv/>

-Alain Jaubert, collection Palettes : *Le regard captif, Le bain turc* (1862-1863) de Jean-Auguste-Dominique Ingres, Musée du Louvre, Paris, 1991, DVD, Du Romantisme au Réalisme.

-Lumni, *Jean-Auguste Dominique Ingres, un classique de son temps* , Décod'art série d'animation