

## Les valises thématiques

### **Valise 1 : Le monologue au cœur de l'écriture contemporaine**

**Comment l'écriture contemporaine se réapproprie-t-elle le monologue pour en faire un moteur dramaturgique ?**

*Parking*, Bon

*A portée de crachat*, Taher Najib

*Enfants de la middle class*, Levey

*L'heure du thé chez les Pendlebury*, Didier-Weill

*Mickey la torche*, De Pontcharra

### **Valise 2 : Des pièces comme mécanisme de révélation : en quête de vérité**

**Comment l'intrigue policière sert-elle de prétexte à la construction progressive des personnages ?**

*Autour de Mortin*, Pinget

*Nature morte dans un fossé*, Paravidino

*Squatt*, Milovanoff

*Retour au désert*, Koltès

### **Valise 3 : Réécritures amoureuses**

**Comment le topo de l'histoire d'amour est-il revisité à travers le dialogue des deux principaux protagonistes ?**

*Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville*, Anne

*L'histoire des ours panda*, Visniec

*Une bête sur la lune*, Kalinosvki

*Dreamers*, Daniel Keene

### **Valise 4 : Rôles de femmes**

**Quelles sont les originalités de la prise de la parole par les personnages féminins ?**

*Les amantes*, Jelinek

*Salina*, Gaudé

*Une bête sur la lune*, Kalinosvki

*Inventaires*, Minyana

*Les Bonnes*, Genet

### **Valise 5 : Tragédies contemporaines**

**Comment le théâtre contemporain renoue-t-il avec l'antique pour créer un tragique d'aujourd'hui ?**

*Les enfants de Médée*, Osten et Lysander

*Parking*, Bon

*Salina*, Gaudé

*Cendres de caillou*, Danis

*La petite histoire*, Duriff

### **Valise 6 : L'écriture des conflits**

**En quoi les conflits nourrissent-ils les personnages des tragédies comme des comédies contemporaines ?**

*Le diable en partage*, Melquiot

*Forêts*, Mouawad

*Incendies*, Mouawaad

*Les Nègres*, Genet

*Ubu roi*, Jarry

### **Valise 7 : Regard sur l'autre et sur l'ailleurs**

**Comment les dramaturges contemporains utilisent-ils la polyphonie pour éclairer l'altérité ?**

*Les oranges*, Chouaki

*Papa doit manger*, Ndiayé

*Du vent dans les branches de Sassafras*, De Obaldia

*Angels in America*, Kushner

### **Valise 8 : Le huis clos, comme lorgnette pointée sur le monde**

**Dans quelles mesures le lieu de l'intime permet-il aux dramaturges d'aborder par le dialogue des thèmes universels ?**

*Haute surveillance*, Genet

*Les chaises*, Ionesco

*Maison d'arrêt*, Bond

*Derniers remords avant l'oubli*, Lagarce

### **Valise 9 : Images d'enfance et d'adolescence**

**En quoi les dialogues assumés par la jeunesse donnent-ils un éclairage nouveau sur la société contemporaine ?**

*Kids*, Melquiot

*Les enfants*, Bond

*Papa doit manger*, Ndiayé

*Cent culottes et sans papiers*, Levey

*Violet*, Fosse

### **Valise 10 : Conflits privés**

**Comment des écritures aussi diverses que des scènes à deux ou des pièces à plus de 15 personnages parviennent-elles à rendre compte des tensions intimes ?**

*Pour un oui pour un non*, Sarraute

*Retour au désert*, Koltes

*Angels in America*, Kushner

*Rêves d'automne*, Fosse

**Valise 11 : La ville comme simple décor ?**

**Quelles visions de la société la ville d'aujourd'hui permet-elle aux dramaturges de proposer aux spectateurs ?**

*Quai ouest*, Koltes

*Parking*, Bon

*Mickey la torche*, De Pontcharra

*Combien de Nuits faudra-t-il marcher dans la ville ?*, Anne

*Le Square*, Duras

**Valise 12 : le monde du travail**

**Comment mêler réalisme social et écriture contemporaine quand l'univers du travail prend une dimension de personnage ?**

*Cairn*, Cormann

*Ciseaux papier, cailloux*, Keene

*Par-dessus bord*, Vinaver

*Dancing*, Natacha de Ponchara

*Faut pas payer !* Dario Fo

*L'Augmentation*, Pérec

**Valise 13: le conte au coeur de l'écriture théâtrale contemporaine. "Joue-moi un conte, mais d'aujourd'hui"**

**Comment le conte, incarné et non plus seulement dit, s'empare-t-il des thématiques contemporaines ?**

*La Jeune Fille, le Diable et le moulin*, Py

*Tête haute*, Jouanneau

*Poucet, pour les grands*, Granouillet

*Qui a peur du loup ?* Pellet

*Le petit poucet*, Baratoux

**Valise 14: Sylvain Levey ou l'enfant est l'avenir de l'homme**

**Comment cet auteur contemporain construit-il par une écriture morcelée le reflet de notre société à travers les regards pas si candides des enfants.**

*Alice pour le moment*, Levey

*Cent culottes et sans papiers*, Levey

*Costa le rouge*, Levey

*Enfants de la middle class*, Levey

*Arsène et Coquelicot*, Levey

**Valise 15 : « Familles, je vous hais, » et plus si affinités**

**Comment vivre quand la famille n'existe plus ? Une famille à reconstruire... ou à découvrir ?**

**Une famille à fuir, absolument !**

*Parking*, Bon

*Kids*, Melquiot

*Papa doit manger*, Ndiayé

*Cendres de cailloux*, Danis

*Incendies*, Mouawad

*Enfants de la middle-class*, Levey

*L'heure du thé chez les Pendlebury*, Didier-Weill

**Valise 16: Valise thématique sur le théâtre. Ouvrages théoriques**

*Le théâtre de paroles*, Novarina

*A quoi sert le théâtre contemporain*, Cormann

*Dictionnaire encyclopédique du théâtre...* Corvin

*L'histoire du théâtre dessinée*, Degaine