



Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

## Campagne d'appel à projets

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés—Privé

Académie

Du 16 mai au 16 septembre 2022



# Éditorial



**L'**éducation artistique et culturelle contribue fortement à la formation intellectuelle et sensible des élèves.

La fréquentation des œuvres, des artistes et des lieux de culture, les ateliers de pratique et l'appropriation de connaissances constituent les trois piliers de parcours indispensables à la formation du citoyen et à l'égalité des chances.

L'engagement a donc été pris que tous les élèves puissent bénéficier de parcours d'éducation artistique et culturelle au cours de leur scolarité. Cette ambition du 100% EAC est accompagnée par un plan interministériel qui définit pour les élèves des objectifs de formation ambitieux, à travers un référentiel de compétences.

La généralisation de l'éducation artistique et culturelle est favorisée depuis deux ans par le développement de l'outil ministériel ADAGE. Il permet aux écoles et aux établissements scolaires de structurer leur offre culturelle par le recensement de leurs projets.

ADAGE permet également, depuis janvier 2022, d'accéder aux offres collectives du PASS CULTURE SCOLAIRE pour lequel les établissements bénéficient de financements à l'attention des élèves de la 4<sup>ème</sup> à la terminale.

ADAGE est enfin l'interface par laquelle, pour la seconde année, les écoles et les établissements scolaires vont pouvoir participer à une campagne d'appel à projets pour mettre en œuvre des actions construites avec les nombreux partenaires culturels de l'académie de Toulouse. Vous trouverez dans les pages qui suivent des propositions à destination des élèves de notre académie pour l'année scolaire 2022-2023.

Je vous remercie pour votre engagement et votre action quotidienne au profit de l'éducation artistique et culturelle pour 100% de nos élèves.

Mostafa Fourar,  
recteur de l'académie de Toulouse



# **ADAGE**

**permet aux établissements de :**

**RECENSER DES PROJETS**

Tout au long de l'année

**CONSULTER, RÉSERVER, FINANCER  
DES OFFRES PASS CULTURE**

Tout au long de l'année

**CANDIDATER  
DANS LE CADRE DE LA CAMPAGNE ACADEMIQUE D'APPEL A PROJETS  
pour des projets identifiés**

**Du 16 mai au 16 septembre 2022**

# Précisions budgétaires

## Crédits Pass Culture

### campagne d'appel à projets

Vous pouvez, **dès maintenant**, pré-réserver des **offres Pass Culture** pour l'**année scolaire 2022-2023** (la date de réalisation permet de diriger l'offre vers l'enveloppe et la page de suivi 2022-2023)

Lors de la campagne d'appel à projets, vous pouvez **associer une ou plusieurs « offres Pass Culture »** pour des dépôts de candidatures qui concernent des élèves de la 4<sup>ème</sup> à la Terminale. Dans ce cas, les offres apparaissent automatiquement en dépenses et recettes dans la partie « budget prévisionnel ».

Les offres doivent donc être publiées par les partenaires avant la clôture de la campagne (16 septembre) afin d'être rattachées à un projet dans la cadre de la campagne.

**Lors de la publication des avis, après expertise des projets, toute « action Pass Culture » associée à un projet ayant reçu un avis défavorable sera automatiquement détachée du projet.**

**Elle pourra être rattachée à un projet dans la partie recensement.**

# La campagne académique d'appel à projets

2022— 2023

## Calendrier Campagne

2022 — 2023

### → 16 mai 2022

Lancement de la campagne académique d'appel à projets

### → 16 mai — 16 septembre

Dépôt des projets sur ADAGE en se référant au livret d'accompagnement

### → À partir du 19 septembre

Expertise des projets déposés

### → Du 3 au 7 octobre

Commission de validation des projets

### → À partir du 13 octobre

Notification aux établissements des projets retenus (par ADAGE)

### → Dès la mise en œuvre du projet

Ajustement des effectifs réels sur ADAGE pour les projets retenus

- 1 Prendre connaissance du livret d'accompagnement de la campagne 2022 — 2023 **NOUVEAUTÉ**
- 2 Participer à la visioconférence de lancement de la campagne le **lundi 16 mai 2022 à 13h**
- 3 Faire le lien avec le directeur et le référent culture sur la place du projet dans la politique culturelle de l'établissement (axes du volet culture/recensement des projets dans ADAGE)
- 4 Faire le point sur le budget du projet avec le directeur et le gestionnaire
- 5 S'assurer auprès du directeur de disposer du profil « rédacteur de projet » pour pouvoir saisir le projet proposé dans ADAGE
- 6 Accéder à ADAGE (Portail webarena— scolarité du 2nd degré – Application dédiée à la généralisation de l'EAC)
- 7 Entrer dans la campagne 2022—2023 en cliquant sur le bouton « ouvert »

**La formalisation du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) grâce au recensement, aide l'établissement dans la répartition équilibrée des moyens alloués à l'EAC pour l'ensemble des élèves.**

# Les 15 dispositifs

Nouveauté

Dans le cadre de la campagne 2022-2023, chaque projet que vous déposez doit être rattaché à l'un des 12 dispositifs proposés ci-dessous

Intitulé du dispositif	Nomenclature à renseigner dans ADAGE
L'éloquence à travers les arts et les sciences	ELOQUENCE
Défis scientifiques et techniques	DEFIS
Vers un monde durable	EDD
Explorer le monde	EXPLORER
Le spectacle vivant pour dire le monde	SPECTACLE VIVANT
Je(ux) en scène	JEUX
Regards critiques	REGARDS
Le plein de rencontres	RENCONTRES
Pratiques d'artistes: inventer le monde	PRATIQUES
LirEnsemble	LIRENSEMBLE
A nous le Patrimoine !	ANLP
Le musée autrement	MUSEE

Chaque dispositif peut donner lieu au dépôt à des candidatures à des projets identifiés que nous avons construit avec des partenaires.

# L'ÉLOQUENCE A TRAVERS LES ARTS ET LES SCIENCES

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux qui participent des arts de la parole. Le discours, l'échange, le débat, la controverse, le jeu théâtral, l'expression personnelle, la lecture à voix haute, l'improvisation par exemple sont autant de modalités des arts de la parole permettant de valoriser cette expérience. Ces approches croisées visent ainsi à la maitrise par l'élève d'une parole personnelle construite et réfléchie et à une capacité à valoriser son expérience acquise tout au long de son projet ou de son parcours d'EAC.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Culture Scientifique Technique et Industrielle # Littérature # Théâtre #webradio # Éducation aux Médias et à l'Information

## COMPÉTENCES PRIORITAIRES EN EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*mettre en œuvre un processus de création*  
*concevoir et réaliser la présentation d'une production*  
*Réfléchir sur sa pratique*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*exprimer une émotion esthétique et un jugement critique*  
*Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel*  
*mettre en relation différents champs de connaissances*

## PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Éloquesciences

Titre à renseigner dans ADAGE : ELOQUENCE; eloquesciences

<b>Domaines</b>	culture scientifique technique et industrielle
<b>Partenaire</b>	Les Maths en Scène
<b>Contact</b>	<b>Vincent Lavanant</b> chargé de mission CSTI <a href="mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr">vincent.lavanant@ac-toulouse.fr</a>
<b>Les Maths en scène</b>	<a href="mailto:contact@lesmathsenscene.fr">contact@lesmathsenscene.fr</a>
<b>Public cible</b>	collège (cycle 4) lycée (tous types)
<b>Effectif</b>	non limité, classe ou groupe de projet
<b>Lieux</b>	établissement scolaire lieu du colloque du dernier trimestre
<b>Période</b>	octobre 2022 à mai 2023
<b>Intervenant</b>	scientifiques et artistes proposés par le partenaire
<b>Pour en savoir plus...</b>	<a href="https://lesmathsenscene.fr/concours/eloquesciences/">https://lesmathsenscene.fr/concours/eloquesciences/</a>

## Le projet

Ce concours d'éloquence scientifique permet aux élèves (candidats et candidates) d'échanger avec un scientifique afin de préparer un discours scientifique argumenté, de développer leur éloquence, de cultiver leur esprit critique et de stimuler leur curiosité intellectuelle et scientifique. Une séance de formation théâtrale sera proposée à chaque candidat pour travailler la posture, la mise en scène et le placement de la voix en vue du premier tour.

Le concours est parrainé par la mathématicienne Jasmin Raissy Maître de conférences et par le mathématicien Etienne Ghys, Directeur CNRS, secrétaire perpétuel de l'académie des sciences.

## La démarche

### Étape 1

Le ou la candidate choisit sa question dans une liste fournie par le comité d'organisation ou une autre question de son choix qui doit être validée par le comité.

### Étape 2

Les candidats élaborent leur discours argumenté, accompagnés par un scientifique (2 à 3 visites, possiblement en visioconférence).

### Étape 3

Participation au premier tour de qualification en mars puis à la finale durant laquelle les candidats tirent au sort la défense du pour ou du contre lors d'un débat autour d'une question imposée.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves échangent avec les experts, les scientifiques qui les accompagnent dans l'élaboration de leur argumentation. Le plaisir de la rencontre est partagé.

**Pratiquer (les pratiques)** : l'élève rassemble et met en forme les arguments de son discours. Il s'entraîne à le dire, dans un tout cohérent et convaincant.

**S'approprier (les connaissances)** : le discours élaboré met en lumière et en relation différents champs de connaissances. Il mobilise les savoirs et les recherches complémentaires de l'élève. Le vocabulaire mobilisé, propre à chaque domaine, permet à l'élève d'exprimer un jugement critique.

## Restitutions envisagées/possibles

Participation aux concours intermédiaires et à la finale Eloquesciences.

## Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves vers les lieux de colloque (à définir)

Coût intervention artistes (70€/heure)

# DÉFIS SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux. Il vise la réalisation collaborative, par les élèves, d'un objet ou d'une solution technique. Les projets mettent en œuvre une démarche technologique de la part des élèves. Ils peuvent être valorisés dans le cadre d'un concours.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Culture Scientifique Technique et Industrielle

## COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité (scientifique) et son plaisir à rencontrer des œuvres (lieux scientifiques et leurs acteurs)*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*mettre en œuvre un processus de création (démarche technologique)  
concevoir et réaliser la présentation d 'une production  
s'intégrer dans un processus collectif*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*exprimer (une émotion esthétique) et un jugement critique  
mettre en relation différents champs de connaissances  
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel (CSTI)*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Les défis solaires

Titre à renseigner dans ADAGE : DEFIS; défis solaires

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

Cité de l'Espace

Planète Sciences Occitanie

## Contact

### Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

### Planète Sciences Occitanie

[occitanie@planete-sciences.com](mailto:occitanie@planete-sciences.com)

## Public cible

école (à partir du CM)

collège

lycée (tous types)

## Effectif

non limité, classe ou groupe de projet

## Lieux

école, établissement scolaire

Cité de l'Espace (rencontres régionales), Toulouse

## Période

octobre 2022 à mai 2023

## Intervenant

suiveurs bénévoles

### Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/planete-sciences-occitanie-defis-solaires>

## Le projet

Ce projet lance un défi aux élèves : réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire et participer à une course en fin d'année scolaire. Il est un prétexte pour travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie - fossiles, nucléaires et renouvelables - avec leurs avantages et leurs inconvénients et s'interroger sur comment mieux consommer).

## La démarche

### Étape 1

Journée d'information des enseignants en début de projet.

### Étape 2

Réalisation des véhicules en classe :

- filoguidés : les élèves (cycles 3 et 4) doivent, à partir de cellules solaires, d'un condensateur et d'un moteur électrique fournis, concevoir et réaliser un petit véhicule mû uniquement par l'énergie solaire.

- radiocommandés : les élèves de collège et de lycée réaliseront en équipe un véhicule selon un cahier des charges précis. L'énergie utile au fonctionnement et au déplacement des véhicules doit être exclusivement solaire.

### Étape 3

Rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace (fin mai) ou rencontres départementales dans de nombreux départements de la région Occitanie.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : grâce à un blog dédié, aux échanges de conseils et aux rencontres en mai, les élèves échangent avec des ingénieurs et des scientifiques passionnés par l'enjeu du défi.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves réalisent ou assemblent les éléments d'un véhicule miniature à même de relever le défi.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves appliquent et approfondissent les connaissances de Technologie et Sciences Physiques.

## Restitutions envisagées/possibles

Fin mai, rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace à Toulouse ou rencontres départementales dans de nombreux départements de la région Occitanie.

## Dépenses à envisager

50 €, adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves,

Achat éventuel de matériel

# Un ballon pour l'école

Titre à renseigner dans ADAGE : DEFIS; ballon pour l'école

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

CNES

Planète Sciences Occitanie

## Contact

### Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

### Planète Sciences Occitanie

[occitanie@planete-sciences.com](mailto:occitanie@planete-sciences.com)

## Public cible

école (à partir du CM)

collège

lycée (tous types)

## Effectif

non limité

classe ou groupe de projet

## Lieux

école, établissement scolaire

Cité de l'Espace, Toulouse  
(rencontres régionales)

## Période

octobre 2022 à mai 2023

## Intervenant

suiveurs bénévoles

### Pour en savoir plus...

[https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/  
cnes-ressources-et-projets-pour-la-classe](https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/cnes-ressources-et-projets-pour-la-classe)

## Le projet

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des établissements scolaires afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation)...

## La démarche

### Étape 1

Le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1,8kg, 2 à 3h de vol, jusqu'à 28km d'altitude avant éclatement du ballon).

### Étape 2

Les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire, avec suivi CNES et Planète Science.

### Étape 3

Les lâchers des ballons ont lieu avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité de personnes habilitées ou par le CNES.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : tout au long du projet et lors du lâcher de ballon, les élèves rencontrent et échangent avec des ingénieurs du CNES et experts habilités par le CNES.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves réalisent une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves acquièrent des connaissances en traitant des thématiques différentes : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

## Restitutions envisagées/possibles

Lâcher de ballon lors des Rencontres Météo et Espace fin mai à Toulouse, à la Météopôle ou sur le site du CNES.

## Dépenses à envisager

Le matériel de lâcher (chaîne de vol et hélium) est, dans la plupart des cas, financé par le CNES. Les établissements scolaires n'ont à leur charge que la conception et la réalisation de la nacelle expérimentale

200 €, participation au projet incluant l'adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves selon les lieux de lâcher (si autre que l'établissement scolaire)

Achat de matériel pour la fabrication de la nacelle

# Une fusée au collège

Titre à renseigner dans ADAGE : DEFIS; fusée au collège

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

CNES

Planète Sciences Occitanie

## Contact

### Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

### Planète Sciences Occitanie

[occitanie@planete-sciences.com](mailto:occitanie@planete-sciences.com)

## Public cible

collège

## Effectif

non limité, classe ou groupe de projet

## Lieux

établissement scolaire

## Période

novembre 2022 à mai 2023

## Intervenant

suiveurs bénévoles

### Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/cnes-ressources-et-projets-pour-la-classe>

## Le projet

Réaliser une fusée de 1m de hauteur et de 0,6m de diamètre qui va voler entre 300 et 600 mètres d'altitude. Les élèves en démarche expérimentale imaginent, construisent et lancent la fusée qui éjecte à culmination un parachute pour une redescension tout en sécurité. Pour les plus ambitieux, des expériences peuvent être embarquées afin de récupérer des données scientifiques, des images de vol.

## La démarche

### Étape 1

En novembre, journée d'information des enseignants participants au projet, définition de la réalisation envisagée.

### Étape 2

2 à 3 visites de suivis en cours d'année, accompagnant les élèves dans la conception et la réalisation de la fusée et du système ralentisseur afin de poser en douceur la fusée au sol.

### Étape 3

Campagne de lancement. Planète Sciences fournit et met en œuvre les propulseurs, contrôle toutes les fusées avant le vol.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves rencontrent des experts habilités par le CNES au lancement de mini-fusées. Ces derniers les conseillent dans l'élaboration de la mini-fusée.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves conçoivent une fusée capable d'emporter une charge utile à une altitude définie, par exemple des modules de recueil de données atmosphériques.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves acquièrent des connaissances en traitant des thématiques différentes : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, orbitographie, vol simulé, métrologie, météorologie, étude des différents types de fusées (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de la conquête spatiale).

## Restitutions envisagées/possibles

Lancement des fusées sur un terrain à proximité de l'établissement ou dans le cadre d'une manifestation régionale, du C'Space ou du Rocketry Challenge.

## Dépenses à envisager

200 €, participation au projet incluant l'adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves selon les lieux de lâcher (si autre que l'établissement scolaire)

Achat de matériel pour la fabrication de la fusée

# VERS UN MONDE DURABLE

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariats scientifiques notamment). Il contribue à la découverte et à la mise en œuvre des objectifs de développement durable par les élèves dans une démarche de projet. Les projets intègrent une démarche pédagogique reposant sur : la rencontre avec les partenaires, les pratiques engageant l'action des élèves et/ou des éco-délégués, les connaissances en lien avec les réflexions de développement durable.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Culture Scientifique Technique et Industrielle # Éducation au Développement Durable  
# Patrimoine # esprit critique # Éducation aux Médias et à l'Information

## COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*identifier la diversité des lieux et des acteurs de son territoire*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*s'intégrer dans un processus collectif*  
*réfléchir sur sa pratique*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*mettre en relation différents champs de connaissances*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Illustrer la science

Titre à renseigner dans ADAGE : EDD; illustrer la science

<b>Domaines</b>	culture scientifique technique et industrielle
<b>Partenaire</b>	IRES
<b>Contact</b>	Karine Bichet— Ramon chargée de mission CSTI <a href="mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr">karine.ramon @ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>	école (à partir du CM) collège lycée (tous types)
<b>Effectif</b>	30 classes retenues
<b>Lieux</b>	Université Toulouse III Paul Sabatier, Toulouse
<b>Période</b>	octobre 2022 à mai 2023
<b>Intervenant</b>	scientifiques référents des projets proposés par le partenaire
<b>Pour en savoir plus...</b>	<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0</a>

## Le projet

« Illustrer la science » est un projet collaboratif de culture scientifique et technique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème, réalise une recherche documentaire sur le sujet et fait le choix d'une illustration plastique. La recherche est alors matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique et social, explique les choix artistiques. Le travail est conduit avec l'appui d'un scientifique référent avec lequel les classes sont mises en relation lors du 1er trimestre. En fin d'année scolaire, des représentants de chaque classe sont invités à présenter oralement les productions plastiques et expliquer leur démarche lors d'un colloque d'élèves.

## La démarche

### Étape 1

En octobre/novembre, réunion d'information des professeurs porteurs du projet, attribution des thèmes.

### Étape 2

De novembre à avril, travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et production plastique.

### Étape 3

En mai 2023 : colloque scientifique des élèves.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : des liens privilégiés avec des scientifiques sont établis. Il s'agit aussi d'une invitation à cultiver sa curiosité scientifique, sa sensibilité et à rencontrer.

**Pratiquer (les pratiques)** : concevoir un cahier des charges, un projet, une production possiblement numérique. Concevoir et réaliser la présentation d'une production, de la démarche et des étapes au format diaporama, vidéo. S'intégrer dans un processus collectif en réalisant une production commune.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves mettent en relation différents champs de connaissances.

## Restitutions envisagées/possibles

En mai 2023, colloque scientifique des élèves.

## Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves

# Ultima Patagonia 2023

Titre à renseigner dans ADAGE : EDD; UP23

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle  
patrimoine

## Partenaire

Association Centre Terre

## Contact

**Karine Bichet-Ramon**

**Vincent Lavanant**

chargés de mission CSTI

[karine.ramon @ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

**Anne-Laure Jover**

Chargée de mission patrimoine

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

## Public cible

école (à partir du cycle 2)

collège

lycée (tous types)

## Effectif

non limité

## Lieux

école, établissement scolaire

## Période

octobre 2022 à février ou mai 2023 (selon la participation éventuelle au concours)

## Intervenant

visioconférence possible

scientifiques référents des projets

## Le projet

A partir du suivi d'une expédition en Patagonie Chilienne, un projet interdisciplinaire est élaboré. Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte,. Le projet vise, à développer la culture scientifique et technique des élèves et à éduquer au développement durable. Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation.

## La démarche

### Étape 1

De septembre à décembre, les élèves, accompagnés par l'équipe porteuse du projet, découvrent le projet et s'approprient le contexte de l'expédition grâce aux ressources mises en ligne. Une formation en visioconférence est proposée aux enseignants porteurs du projet.

### Étape 2

En janvier/février, les classes suivent l'avancée de l'expédition et ont des échanges avec les explorateurs par le biais d'un forum de discussion en ligne. Un temps d'échange et de rencontre est organisé depuis le site de l'expédition si les conditions le permettent.

### Étape 3

De février à mai, participation facultative au concours UP23. La classe lauréate remporte une journée de spéléologie sur un site local, encadrée par les spéléologues de l'association Centre Terre.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves découvrent la Patagonie chilienne. Le projet se construit autour d'échanges avec les membres de l'expédition.

**Pratiquer (les pratiques)** : la participation au projet donne lieu à l'élaboration d'une production. La classe ou le groupe a la possibilité de participer au concours UP23.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet.

## Restitutions envisagées/possibles

Les classes qui le souhaitent peuvent participer à un concours qui récompense les projets témoignant d'un investissement réel par le biais d'une production numérique.

## Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Un défraiement doit être envisagé dans le cas d'éventuelles interventions de scientifiques.

# Défi pour la planète

Titre à renseigner dans ADAGE : EDD; défi pour la planète

Réserve 31

## Domaines

patrimoine  
cinéma audiovisuel

## Partenaire

CAUE 31  
Cinémathèque de Toulouse

## Contact

**Anne-Laure Jover**  
chargée de mission patrimoine  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège

## Effectif

3 classes retenues

## Lieux

établissement scolaire  
Cinémathèque, Toulouse

## Période

octobre 2022 à juin 2023

## Intervenant

CAUE  
Cinémathèque

## Le projet

Ce projet interdisciplinaire, mené en partenariat avec le CAUE 31 et la Cinémathèque de Toulouse, propose aux élèves, à partir de l'analyse du film de Coline Serreau La belle verte, de mener une réflexion sur les modes d'habiter et sur les enjeux liés à la transition écologique à partir d'études de cas liées à des actions retenues dans les Plans Climat Air Energie territoriaux.

## La démarche

### Étape 1

À la Cinémathèque de Toulouse : de la vie sauvage à un univers plus artificiel... Quel progrès ? Quelles dérives ? Projection de l'œuvre cinématographique La belle verte. A partir des portraits caricaturaux dressés dans le film, les élèves mettent en exergue les atouts et les faiblesses de deux modèles de société. Le récit et la mise en scène sont analysés. Alors que le film prend résolument parti, les élèves sont amenés à réfléchir sur des arguments permettant une critique plus nuancée.

### Étape 2

Atelier de 2h en classe, mené par un architecte urbaniste du CAUE 31 – Des actions vertueuses sans être idéales. Les élèves se familiarisent avec la notion de « transition écologique » à partir d'un quizz. Ils expriment ensuite leur vision en hiérarchisant les enjeux. Ils découvrent et développent un regard critique sur des actions au bénéfice de la transition écologique : parc éolien, ferme solaire, covoiturage, plant'arbres, tiers-lieu...

### Étape 3

En classe, réalisation d'une affiche. Les élèves réalisent des photographies représentatives de leur environnement proche, imaginent un slogan et des visuels emblématiques de l'action afin de concevoir une affiche.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : la rencontre avec l'œuvre cinématographique permet à l'élève de cultiver sa sensibilité. Il échange avec des professionnels du cinéma et de l'architecture.

**Pratiquer (les pratiques)** : la réflexion menée lors des deux ateliers conduit l'élève à s'engager dans un processus collectif et à mettre en œuvre un processus de création afin d'élaborer une affiche.

**S'approprier (les connaissances)** : le projet invite l'élève à exprimer une émotion esthétique et, par le biais de la mise en relation de différents champs de connaissances, un jugement critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié aux domaines du cinéma et de l'écologie.

## Restitutions envisagées/possibles

Les élèves réalisent une affiche (photomontage ou autre) qui questionne la pertinence des actions analysées, leur inscription dans leur établissement, leur quartier, leur commune.

## Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves (Cinémathèque, Toulouse)

# Les aires terrestres éducatives

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; ATE**

<b>Domaines</b>
éducation au développement durable
<b>Partenaire</b>
Office Français de la Biodiversité partenariat effectif obligé avec des structures en lien avec la préservation de l'environnement et/ou agissant pour l'EEDD
<b>Contact</b>
<b>mission académique EDD</b> <a href="mailto:edd@ac-toulouse.fr">edd@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
école (à partir du CM) Collège
<b>Effectif</b>
au moins 1 classe par établissement scolaire
<b>Lieux</b>
école, établissement scolaire aires terrestres éducatives à choisir par les élèves
<b>Période</b>
octobre 2022 à juin 2023
<b>Intervenant</b>
au choix de l'établissement scolaire mais doit être validé par le GRAE
<b>Pour en savoir plus...</b> <a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/edd/appel-candidature-pour-les-aires-educatives">https://disciplines.ac-toulouse.fr/edd/appel-candidature-pour-les-aires-educatives</a>

## Le projet

Pour sensibiliser les élèves et approfondir leurs connaissances sur la biodiversité locale et l'importance de sa préservation, le projet favorise le développement d'aires terrestres éducatives. Une aire terrestre éducative est une zone terrestre de petite taille (parc urbain, friche, zone humide, forêt...) qui devient le support d'un projet. Il s'agit de petits territoires naturels gérés de manière participative par les élèves, en partenariat avec des structures locales. Les élèves se réunissent sous la forme d'un « conseil des enfants » et prennent toutes les décisions concernant leur aire terrestre éducative.

## La démarche

### **étape 1**

De juin à septembre, se renseigner sur la démarche des aires éducatives et la méthodologie attendue <https://disciplines.ac-toulouse.fr/edd/>. Identifier un site potentiel de l'aire éducative. S'engager dans un partenariat avec la commune ou la communauté de communes sur laquelle se trouve l'aire éducative. Identifier une structure référente accompagnatrice de la démarche parmi les associations d'EDD ou les structures de protection de l'environnement. Estimer le coût et le financement du projet.

S'inscrire sur le portail SAGAE <https://sagae.ofb.fr/> parallèlement au dépôt du projet sur ADAGE.

### **étape 2**

Les premiers pas du projet avec les élèves : organiser le « conseil de la Terre » qui gère l'aire éducative, introduire le projet auprès des élèves, déterminer une zone pour la création de l'aire éducative, découvrir ce qu'est la gestion de l'aire éducative.

La gestion de l'aire éducative: étudier le site et son territoire, définir les objectifs pour l'aire éducative, définir des actions concrètes et réalisables, évaluer les actions, demander la labellisation par l'Office Français de la Biodiversité (OFB).

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : l'élève découvre et étudie un espace du territoire local, entreprend des actions afin de le protéger et de sensibiliser à sa préservation et sa fréquentation.

**Pratiquer (les pratiques)** : l'élève échange avec un professionnel de la culture scientifique : acteur de l'aménagement du territoire, acteur de la préservation de la biodiversité.

**S'approprier (les connaissances)** : l'élève acquiert, en lien avec les apprentissages scolaires, des connaissances sur la biodiversité local, sensibiliser à sa préservation, comprendre les conséquences de l'aménagement du territoire pour la biodiversité.

## Dépenses à envisager

L'établissement doit évaluer le coût prévisionnel de la démarche

La mission EDD et le groupe régional des aires éducatives (GRAE) peuvent accompagner l'établissement dans l'identification de potentielles structures accompagnatrices

# Argonimaux — Tortues marines

Titre à renseigner dans ADAGE : EDD; argonimaux

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

CNES

Muséum d'histoire naturelle

## Contact

**Vincent Lavanant**

chargé de mission CSTI

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

## Public cible

école (à partir du CM)

collège

## Effectif

10 projets de classe retenus pour l'académie

## Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

CNES, Toulouse

## Période

mi octobre 2022 à juin 2023

## Intervenant

scientifiques et médiateurs du Muséum, ingénieurs du CNES, scientifiques associés

## Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

## Le projet

Le projet Argonimaux permet aux élèves de suivre les déplacements de tortues marines par satellite. Il permet de mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites.

## La démarche

### Étape 1

Fin octobre, rencontre des enseignants avec les équipes du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) et du Muséum d'histoire naturelle (formation/information). Novembre, les élèves participent à des ateliers au Muséum. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologique et éthologique.

### Étape 2

Les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonautica/Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format libre.

### Étape 3

Début juin, au CNES, présentation des restitutions par et pour les élèves, rencontre avec un scientifique.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves se rendent au Muséum et au CNES où ils échangent avec les scientifiques associés au projet.

**Pratiquer (les pratiques)** : le recueil des données est organisé et structuré en une production du groupe classe.

**S'approprier (les connaissances)** : les animaux suivis, leur milieu de vie, l'apport des données satellites, leur environnement mobilise ou permet d'acquérir des connaissances variées, en lien avec les programmes scolaires.

## Restitutions envisagées/possibles

Journée de restitution des productions au CNES, Toulouse (début juin 2023). Forme libre: jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, film, escape game, chant, expression corporelle...

## Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse (novembre) puis au CNES (début juin)

# Partage ton paysage

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; partage ton paysage**

Domaines
patrimoine
Partenaire
CAUE 31 DRAC Occitanie DREAL
Contact
<b>Anne-Laure Jover</b> chargée de mission patrimoine <a href="mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr">anne-laure.jover@ac-toulouse.fr</a>
Public cible
école (à partir du cycle 2) collège lycée (Tous types)
Effectif
non limité
Lieux
école, établissement scolaire site(s) choisi(s) pour le projet
Période
année scolaire 2022-2023
Intervenant
CAUE 31 autres intervenants : peut être envisagé par l'établissement scolaire
Pour en savoir plus...
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-caue-31">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-caue-31</a>

## Le projet

Le projet, interdisciplinaire et mené en partenariat avec les CAUE d'Occitanie, a pour objectif la sensibilisation des élèves au paysage et à la biodiversité. Il les conduit à tisser un lien fort, personnel et durable avec les paysages qui les entourent et à mener une réflexion sur leur évolution et leur transformation sous l'action de l'Homme. Il permet d'aborder les enjeux liés au patrimoine, au paysage, à l'architecture, au développement durable, à l'art et à la biodiversité.

## La démarche

### étape 1

Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le CAUE de leur département et choisissent le(s) site(s) concerné(s) par le projet. Les élèves sont informés du projet.

### étape 2

Le projet fait découvrir aux élèves leurs territoires et les représentations que l'on en a afin de comparer la diversité des perceptions des lieux dans le temps et dans l'espace.

### étape 3

Le projet est co-construit en partenariat avec un CAUE et avec d'éventuels autres partenaires culturels.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves cultivent leur sensibilité en découvrant des paysages, des sites architecturaux ou patrimoniaux. Dans le cadre du projet *Partage ton paysage*, ils sont amenés à rencontrer et à échanger avec des professionnels de la culture, avec des architectes du CAUE.

**Pratiquer (les pratiques)** : la restitution permet aux élèves de s'intégrer dans une réflexion et un processus collectif.

**S'approprier (les connaissances)** : le projet permet aux élèves d'acquérir un vocabulaire spécifique en lien avec le paysage étudié.

## Restitutions envisagées/possibles

Les projets donnent lieu à une production qui peut prendre des formes diverses (carnet de voyage, affiche, webradio, journal...) et sont nécessairement accompagnés d'un support numérique de valorisation (capsule numérique, diaporama, vidéo, padlet...).

## Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves vers le ou les sites choisis pour le projet

# EXPLORER LE MONDE

## LE DISPOSITIF

Explorer le monde est une manière pour l'élève de se confronter au monde à travers la résolution de situations-problèmes potentiellement contenues dans des projets où se croisent la recherche scientifique, l'exploration, la littérature, l'artistique et le numérique. L'élève se voient proposer des projets interdisciplinaires et partenariaux. Chemin faisant, dans de nouveaux espaces de pratiques, l'élève se dote de clés d'analyse, s'ouvre à d'autres modes de pensée, se familiarise à la démarche scientifique, développe sa sensibilité esthétique et son esprit critique, acquiert des repères culturels et scientifiques qui lui permettent, au final, de porter un regard engagé sur le monde pour s'y situer dynamiquement, s'y orienter et mieux le comprendre, l'appréhender dans sa compléxité afin de se l'approprier, à son tour, de l'inventer.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Culture scientifique technique et industrielle # Littérature # Cinéma audiovisuel # esprit critique # Éducation aux Médias et à l'Information

## COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*mettre en œuvre un processus de création*  
*concevoir et réaliser la présentation d'une production*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*exprimer une émotion et un jugement critique*  
*comprendre et utiliser un vocabulaire adapté à chaque domaine artistique*  
*mettre en relation différents champs de connaissances*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# E-conteurs de sciences

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; e-conteurs de sciences**

Domaines
culture scientifique technique et industrielle
littérature
Partenaire
Cité de l'Espace
Festival de littérature jeunesse Occitanie
Contact
<b>Christophe Pham-Ba</b> chargé de mission littérature <a href="mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr">christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr</a>
Public cible
collège
lycée (tous types)
Effectif
1 à 2 classes retenues par établissement scolaire
Lieux
établissement scolaire
Cité de l'Espace, Toulouse
Festival du Livre Jeunesse, Saint-Orens-de-Gameville
Période
octobre 2022 à février 2023
Intervenant
auteur illustrateur proposé par le partenaire
Pour en savoir plus...
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/e-conteurs-de-sciences">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/e-conteurs-de-sciences</a>

## Le projet

Dans le cadre du Festival du Livre Jeunesse Occitanie et en partenariat avec la Cité de l'espace, les collégiens et lycéens de l'académie de Toulouse sont invités à participer à la quatrième édition du projet « E-conteurs de sciences ». Ce projet interdisciplinaire vise à faire parler les images en lien avec l'actualité de l'espace à travers des procédés numériques. Les élèves produisent une vidéo qui est le résultat du dialogue construit entre l'image et le récit .

## La démarche

### Étape 1

En octobre, à partir de 3 photographies sélectionnées par le partenaire, les élèves, par groupe de 3 ou 4 élèves, doivent : choisir une photographie, produire un récit fiction ou un récit documentaire en lien avec l'image choisie. Ils doivent augmenter l'image par une mise en mouvement (effet Ken Burns) avec un logiciel (photorécit 3, FFdiaporama, imovie...). Les tutoriels sont adressés aux équipes porteuses du projet. Ils élaborent un objet numérique : les élèves enregistrent leur voix avec Audacity et y associent un univers sonore adéquat puis procèdent au montage.

### Étape 2

En janvier/février, les classes qui le souhaitent présentent leurs travaux numériques à la Cité de l'Espace. Ils partagent leurs productions en présence d'un illustrateur scientifique.

### Étape 3

En janvier/février, les vidéos de l'ensemble des élèves sont valorisées lors du Festival du Livre Jeunesse Occitanie.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : en fréquentant le patrimoine culturel scientifique proposé l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste ou un graphiste illustrateur scientifique.

**Pratiquer (les pratiques)** : afin de concevoir sa capsule vidéo, l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production et met en œuvre un processus de création. Lors de la valorisation finale, l'élève sait concevoir et réaliser la présentation de sa production. Pour la réaliser, il s'intègre dans un processus collectif et réfléchit sur sa pratique.

**S'approprier (les connaissances)** : pour réaliser sa capsule vidéo et sa présentation finale, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il sait utiliser un vocabulaire scientifique approprié.

## Restitutions envisagées/possibles

Présentation des vidéos élèves lauréats à la Cité de l'espace et vidéos ou diaporama du retour d'expérience élève (prise de parole élève). - Valorisation des vidéos élues sur le site de la Cité de l'espace et lors de Festival Littérature de jeunesse Occitanie.

## Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves à la Cité de l'espace - Toulouse

# Ultima Patagonia 2023

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; UP23**

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle  
patrimoine

## Partenaire

Association Centre Terre

## Contact

**Karine Bichet-Ramon**

**Vincent Lavanant**

chargés de mission CSTI

[karine.ramon @ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

**Anne-Laure Jover**

chargée de mission patrimoine

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

## Public cible

école (à partir du cycle 2)

collège

lycée (tous types)

## Effectif

non limité

## Lieux

école, établissement scolaire

## Période

octobre 2022 à février ou mai 2023 (selon la participation éventuelle au concours)

## Intervenant

visioconférence possible

### Pour en savoir plus...

[https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/  
ultima-patagonia](https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ultima-patagonia)

## Le projet

A partir du suivi d'une expédition en Patagonie Chilienne, un projet interdisciplinaire est élaboré. Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte,. Le projet vise, à développer la culture scientifique et technique des élèves et à éduquer au développement durable. Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation.

## La démarche

### Étape 1

De septembre à décembre, les élèves, accompagnés par l'équipe porteuse du projet, découvrent le projet et s'approprient le contexte de l'expédition grâce aux ressources mises en ligne. Une formation en visioconférence est proposée aux enseignants porteurs du projet.

### Étape 2

En janvier/février, les classes suivent l'avancée de l'expédition et ont des échanges avec les explorateurs par le biais d'un forum de discussion en ligne. Un temps d'échange et de rencontre est organisé depuis le site de l'expédition si les conditions le permettent.

### Étape 3

De février à mai, participation facultative au concours UP23. La classe lauréate remporte une journée de spéléologie sur un site local, encadrée par les spéléologues de l'association Centre Terre.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves découvrent la Patagonie chilienne. Le projet se construit autour d'échanges avec les membres de l'expédition

**Pratiquer (les pratiques)** : la participation au projet donne lieu à l'élaboration d'une production. La classe ou le groupe a la possibilité de participer au concours UP23.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet

## Restitutions envisagées/possibles

Les classes qui le souhaitent peuvent participer à un concours qui récompense les projets témoignant d'un investissement réel par le biais d'une production numérique.

## Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Un défraiement doit être envisagé dans le cas d'éventuelles interventions de scientifiques.

# Regards de géomètre

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; regards de géomètre**

<b>Domaines</b>	culture scientifique technique et industrielle
<b>Partenaire</b>	Les Maths en scène
<b>Contact</b>	<b>Vincent Lavanant</b> chargé de mission CSTI <a href="mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr">vincent.lavanant@ac-toulouse.fr</a> <b>Les Maths en scène</b> <a href="mailto:contact@lesmathsenscene.fr">contact@lesmathsenscene.fr</a>
<b>Public cible</b>	école (à partir du cycle 2) collège lycée (tous types)
<b>Effectif</b>	non limité classe ou groupe de projet
<b>Lieux</b>	école, établissement scolaire lieu du colloque (trimestre 3)
<b>Période</b>	octobre 2022 à mai 2023
<b>Intervenant</b>	scientifiques et/ou artistes proposés par le partenaire
<b>Pour en savoir plus...</b>	<a href="https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/">https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/</a>

## Le projet

Ce projet interdisciplinaire, collaboratif et en partenariat vise à permettre aux élèves d'aborder la culture mathématique via le monde artistique et scientifique. Les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou les arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente leur regard mathématique et artistique sur le thème choisi. Une exposition des productions et un colloque permet aux élèves de valoriser leurs travaux. Un projet par enseignant est retenu, deux maximum par établissement.

## La démarche

### Étape 1

En septembre/octobre, choix d'un ou deux thème(s) parmi ceux proposés (voir <https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/>).

### Étape 2

En cours d'année, développement du projet en classe ou en groupe. L'appui d'un scientifique et d'un artiste est proposé sous forme d'intervention(s) ponctuelle(s). A cette fin, une équipe d'ambassadeurs et d'ambassadrices accompagne les projets, met en relation l'enseignant avec des artistes et des scientifiques et aide à l'exposition des restitutions des projets.

### Étape 3

Préparation du colloque et de l'exposition des productions par les élèves (en français ou en anglais)

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves échangent avec des scientifiques qui les accompagnent dans la réalisation de leur projet. En intégrant le projet Erasmus+ Geometrician's views, quelques classes pourront se jumeler avec des classes de nos partenaires pour mener leur projet sur le même thème.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou les arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente le regard mathématique et artistique des élèves sur le thème choisi.

**S'approprier (les connaissances)** : ce projet intègre pleinement le plan mathématiques et permet de mettre en œuvre les connaissances de disciplines variées.

## Restitutions envisagées/possibles

Colloque scientifique et exposition des production.

## Dépenses à envisager

Adhésion possible à l'association Les maths en scène

Transport(s) des élèves selon les lieux de colloque

Achat éventuel de matériel

# Festival Terres d'ailleurs

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; terres d'ailleurs**

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

Association Délires d'encre  
Muséum d'histoire naturelle

## Contact

**Karine Bichet-Ramon**

chargée de mission CSTI

[karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

## Public cible

école (à partir du CE1)  
collège  
lycée (tous types)

## Effectif

16 classes retenues

## Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

## Période

novembre 2022

## Intervenant

4 intervenants sont sélectionnés pour rencontrer le public scolaire (auteurs, explorateurs, scientifiques..)

### Pour en savoir plus...

[https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/  
festival-terres-dailleurs](https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-terres-dailleurs)

## Le projet

Terres d'ailleurs est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'art... Durant ce festival de rencontres, deux journées sont dédiées aux scolaires. Lors des rendez-vous annuels Terres d'ailleurs, les élèves rencontrent de grands aventuriers et explorateurs. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale des sciences à travers des supports tels que le livre, la vidéo ou encore la photographie.

## La démarche

### Étape 1

En mai/juin, choisir un intervenant à l'aide du document biographique mis en place par l'association. Retrouvez le document biographique via le lien suivant : <https://terresdailleurs.org/enseignants/>

### Étape 2

Préparer le projet pédagogique autour de la profession et des travaux de l'intervenant en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre.

Commencer le projet autour de la venue de l'intervenant.

### Étape 3

Les 24 et 25 novembre, rencontre avec l'intervenant pendant une demi-journée au Muséum. La deuxième partie de la journée est dédiée à la visite des expositions permanente ou temporaire présentées par les médiateurs du Muséum.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : l'élève échange avec des hommes et des femmes au destins hors du commun, partis à la découverte du monde. Il cultive sa curiosité et sa sensibilité face à des productions artistiques variées : documentaires, photographies, carnets de voyages...

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves réalisent une production commune qui est présentée lors de la rencontre.

**S'approprier (les connaissances)** : l'élève met en relation différents champs de connaissances : sciences humaines, sciences sociales, art, littérature... Il développe et exerce son esprit critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié au domaine de l'intervenant choisi.

## Restitutions envisagées/possibles

24 et 25 novembre 2022, rencontres au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse.

## Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse

# Argonimaux — Tortues marines

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; argonimaux**

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

CNES

Muséum d'histoire naturelle

## Contact

**Vincent Lavanant**

chargé de mission CSTI

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

## Public cible

école (à partir du CM)

collège

## Effectif

10 projets de classe retenus pour l'académie

## Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

CNES, Toulouse

## Période

mi octobre 2022 à juin 2023

## Intervenant

scientifiques et médiateurs du Muséum, ingénieurs du CNES, scientifiques associés

### Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

## Le projet

Le projet Argonimaux permet aux élèves de suivre les déplacements de tortues marines par satellite. Il permet de mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites.

## La démarche

### Étape 1

Fin octobre, rencontre des enseignants avec les équipes du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) et du Muséum d'histoire naturelle (formation/information). Novembre, les élèves participent à des ateliers au Muséum. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologique et éthologique.

### Étape 2

Les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonautica/Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format libre.

### Étape 3

Début juin, au CNES, présentation des restitutions par et pour les élèves, rencontre avec un scientifique.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves se rendent au Muséum et au CNES où ils échangent avec les scientifiques associés au projet.

**Pratiquer (les pratiques)** : le recueil des données est organisé et structuré en une production du groupe classe.

**S'approprier (les connaissances)** : les animaux suivis, leur milieu de vie, l'apport des données satellites, leur environnement mobilise ou permet d'acquérir des connaissances variées, en lien avec les programmes scolaires.

## Restitutions envisagées/possibles

Journée de restitution des productions au CNES, Toulouse (début juin 2023). Forme libre: jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, film, escape game, chant, expression corporelle...

## Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse (novembre) puis au CNES (début juin)

# Un ballon pour l'école

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; ballon pour l'école**

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

CNES

Planète Sciences Occitanie

## Contact

### Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

### Planète Sciences Occitanie

[occitanie@planete-sciences.com](mailto:occitanie@planete-sciences.com)

## Public cible

École (à partir du CM)

collège

lycée (tous types)

## Effectif

non limité

classe ou groupe de projet

## Lieux

école, établissement scolaire

Cité de l'Espace, Toulouse  
(rencontres régionales)

## Période

octobre 2022 à mai 2023

## Intervenant

suiveurs bénévoles

## Le projet

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des établissements scolaires afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation)...

## La démarche

### Étape 1

Le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1,8kg, 2 à 3h de vol, jusqu'à 28km d'altitude avant éclatement du ballon).

### Étape 2

Les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire, avec suivi CNES et Planète Science.

### Étape 3

Les lâchers des ballons ont lieu avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité de personnes habilitées du ou par le CNES.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : tout au long du projet et lors du lâcher de ballon, les élèves rencontrent et échangent avec des ingénieurs du CNES et experts habilités par le CNES.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves réalisent une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves acquièrent des connaissances en traitant des thématiques différentes : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

## Restitutions envisagées/possibles

Lâcher de ballon lors des Rencontres Météo et Espace fin mai à Toulouse, à la Météopôle ou sur le site du CNES.

## Dépenses à envisager

Le matériel de lâcher (chaîne de vol et hélium) est, dans la plupart des cas, financé par le CNES. Les établissements scolaires n'ont à leur charge que la conception et la réalisation de la nacelle expérimentale

200 €, participation au projet incluant l'adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves selon les lieux de lâcher (si autre que l'établissement scolaire)  
achat de matériel pour la fabrication de la nacelle

# LE SPECTACLE VIVANT POUR DIRE LE MONDE

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariat avec une structure artistique obligatoire). Il vise la rencontre entre les élèves et des œuvres : théâtrales, musicales, dansées... Les projets mis en œuvre accompagnent les élèves dans la construction d'un regard sur le monde. Ils mettent obligatoirement en œuvre un processus collaboratif de création ou une pratique artistique des élèves.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Arts du cirque # Arts de la rue # Théâtre # Danse # Musique

## COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  
appréhender des œuvres et des productions artistiques*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*mettre en œuvre un processus de création  
s'intégrer dans un processus collectif*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*exprimer une émotion esthétique et un jugement critique*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Interprète ton Haka !

Titre à renseigner dans ADAGE : **SPECTACLE VIVANT; IT'HAKA**

Domaines
danse
musique
Partenaire
La Plateforme—ADDA
Contact
<b>Christelle Zucchetto</b> chargée de mission musique <a href="mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr">christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr</a>
<b>Michel Barreiros</b> chargé de mission danse et arts du cirque <a href="mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr">michel.barreiros@ac-toulouse.fr</a>
Public cible
école (à partir du cycle 2)
collège
lycée (tous types)
Effectif
non limité
Lieux
école, établissement scolaire
Période
novembre 2022 à mai 2023
Intervenant
possible: Clémence Baubant Cie Empreintes <a href="mailto:cieempreintes@gmail.com">cieempreintes@gmail.com</a>

## Le projet

En lien avec la Coupe du Monde de Rugby 2023, le projet Interprète Ton Haka (IT'HAKA) propose d'associer deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Ce projet interdisciplinaire permet aux établissements volontaires de proposer LEUR Haka. Il engage des classes dans une découverte de l'interaction entre le corps, le geste, la voix et le rythme. Ce projet est l'occasion d'engager le groupe classe à dépasser les stéréotypes de genre sur les activités chorégraphiques.

## La démarche

### Étape 1

En novembre, réunion d'information pour les équipes engagées dans le projet et lancement du projet, en visioconférence, 1 heure.

### Étape 2

De novembre à avril, mise en œuvre du projet dans les établissements.

### Étape 3

Fin mai, chaque classe participante s'engage à créer une chorégraphie originale réinventant le Haka traditionnel pour laquelle voix, geste et rythme sont associés. Il s'agit pour les élèves de rechercher, définir, expérimenter individuellement et collectivement autour d'une création et d'en proposer une interprétation collective. Ce projet met en œuvre une démarche de création chorégraphique et musicale (vocale et percussive).

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves rencontrent un ou des artistes (au choix de l'établissement scolaire) ou un spectacle en lien avec le projet.

**Pratiquer (les pratiques)** : l'élève passe par les différentes étapes d'un processus créatif mêlant danse et musique. Il expérimente les gestes et les sons, propose une écriture chorégraphique et fait des choix qui l'impliquent dans le collectif.

**S'approprier (les connaissances)** : l'élève découvre le HAKA traditionnel dans des formes variées et s'ouvre vers des interprétations contemporaines pour enrichir ses connaissances.

## Restitutions envisagées/possibles

Chaque classe présente « son » haka sous un format numérique (vidéo) qui n'excède pas trois minutes et réalise un support, fruit du travail collectif des élèves, matérialisant la démarche de création engagée, précisant les choix artistiques retenus et proposant deux ou trois pistes d'amélioration.

## Dépenses à envisager

Selon le projet retenu par l'équipe porteuse du projet : intervention(s) artistique(s), spectacle(s), achat éventuel de matériel...

# JE(UX) EN SCÈNE

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif favorise la pratique des élèves dans le domaine des arts vivants (danse, théâtre, musique, arts du cirque), met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux dans lesquels les élèves expérimentent, de manière individuelle et collective, une démarche de création scénique. Une restitution scénique doit être envisagée.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Arts du cirque # Théâtre # Danse # Musique

## COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*mettre en œuvre un processus de création  
s'intégrer dans un processus collectif*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*exprimer une émotion esthétique et un jugement critique  
mettre en relation différents champs de connaissances*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Interprète ton Haka !

Titre à renseigner dans ADAGE : JEUX; IT'HAKA

Domaines
danse
musique
Partenaire
La Plateforme—ADDA
Contact
<b>Christelle Zucchetto</b> chargée de mission musique <a href="mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr">christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr</a>
<b>Michel Barreiros</b> chargé de mission danse et arts du cirque <a href="mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr">michel.barreiros@ac-toulouse.fr</a>
Public cible
école (à partir du cycle 2) collège lycée (tous types)
Effectif
non limité
Lieux
école, établissement scolaire
Période
novembre 2022 à mai 2023
Intervenant
Possible: Clémence Baubant Cie Empreintes <a href="mailto:cieempreintes@gmail.com">cieempreintes@gmail.com</a>

## Le projet

En lien avec la Coupe du Monde de Rugby 2023, le projet Interprète Ton Haka (IT'HAKA) propose d'associer deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Ce projet interdisciplinaire permet aux établissements volontaires de proposer LEUR Haka. Il engage des classes dans une découverte de l'interaction entre le corps, le geste, la voix et le rythme. Ce projet est l'occasion d'engager le groupe classe à dépasser les stéréotypes de genre sur les activités chorégraphiques.

## La démarche

### Étape 1

En novembre, réunion d'information pour les équipes engagées dans le projet et lancement du projet, en visioconférence, 1 heure.

### Étape 2

De novembre à avril, mise en œuvre du projet dans les établissements.

### Étape 3

Fin mai, chaque classe participante s'engage à créer une chorégraphie originale réinventant le Haka traditionnel pour laquelle voix, geste et rythme sont associés. Il s'agit pour les élèves de rechercher, définir, expérimenter individuellement et collectivement autour d'une création et d'en proposer une interprétation collective. Ce projet met en œuvre une démarche de création chorégraphique et musicale (vocale et percussive).

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves rencontrent un ou des artistes (au choix de l'établissement scolaire) ou un spectacle en lien avec le projet.

**Pratiquer (les pratiques)** : l'élève passe par les différentes étapes d'un processus créatif mêlant danse et musique. Il expérimente les gestes et les sons, propose une écriture chorégraphique et fait des choix qui l'impliquent dans le collectif.

**S'approprier (les connaissances)** : l'élève découvre le HAKA traditionnel dans des formes variées et s'ouvre vers des interprétations contemporaines pour enrichir ses connaissances.

## Restitutions envisagées/possibles

Chaque classe présente « son » haka sous un format numérique (vidéo) qui n'excède pas trois minutes et réalise un support, fruit du travail collectif des élèves, matérialisant la démarche de création engagée, précisant les choix artistiques retenus et proposant deux ou trois pistes d'amélioration.

## Dépenses à envisager

Selon le projet retenu par l'équipe porteuse du projet : intervention(s) artistique(s), spectacle(s), achat éventuel de matériel...

# Les règles du jeu

Titre à renseigner dans ADAGE : **JEUX; règles du jeu**

<b>Domaines</b>
théâtre
<b>Partenaire</b>
théâtre Jules Julien
<b>Contact</b>
<b>Hervé Cadéac</b> chargé de mission théâtre <a href="mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr">Herve.cadeac@ac-toulouse.fr</a>
<b>Anne Courpron</b> responsable pédagogique <a href="mailto:anne.courpron@mairie-toulouse.fr">anne.courpron@mairie-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
collège lycée (tous types)
<b>Effectif</b>
1 classe retenue par établissement scolaire 4 collèges, 4 lycées
<b>Lieux</b>
Théâtre Jules Julien, Toulouse
<b>Période</b>
octobre 2022 à mai 2023
<b>Intervenant</b>
Anne Courpron, responsable pédagogique du théâtre  Intervenant artistique peut être envisagé par l'établissement scolaire

## Le projet

Ce projet interdisciplinaire cherche avant tout à favoriser une rencontre théâtrale entre collégiens et également entre lycéens. Durant l'année, les élèves doivent préparer une représentation de 10 minutes selon un thème et cinq contraintes de mises en scène.

## La démarche

### **étape 1**

En octobre, une première réunion de lancement du projet au Théâtre Jules Julien permet de connaître le thème et les cinq contraintes de mise en scène.  
Janvier 2023: une réunion d'étape est proposée aux enseignants.

### **étape 2**

La rencontre plateau théâtre Jules Julien est organisée en deux temps : un premier temps en matinée de pratiques théâtrales (les enseignants et artistes d'un établissement proposent des activités de jeu théâtral aux élèves d'un autre établissement) puis la présentation de leur proposition de jeu (10 minutes). Il y a une journée pour la rencontre des collégiens et une autre pour celle des lycéens.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves se rencontrent pour échanger entre eux sur leur expérimentation théâtrale : choix du texte, écriture plateau ou pas, choix de la mise en scène. Une visite des lieux est organisée le jour de la rencontre (régie sons et lumières, plateau, coulisses).

**Pratiquer (les pratiques)** : afin de préparer au mieux la petite forme, des ateliers de pratiques doivent être menés tout au long de l'année. Le jour de la rencontre les élèves seront pris en charge dans un atelier d'échauffement par les enseignants et les artistes des autres établissements.

**S'approprier (les connaissances)** : il est recommandé de réfléchir sur le thème avec les élèves, de leur présenter des textes divers et variés, de leur permettre d'exercer leur esprit critique, de justifier leur choix esthétique, de travailler leur interprétation en réfléchissant sur les contraintes techniques et de jeu imposées..

## Restitutions envisagées/possibles

En mai, une journée pour la rencontre des collégiens et une autre pour celle des lycéens.

## Dépenses à envisager

Intervention d'un artiste (peut être envisagé par l'établissement scolaire)  
Transports des élèves

# REGARDS CRITIQUES

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif contribue à développer l'esprit critique des élèves face aux images et aux représentations du monde. Les projets interdisciplinaires et partenariaux présentés peuvent s'intéresser à toutes les natures d'images médiatiques ou artistiques. Ils mettent l'accent sur la formation d'un regard distancié (prise en compte des contextes, acquisition d'outils d'analyse; expérimentations de gestes pratiques) ou sur la formation du jugement et l'engagement personnel des élèves (exprimer ses émotions, argumenter, enrichir, faire évoluer son point de vue sur les œuvres, le défendre dans une réalisation pratique).

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Cinéma audiovisuel # Éducation aux médias et à l'information # Culture Scientifique Technique et Industrielle # esprit critique

## COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*appréhender des œuvres et des productions artistiques  
cultiver sa sensibilité, sa curiosité (scientifique) et son plaisir à rencontrer des œuvres (lieux scientifiques et leurs acteurs)*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*concevoir et réaliser la présentation d'une production  
réfléchir sur sa pratique*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*exprimer une émotion esthétique et un jugement critique  
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Illustrer la science

Titre à renseigner dans ADAGE : REGARDS; illustrer la science

<b>Domaines</b>	culture scientifique technique et industrielle
<b>Partenaire</b>	IRES
<b>Contact</b>	Karine Bichet— Ramon chargée de mission CSTI <a href="mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr">karine.ramon @ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>	école (à partir du CM) collège lycée (tous types)
<b>Effectif</b>	30 classes retenues
<b>Lieux</b>	Université Toulouse III Paul Sabatier, Toulouse
<b>Période</b>	octobre 2022 à mai 2023
<b>Intervenant</b>	scientifiques référents des projets proposés par le partenaire
<b>Pour en savoir plus...</b>	<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ illustrer-la-science-0</a>

## Le projet

« Illustrer la science » est un projet collaboratif de culture scientifique et technique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème, réalise une recherche documentaire sur le sujet et fait le choix d'une illustration plastique. La recherche est alors matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique et social, explique les choix artistiques. Le travail est conduit avec l'appui d'un scientifique référent avec lequel les classes sont mises en relation lors du 1er trimestre. En fin d'année scolaire, des représentants de chaque classe sont invités à présenter oralement les productions plastiques et expliquer leur démarche lors d'un colloque d'élèves.

## La démarche

### étape 1

D'octobre à novembre, réunion d'information des professeurs porteurs du projet, attribution des thèmes.

### étape 2

De novembre à avril, travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et production plastique.

### étape 3

En mai, colloque scientifique des élèves.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : des liens privilégiés avec des scientifiques sont établis. Il s'agit aussi d'une invitation à cultiver sa curiosité scientifique, sa sensibilité et à rencontrer.

**Pratiquer (les pratiques)** : concevoir un cahier des charges, un projet, une production possiblement numérique. Concevoir et réaliser la présentation d'une production, de la démarche et des étapes au format diaporama, vidéo. S'intégrer dans un processus collectif en réalisant une production commune.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves mettent en relation différents champs de connaissances.

## Restitutions envisagées/possibles

En mai, colloque scientifique des élèves.

## Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves

# Ateliers de programmation Pointe Courte

Titre à renseigner dans ADAGE : REGARDS; pointe courte

<b>Domaines</b>
cinéma-audiovisuel
<b>Partenaire</b>
ACREAMP
<b>Contact</b>
<a href="mailto:culture@ac-toulouse.fr">culture@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
lycée (tous types)
<b>Effectif</b>
1 classe retenue par établissement scolaire
<b>Lieux</b>
établissement scolaire salle de cinéma partenaire
<b>Période</b>
octobre 2022 à juin 2023 Durée du projet : 12 semaines Période à définir en concertation avec le partenaire
<b>Intervenant</b>
intervenant proposé par l'ACREAMP
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ateliers-de-programmation-pointe-courte-acreamp">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ ateliers-de-programmation-pointe-courte- acreamp</a>

## Le projet

Devenez programmeurs d'une séance de cinéma ! L'atelier de programmation Pointe Courte permet de bénéficier de 20h d'intervention en classe qui conduiront les élèves à : découvrir un panel de films courts variés pour en dégager les enjeux et s'initier à l'analyse filmique ; constituer collectivement un programme de courts-métrages qui sera présenté lors d'une projection publique en salle de cinéma, animée par les élèves. Une équipe interdisciplinaire est engagée sur le projet (au moins 2 enseignants). L'emploi du temps doit permettre d'organiser des médiations d'au moins 3 à 4h hebdomadaires consacrées à l'atelier (dans l'idéal, consécutives).

## La démarche

### étape 1

12h d'intervention, visionnage et analyse de 12 courts-métrages, rencontre avec l'exploitant de la salle de cinéma partenaire.

### étape 2

4h d'intervention, réflexion sur les enjeux d'une programmation, choix de la programmation et visionnage du programme définitif.

### étape 3

6h d'intervention, organisation de la séance de projection, élaboration des outils de communication et travail sur la prise de parole pour préparer la médiation. Séance de bilan après la projection.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves découvrent des films courts, d'esthétiques variées . Il rencontrent des professionnels du cinéma ( médiateur, exploitant) et renforce leur lien avec la salle partenaire de l'établissement.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves conçoivent collectivement un programme de cinéma. Il s'exercent à la médiation et à l'animation de séance lors de la restitution.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves approfondissent leur compréhension et analysent des œuvres pour élaborer un choix critique et fonder un jugement argumenté. Ils prennent en compte les enjeux et contraintes spécifiques d'une programmation.

## Restitutions envisagées/possibles

Séance de projection publique en soirée, organisée et animée par les élèves.

## Dépenses à envisager

Transports vers la salle de cinéma partenaire (x2)

Un forfait de 400 € comprenant la location de la salle de cinéma pour la séance de découverte des films avec la classe engagée + pour la séance publique (pour la classe engagée et les invités – autres classes, famille...)

# Festival Terres d'ailleurs

Titre à renseigner dans ADAGE : REGARDS; terres d'ailleurs

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

Association Délires d'encre  
Muséum d'histoire naturelle

## Contact

Karine Bichet-Ramon

chargée de mission CSTI

[karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

## Public cible

École (à partir du CE1)

collège

lycée (tous types)

## Effectif

16 classes retenues

## Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

## Période

novembre 2022

## Intervenant

4 intervenants sont sélectionnés pour rencontrer le public scolaire (auteurs, explorateurs, scientifiques..)

### Pour en savoir plus...

[https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/  
festival-terres-dailleurs](https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-terres-dailleurs)

## Le projet

Terres d'ailleurs est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'art... Durant ce festival de rencontres, deux journées sont dédiées aux scolaires. Lors des rendez-vous annuels Terres d'ailleurs, les élèves rencontrent de grands aventuriers et explorateurs. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale des sciences à travers des supports tels que le livre, la vidéo ou encore la photographie.

## La démarche

### étape 1

En mai/juin, choisir un intervenant à l'aide du document biographique mis en place par l'association. Retrouvez le document biographique via le lien suivant : <https://terresdailleurs.org/enseignants/>

### étape 2

Préparer le projet pédagogique autour de la profession et des travaux de l'intervenant en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre.

Commencer le projet autour de la venue de l'intervenant.

### étape 3

Les 24 et 25 novembre, rencontre avec l'intervenant pendant une demi-journée au Muséum. La deuxième partie de la journée est dédiée à la visite des expositions permanente ou temporaire présentées par les médiateurs du Muséum.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : l'élève échange avec des hommes et des femmes au destins hors du commun, partis à la découverte du monde. Il cultive sa curiosité et sa sensibilité face à des productions artistiques variées : documentaires, photographies, carnets de voyages...

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves réalisent une production commune qui est présentée lors de la rencontre.

**S'approprier (les connaissances)** : l'élève met en relation différents champs de connaissances : sciences humaines, sciences sociales, art, littérature... Il développe et exerce son esprit critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié au domaine de l'intervenant choisi.

## Restitutions envisagées/possibles

Les 24 et 25 novembre, rencontres au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse.

## Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse

# Regards citoyens, des courts métrages à défendre !

Titre à renseigner dans ADAGE : REGARDS; regards citoyens

Domaines
cinéma-audiovisuel
Partenaires
31 : cinéma ABC 32 : Ciné 32 65 : Le Parvis  Agence du court métrage, Gindou cinéma, Occitanie films
Contact
<a href="mailto:culture@ac-toulouse.fr">culture@ac-toulouse.fr</a>
Public cible
collège (3 <sup>ème</sup> ) lycée (tous types, 2 <sup>nd</sup> )
Effectif
1 classe retenue par établissement scolaire
Lieux
établissement scolaire salles de cinéma partenaires
Période
janvier à mars 2023
Intervenant
intervenant professionnel de l'éducation à l'image et de la médiation proposé par le partenaire
Pour en savoir plus...
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/regards-citoyens-des-courts-metrages-defendre">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ regards-citoyens-des-courts-metrages- defendre</a>

## Le projet

Ce projet interdisciplinaire invite les élèves à mettre en jeu leur regard critique et citoyen en s'emparant de 3 courts-métrages reliés par une thématique « citoyenne » : « Destins féminins ? », « Terre d'asile ? », « Face à nos préjugés ». Collectivement, ils analysent les films, débattent et font le choix d'un court-métrage qu'ils présenteront et défendront devant leurs pairs. Les élèves s'initient ainsi au geste de la programmation et à la médiation. Des ressources sont mises à disposition des enseignants sur les films, la conduite du débat et la préparation de la médiation.

Classez par ordre de préférence, lors du dépôt du projet dans ADAGE, les programmes sur lesquels vous souhaitez travailler.

## La démarche

### étape 1

Pour les enseignants, répartition des programmations, réunion pour l'organisation pratique du projet avec le partenaire et les enseignants des autres classes engagées.

En janvier/février, découverte des courts métrage et analyse, découverte des 3 courts métrages attribués, expression d'une réception immédiate (réactions et débats, émergence d'un questionnement...).

### étape 2

De février à mars, intervention professionnelle (2 heures), l'intervenant initie les élèves aux enjeux d'une programmation et les accompagne dans la formalisation d'un choix collectif. Il amorce la préparation de la médiation lors d'un second rendez-vous.

Les élèves se préparent aux 3 temps de la médiation, présenter le film, le défendre et expliquer son choix, animer un échange autour du film avec le public.

### étape 3

En mars, restitution, projection des courts métrages choisis en salle de cinéma.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves découvrent des œuvres cinématographiques nouvelles, et rencontrent un professionnel du cinéma qui les accompagne dans leur démarche de programmation et de médiation.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves élaborent un choix collectif, ils mettent en œuvre les compétences orales nécessaires à la médiation publique lors de la séance de restitution.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves construisent un jugement critique fondé sur une approche à la fois esthétique et citoyenne. Ils affinent leur analyse afin de mettre en relation les éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

## Dépenses à envisager

Coût de l'intervention, déplacement de l'intervenant compris : 150€

Transport des élèves vers la salle de cinéma pour la restitution

# LE PLEIN DE RENCONTRES

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif favorise la compréhension du monde artistique et culturel contemporain par la rencontre des lieux et des professionnels. A partir de temps de rencontres, les projets interdisciplinaires et partenariaux mis en œuvre permettent d'enrichir les projets de fréquentation de festivals ou les projets liés à des Prix. Ces temps de rencontres sont associés à des temps de pratique par les élèves. Ils les amènent à s'interroger sur les rôles des lieux de culture, et sur leurs enjeux économiques.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Cinéma audiovisuel # Littérature # Culture Scientifique Technique et Industrielle # Danse

## COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*concevoir et réaliser la présentation d'une production*  
*réfléchir sur sa pratique*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*mettre en relation différents champs de connaissances*  
*utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Scientilivre

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; scientilivre**

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle  
littérature

## Partenaire

association Délires d'encre

## Contact

Karine Bichet-Ramon  
chargée de mission CSTI  
[karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

## Public cible

École (à partir du CM)  
collège  
lycées (tous types)

## Effectif

non limité

## Lieux

établissement scolaire

## Période

novembre 2022

## Intervenant

14 auteurs invités

## Pour en savoir plus...

[https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/  
festival-scientilivre](https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre)

## Le projet

Scientilivre est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Accessible à tous, il se déroule en deux temps avec des rencontres scolaires (écoles primaires, collèges et lycées de la Région Occitanie) en semaine et des rencontres grand public le temps d'un week-end. Lors des rendez-vous annuels Scientilivre, les établissements scolaires de la région Occitanie ont le plaisir d'accueillir de grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

## La démarche

### étape 1

Choisissez un auteur à l'aide du document biographique mis en place par l'association et disponible sur le site : [http://www.deliresdencre.org/espace\\_enseignants/scientilivre/](http://www.deliresdencre.org/espace_enseignants/scientilivre/). Contactez l'association pour toute réservation de créneaux et pour le choix de l'auteur au 05 61 00 59 97

### étape 2

Préparez le projet pédagogique (exposé, lecture, conte, pièce de théâtre) autour des ouvrages de l'auteur en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre. L'association peut vous aider dans cette étape importante de l'organisation.

### étape 3

Commencez votre projet autour de la venue de l'auteur dès le début d'année.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : après avoir travaillé sur un ouvrage, une rencontre privilégiée entre les élèves et l'auteur est organisée. Ce temps permet une complicité et un échange lors des discussions, favorisant l'ouverture d'esprit et la curiosité autant scientifique que littéraire. L'élève cultiver, ainsi, sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres littéraires et développer le partage des émotions.

**Pratiquer (les pratiques)** : lecture et analyse d'un livre, identification et expérimentation des processus de création d'un ouvrage. Possibilité de concevoir un projet et une production collective.

**S'approprier (les connaissances)** : l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé à la littérature scientifique. Il met en relation différentes œuvres et les connaissances entre le monde scientifique et le monde littéraire. Le projet favorise et développe l'esprit critique de l'élève.

## Restitutions envisagées/possibles

Productions autour des ouvrages.

## Dépenses à envisager

Une participation aux frais des auteurs est demandé à l'établissement, à savoir : 195 € la demi-journée/280 € la journée

# Abécédaire Cinélatino : au cœur du festival

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; cinélatino**

<b>Domaines</b>
Cinéma-audiovisuel
<b>Partenaire</b>
ARCALT-Cinélatino
Caméra au poing
<b>Contact</b>
<a href="mailto:culture@ac-toulouse.fr">culture@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
collège
<b>Effectif</b>
1 classe retenue
<b>Lieux</b>
Festival Cinélatino, Toulouse
<b>Période</b>
mars 2023
<b>Intervenant</b>
Marie Gayzard, réalisatrice et intervenante en éducation à l'image
Laura Woittiez, chargée des publics au festival Cinélatino
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/arcalt-34eme-rencontres-cinelatino-2503-au-03042022">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/arcalt-34eme-rencontres-cinelatino-2503-au-03042022</a>

## Le projet

En immersion pendant deux jours au cœur de Cinélatino, les élèves découvrent le festival dans la variété de ses dimensions et de ses acteurs. Leur immersion donne lieu à la création audiovisuelle d'un abécédaire qui témoigne de leurs rencontres avec cet événement.

## La démarche

### étape 1

En janvier/février, choix du film visionné lors du festival en concertation avec Cinélatino. Première approche possible du festival ou du cinéma latino en classe (site, bandes annonces, films courts).

mars 2023 : Intervention d'une heure en classe pour la présentation du festival et du projet.

### étape 2

Immersion au festival, fin mars, journée 1, projection et rencontre avec l'équipe du film ; Jeu-atelier « Dans les coulisses du Festival » ; Préparation de l'abécédaire.

Immersion au festival, fin mars, journée 2, initiation à la prise de son et à la prise de vue et captation d'images et de sons d'ambiance du festival par les élèves. Argumentation et échange autour des rushes.

### étape 3

En avril, en classe, 1 heure, un premier montage est réalisé par l'intervenante. Il est présenté à la classe, commenté, modifié si nécessaire puis validé.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves découvrent un film, rencontrent un membre de l'équipe du film lors de la projection, rencontrent des organisateurs et acteurs du festival et travaillent avec une réalisatrice.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves réalisent un repérage visuel et sonore pour rendre compte du festival. Ils réalisent des images et des enregistrements sonores en fonction d'une intention personnelle, mais aussi en s'intégrant à une démarche de création collective.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves acquièrent un vocabulaire nouveau, lié au festival comme aux techniques artistiques employés. Ils appréhendent une cinématographie étrangère en la mettant en lien avec son contexte spécifique.

## Restitutions envisagées/possibles

Présentation à la journée de restitution des projets Cinélatino à Toulouse ; Publication sur le site et les réseaux du festival.

## Dépenses à envisager

Billetterie cinéma : 4€/élève.

Forfait atelier et réalisation : 1080 €

Déplacement au festival.

# PRATIQUES D'ARTISTES : INVENTER LE MONDE

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à faire entrer l'élève dans un processus de création en images ou en mots. Les projets interdisciplinaires et partenariaux mis en œuvre amènent l'élève à prendre conscience des modalités et des étapes d'écriture ou de fabrication propres à l'art choisi et à associer des moyens d'expression à une intention. Ils le conduisent à expérimenter ces moyens et à se conformer à la création en construisant son expérience par un retour réfléchi sur sa pratique.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Cinéma audiovisuel # Littérature # Poésie # Arts visuels # Photographie

## COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  
appréhender des œuvres et des productions artistiques*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*concevoir et réaliser la présentation d'une production  
s'intégrer dans un processus collectif  
concevoir et réaliser la présentation d'une production*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*mettre en relation différents champs de connaissances  
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Concours de scénario : Le Goût Des Autres

Titre à renseigner dans ADAGE : PRATIQUES; le goût des autres

<b>Domaines</b>
cinéma audiovisuel
<b>Partenaire</b>
Gindou Cinéma
<b>Contact</b>
<a href="mailto:culture@ac-toulouse.fr">culture@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
collège
lycée (tous types)
<b>Effectif</b>
non limité
classe ou groupe (à partir de 3 élèves)
<b>Lieux</b>
établissement scolaire
finale à Gindou (Lot)
<b>Période</b>
octobre 2022 à juin 2023
<b>Intervenant</b>
professionnel de l'écriture de scénario proposé par le partenaire
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/gindou-cinema-concours-de-scenario-le-gout-des-autres">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/gindou-cinema-concours-de-scenario-le-gout-des-autres</a>

## Le projet

Autour des thèmes qui se rapportent au « vivre ensemble », ce concours invite les élèves à imaginer un film et permet à 8 projets retenus d'être accompagnés par un professionnel de l'écriture de scénario de court-métrage. A l'issue de la finale, le projet lauréat est réalisé avec une équipe professionnelle.

## La démarche

### étape 1

D'octobre à décembre, visionnage de courts-métrages réalisés dans le cadre du Goût des Autres afin d'aborder les notions essentielles du concours (thématische, format du court-métrage, synopsis, intention...). Ecriture du projet de film et envoi, selon le règlement et les délais. Un guide ressource permet d'accompagner les enseignants.

### étape 2 : pour les projets sélectionnés

De février à mai, écriture du scénario avec un professionnel (environ 4 séances de travail) puis préparation de la finale.

### étape 3

Fin mai-début juin, présentation du scénario par chaque groupe devant leurs pairs et le jury, lors des deux journées de finale à Gindou (Lot). Sélection par le jury du scénario lauréat.

Pour le scénario lauréat, réalisation avec une équipe professionnelle (calendrier à définir en fonction des projets).

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves découvrent des courts métrages et travaillent avec un professionnel de l'écriture scénaristique pour développer leur projet de film.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves pratiquent l'écriture de scénario dont ils découvrent les codes et les enjeux, comme narration destinée à la mise en image. Ils présentent leur production devant leurs pairs et un jury professionnel. Ils peuvent être amenés à réaliser leur film avec des professionnels.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves acquièrent le vocabulaire spécifique du cinéma et de l'écriture scénaristique.

## Restitutions envisagées/possibles

Restitution des projets d'écriture lors des journées de finale. Diffusion du film pour le projet lauréat.

## Dépenses à envisager

Pour les 8 projets accompagnés dans l'écriture du scénario :

Transport(s) des élèves à Gindou (46)

# Concours photos Micropolis

Titre à renseigner dans ADAGE : PRATIQUES; concours micropolis

## Domaines

Culture Scientifique Technique et industrielle

Education au Développement Durable

## Partenaire

Micropolis, Cité des insectes

## Contact

**Stéphane Viguier**

Chargé de mission Micropolis

[stephane.viguier@ac-toulouse.fr](mailto:stephane.viguier@ac-toulouse.fr)

## Public cible

école (réservé à l'Aveyron)

collège

lycée (tous types)

## Effectif

non limité

## Lieux

école, établissement scolaire

Micropolis, Aveyron

## Période

octobre 2022 à mai 2023

## Intervenant

médiateurs et scientifiques proposés par le partenaire

photographe professionnel

## Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-photos>

## Le projet

Dans le cadre du bicentenaire de la disparition de Jean-Henri Fabre et en partenariat avec Micropolis : La cité des insectes, les écoliers de l'Aveyron, collégiens et lycéens de l'académie de Toulouse sont invités à participer à un concours photo sur le thème : scène de la vie des insectes à la manière de jean-Henri Fabre. Il vise à sensibiliser les élèves à la biodiversité des insectes et à l'œuvre de Jean-Henri Fabre, savant de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et début du 20<sup>ème</sup> siècle né à Saint Léon en Aveyron.

## La démarche

### étape 1

En septembre/octobre, mobiliser les élèves en groupes classe à partir du cahier des charges (<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-photos-linsecte-et-le-vegetal>)

### étape 2

D'octobre à avril, prendre la/les photos et la/les mettre en forme en s'inspirant de l'œuvre de jean-Henri Fabre : poème, souvenir d'ethnologue, vidéo... en contextualisant la/les photos en lien avec l'œuvre de ce savant mais également en incluant son ressenti lors d'une sorte de making-of.

Selectionner les productions que le groupe classe souhaite proposer au jury.  
Un dossier pédagogique d'aide sur l'œuvre de Jean-Henri Fabre sera fourni aux participants.

### étape 3

Courant avril, déposer la/les photos sélectionnées et son/leur document d'accompagnement sur une page de formulaire dédié (voir <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-photos>). Les photos et productions gagnantes des catégories seront exposées au parc à thème (maison de Jean-Henri Fabre) durant l'été.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer l'œuvre de Jean-Henri Fabre. Echanger avec les professionnels aillant une formation scientifique du service pédagogique de Micropolis pour toute question sur l'insecte pris en photo. Mais également avec un photographe professionnel pour toute question aillant trait à la technique de prise de vue.

**Pratiquer (les pratiques)** : mettre en œuvre un processus de création lors de la prise de photo / concevoir et réaliser la présentation d'une production en s'inspirant de l'œuvre de Jean-Henri Fabre / s'intégrer dans un processus collectif / réfléchir sur sa pratique lors du making-of de la photo et lors du choix des photos et des documents d'accompagnement à présenter au jury.

**S'approprier (les connaissances)** : mettre en relation différents champs de connaissances que ce soit la poésie, la culture scientifique ou la photographie / mobiliser ses savoirs et ses expériences sur les insectes, la prise de photos, la poésie ou la communication scientifique en lien avec l'œuvre de Jean Henri Fabre/ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel dans les documents d'accompagnement / exprimer un jugement critique sur les différentes productions proposées par la classe pour en faire une sélection qui sera présentée au jury du concours.

## **Restitutions envisagées/possibles**

Les photos et leur document d'accompagnement reprenant la contextualisation des photos en lien avec l'œuvre de Jean-Henri Fabre mais également son ressenti, sorte de making-of.

## **Dépenses à envisager**

Si souhaité, déplacement sur le site de Micropolis, hors lauréats du 1<sup>er</sup> prix des différentes catégories du concours photo qui seront invités sur le site

# Prix du jeune poète : poèmes pour tous les jours

Titre à renseigner dans ADAGE : PRATIQUES; prix du jeune poète

Domaines
littérature
Partenaire
Académie des Jeux Floraux
Contact
<b>Christophe Pham-Ba</b> chargé de mission littérature <a href="mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr">christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr</a>
Public cible
école collège (6 <sup>ème</sup> à 15 ans) lycée (tous types, plus de 16 ans)
Effectif
classe ou participation individuelle
Lieux
école, établissement scolaire Hôtel d'Assézat, Toulouse salle des Illustres, Capitole
Période
novembre 2022 à mars 2023
Intervenant
comédiens : Nathalie Vidal, Régis Lux
Pour en savoir plus...
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-des-jeunes-poetes-poemes-pour-tous-les-jours-decembre-2020-mars-2021">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-des-jeunes-poetes-poemes-pour-tous-les-jours-decembre-2020-mars-2021</a>

## Le projet

Le Prix des Jeunes Poètes souhaite sensibiliser le public scolaire à une pratique de la poésie au sens large. Afin de redonner à la poésie sa matérialité par son faire, par son dire et contribuer à une véritable pratique de la poésie en classe et hors les murs, sont mis en avant la photographie, la vidéo, l'affiche en lien avec le texte poétique qui s'y invente. Pour atteindre à une pratique poétique des plus larges, le Prix s'ouvre à l'ensemble des projets qui mettent en lien le texte et l'image sous la forme de photo-poèmes, de vidéo-poèmes, d'affiche-poèmes, de poèmes sonores, sonorisés, de pop-up poèmes, par exemple. Le poème s'affiche, se lit, s'écoute, se regarde, se partage.

## La démarche

### étape 1

De novembre à mars, en classe, créations artistiques en classe et envoi des productions pour le concours.

### étape 2

À partir de novembre, « poètes en classe », rencontre possible avec des poètes de l'Académie des Jeux Floraux.

### étape 3

En mai, Capitole—salle des Illustres, Fête des fleurs, cérémonie de remise des Prix.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres poétiques. Il échange avec un poète en classe.

**Pratiquer (les pratiques)** : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production : photographie, écriture, vidéo, arts plastiques. Il met ainsi en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation de sa production (lecture, à voix haute, retour d'expérience sur sa création) pour cela il s'intègre à un processus collectif et apprend à réfléchir sur sa pratique.

**S'approprier (les connaissances)** : lors du processus de création comme de présentation l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique ; il utiliser un vocabulaire approprié aux différents champs de connaissances approchés et mis en œuvre.

## Restitutions envisagées/possibles

L'envoi d'un seul poème, vidéo-poème, photo-poème suffit pour concourir. Il est aussi possible d'adresser jusqu'à cinq poèmes par envoi.

## Dépenses à envisager

Transport des élèves, pour les lauréats seulement (Toulouse)

# Film & Remix

Titre à renseigner dans ADAGE : PRATIQUES; film remix

<b>Domaines</b>
cinéma-audiovisuel
<b>Partenaire</b>
Cinémathèque
<b>Contact</b>
<u><a href="mailto:culture@ac-toulouse.fr">culture@ac-toulouse.fr</a></u>
<b>Salem Tlemsani</b>
chargé de mission Cinémathèque
<u><a href="mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr">salem.tlemsani@ac-toulouse.fr</a></u>
<b>Public cible</b>
école (cycle 3)
collège
lycée (tous types)
<b>Effectif</b>
4 classes retenues
<b>Lieux</b>
école, établissement scolaire
La Cinémathèque, Toulouse
<b>Période</b>
novembre 2022 à juin 2023
<b>Intervenant</b>
médiateurs de la Cinémathèque pour chaque étape du projet
<b>Pour en savoir plus...</b>
<u><a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-des-jeunes-poetes-poemes-pour-tous-les-jours-decembre-2020-mars-2021">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-des-jeunes-poetes-poemes-pour-tous-les-jours-decembre-2020-mars-2021</a></u>

## Le projet

Partant de l'idée de recréation et de détournement d'images, le projet Film & Remix propose à 4 classes de découvrir un film de patrimoine dans le but d'en détourner l'image et le son. Pour cela, les élèves travaillent à partir de la table MashUp, outil pédagogique destiné à faciliter la pratique du montage, et d'un corpus de plans et de sons issus du film présenté, pour créer de nouvelles séquences. Les élèves découvrent ainsi les principes et les enjeux du montage dans l'écriture cinématographique, par leur expérimentation pratique et par la découverte de la diversité des productions réalisées.

## La démarche

### étape 1

Choix du film support en concertation entre la Cinémathèque et les équipes enseignantes, sur la base d'une proposition de la Cinémathèque. Présentation du projet à la classe et projection du film à la cinémathèque. Premier échange sur le film.

### étape 2

2 heures en classe ou à la Cinémathèque, temps d'analyse du film et découverte du corpus d'images et de sons mis à disposition.

2 heures en classe ou à la Cinémathèque, temps de création, réalisation du montage des images sur la Table MashUp en petits groupes.

2 heures en classe ou à la Cinémathèque, temps de création, finalisation du montage sonore sur la Table MashUp.

### étape 3

Restitution à la Cinémathèque (1/2 journée), visionnage des créations réalisées dans les 4 classes à la Cinémathèque et échanges sur les productions réalisées.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves découvrent un film de Patrimoine qu'ils vont s'approprier par l'analyse et la pratique ; ils rencontrent des médiateurs professionnels qui les accompagnent tout au long du projet ; ils fréquentent la Cinémathèque de Toulouse dont ils发现 les missions spécifiques.

**Pratiquer (les pratiques)** : les élèves réalisent une création en s'intéressant aux principes du montage visuel et sonore. Ils mettent en œuvre une intention et interrogent leur pratique au regard des autres productions réalisées.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves sont amenés à analyser le film et, avant leur « détournement », à le comprendre à travers son contexte de production. Ils apprennent à utiliser un vocabulaire spécifique, tant pour parler de l'œuvre que pour accompagner leur pratique.

## Dépenses à envisager

Transports des élèves vers la Cinémathèque, Toulouse (minimum 2 déplacements)

600 € : séance, intervention des médiateurs, mise à disposition du matériel

Déplacements des médiateurs dans l'établissement

# LIRE ENSEMBLE

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif favorise une expérience active et pratique de la littérature. Il se propose de contribuer à la promotion du livre et de la lecture auprès des élèves. Ce dispositif conduit à l'élaboration de projets interdisciplinaires et partenariaux. Mettre en voix un texte, échanger autour du travail de l'écrivain, exprimer ses goûts de lecteur sont des manières de partager la littérature.

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Littérature # Culture Scientifique Technique et Industrielle # Éducation aux Médias et à l'Information

## COMPETENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  
échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*S'intégrer dans un processus collectif  
utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*exprimer un émotion esthétique et un jugement critique  
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Scientilivre

Titre à renseigner dans ADAGE : LIRENSEMBLE; scientilivre

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle  
littérature

## Partenaire

association Délires d'encre

## Contact

Karine Bichet-Ramon  
chargée de mission CSTI  
[karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

## Public cible

école (à partir du CM)  
collège  
lycée (tous types)

## Effectif

non limité

## Lieux

établissement scolaire

## Période

novembre 2022

## Intervenant

14 auteurs invités

## Pour en savoir plus...

[https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/  
festival-scientilivre](https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre)

## Le projet

Scientilivre est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Accessible à tous, il se déroule en deux temps avec des rencontres scolaires (écoles primaires, collèges et lycées de la Région Occitanie) en semaine et des rencontres grand public le temps d'un week-end. Lors des rendez-vous annuels Scientilivre, les établissements scolaires de la région Occitanie ont le plaisir d'accueillir de grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

## La démarche

### étape 1

Choisissez un auteur à l'aide du document biographique mis en place par l'association et disponible sur le site : <http://www.deliresdencre.org/espace-enseignants/scientilivre/>. Contactez l'association pour toute réservation de créneaux et pour le choix de l'auteur au 05 61 00 59 97

### étape 2

Préparez le projet pédagogique (exposé, lecture, conte, pièce de théâtre) autour des ouvrages de l'auteur en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre. L'association peut vous aider dans cette étape importante de l'organisation.

### étape 3

Commencez votre projet autour de la venue de l'auteur dès le début d'année.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : après avoir travaillé sur un ouvrage, une rencontre privilégiée entre les élèves et l'auteur est organisée. Ce temps permet une complicité et un échange lors des discussions, favorisant l'ouverture d'esprit et la curiosité autant scientifique que littéraire. L'élève cultiver, ainsi, sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres littéraires et développer le partage des émotions.

**Pratiquer (les pratiques)** : lecture et analyse d'un livre, identification et expérimentation des processus de création d'un ouvrage. Possibilité de concevoir un projet et une production collective.

**S'approprier (les connaissances)** : l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé à la littérature scientifique. Il met en relation différentes œuvres et les connaissances entre le monde scientifique et le monde littéraire. Le projet favorise et développe l'esprit critique de l'élève.

## Restitutions envisagées/possibles

Productions autour des ouvrages.

## Dépenses à envisager

Une participation aux frais des auteurs est demandé à l'établissement, à savoir : 195 € la demi-journée/280 € la journée

# Une année de vive voix

Titre à renseigner dans ADAGE : LIRENSEMBLE; une année de vive voix

Domaines
littérature
Partenaire
Confluences
Contact
<b>Christophe Pham-Ba</b> chargé de mission littérature <a href="mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr">christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr</a>
<b>Véronique Bernard</b> Association Confluences/Festival Lettres d'automne <a href="mailto:veronique@confluences.org">veronique@confluences.org</a>
Public cible
collège lycée (tous types)
Effectif
non limité
Lieux
établissement scolaire
Période
novembre 2022
Intervenant
comédiens : Nathalie Vidal et Régis Lux
Pour en savoir plus...
<a href="https://www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/">https://www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/</a>

## Le projet

Le projet « une année de vive voix » propose d'aborder la littérature et l'oralité par le biais de la lecture à voix haute. Formidable outil pour accompagner les élèves dans une approche nouvelle de la lecture et pour les familiariser avec la prise de parole en public, la lecture à voix haute permet d'aborder d'une part les difficultés techniques (articulation, intensité de la voix, l'adresse du texte) et d'autre part les difficultés d'appropriation du texte et de son sens (imagination, émotions, engagement). Ce travail s'appuie en outre sur une base essentielle : retrouver la confiance en soi et oser. Les élèves font l'apprentissage de la lecture à voix haute et préparent une lecture d'une vingtaine de minutes qu'ils présenteront sur scène au mois de mai devant un jury.

## La démarche

### étape 1

En novembre/décembre, espace des Augustins à Montauban, formation des enseignants par des comédiens professionnels.

### étape 2

Rencontre inter-établissements et lecture à haute voix par un comédien à Montauban.

### étape 3

Rencontre en classe avec un auteur autour de l'écriture et de la lecture à voix haute, 3 ateliers de lecture à haute voix menés par un comédien puis réalisation de vidéos par les élèves autour du projet « empreintes numériques ». Confrontation des feedbacks avec les comédiens sur les premiers travaux.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres du corpus de lecture. Il échange avec les comédiens intervenants.

**Pratiquer (les pratiques)** : par la pratique de lecture à voix haute, l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il apprend à utiliser des techniques de la mise en voix de textes littéraires. Il participe à la conception et à la réalisation de la présentation sur scène. Avec l'élaboration d'une empreinte vidéo, il réfléchit sur sa pratique tout au long de son parcours.

**S'approprier (les connaissances)** : grâce à son investissement et son implication par la lecture des textes du corpus, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique et mobilise ses savoirs.

## Restitutions envisagées/possibles

Mutualisation des pratiques à Montauban (lors de la rencontre-lecture avec Maurice Petit) et débat autour des performances des élèves. Restitution du projet par une rencontre interclasses devant un jury et une soirée publique.

## Dépenses à envisager

1500€ par classe

# Les nuits de la lecture (en académie)

Titre à renseigner dans ADAGE : LIRENSEMBLE; nuits de la lecture

Domaines
littérature
Partenaire
Ministère de la Culture
Contact
<b>Christophe Pham-Ba</b> chargé de mission littérature <a href="mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr">christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr</a>
Public cible
école collège lycée (tous types)
Effectif
non limité
Lieux
école, établissement scolaire
Période
septembre 2022 à janvier 2023
Intervenant
peut être envisagé par l'établissement scolaire : comédiens, lecteurs, auteurs, libraires, médiathécaires, éditeurs
Pour en savoir plus...
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/nuits-de-la-lecture">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/nuits-de-la-lecture</a>

## Le projet

Un temps fort dédié à la lecture sous toutes ses formes. Les Nuits de la lecture sont un événement rassembleur, organisé sur la dernière semaine de janvier sur le thème annuel. Les Nuits sont une occasion de conforter les liens entre le milieu éducatif et le monde du livre et de la lecture. L'événement invite à tous les types de lectures, sur tous les supports et au développement d'une expérience numérique. Elles visent ainsi à renforcer le goût et la pratique de la lecture des élèves. Cette manifestation autour de la lecture et du plaisir de lire invite en journée et éventuellement en soirée, les écoliers, lycéens et collégiens à participer, créer, découvrir de nombreux événements et activités axés sur le plaisir de lire (lectures musicales, spectacles de théâtre, expositions, jeux autour du livre et de la lecture, ateliers d'écriture ou de découvertes livresques, rencontres avec des écrivains...)

## La démarche

### étape 1

De novembre à décembre,, inscriptions aux Nuits de la lecture (clôture mi-décembre) <https://nuitdelalecture.culture.gouv.fr/en-pratique/organisateurs/comment-participer>

### étape 2

D'octobre à janvier, travail dans les classes

### étape 3

Semaine de restitution et valorisation des journées et soirées lecture et autour de la lecture (janvier).

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : lors des Nuits de la lecture l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire, d'écouter des textes lus et de rencontrer des œuvres au sens large. L'élève peut aussi échanger avec des écrivains, illustrateurs ou libraires invités. Il peut appréhender de fait la chaîne du livre et les productions littéraires et artistiques dans leur ensemble.

**Pratiquer (les pratiques)** : l'élève s'intègre dans un processus collectif dans le cadre d'échanges autour d'une œuvre littéraire, il pratique la lecture à voix haute, il présente et valorise des travaux réalisés autour de ses choix de lecteur, de ses lectures .

**S'approprier (les connaissances)** : les temps d'échanges sont ainsi pour l'élève un moment où il peut exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

## Restitutions envisagées/possibles

Lors de la semaine devant un public invité dans l'établissement ou dans un lieu partenarial : lectures musicales, spectacles de théâtre, expositions, jeux autour du livre et de la lecture, ateliers d'écriture ou de découvertes livresques, rencontres avec des écrivains, débats de lecteurs autour d'une œuvre, webradio autour de lectures choisies, etc...

# A NOUS LE PATRIMOINE !

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à former le regard des élèves. Il met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux qui favorisent la rencontre avec le patrimoine matériel de proximité et éduquent le regard des élèves pour mieux le connaître, le comprendre et se l'approprier. Les projets s'appuient sur un ou des partenariats locaux, choisi(s) par l'équipe du projet: label Pays d'arts et d'histoire, Ville d'art et d'histoire, musée, office du tourisme, Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE), Patrimoine Mondial de l'UNESCO, Grands sites...

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Patrimoine # Archives # Architecture # Musées # esprit critique # Éducation aux Médias et à l'Information

## COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  
identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*s'intégrer dans un processus collectif  
concevoir et réaliser la présentation d'une production*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*exprimer un émotion esthétique et un jugement critique  
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# Ultima Patagonia 2023

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; UP23**

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle  
patrimoine

## Partenaire

Association Centre Terre

## Contact

**Karine Bichet-Ramon**

**Vincent Lavanant**

chargés de mission CSTI

[karine.ramon @ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

**Anne-Laure Jover**

chargée de mission patrimoine

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

## Public cible

école (à partir du cycle 2)

collège

lycée (tous types)

## Effectif

non limité

## Lieux

école, établissement scolaire

## Période

octobre 2022 à février ou mai 2023 (selon la participation éventuelle au concours)

## Intervenant

visioconférence possible

scientifiques référents des projets

## Le projet

A partir du suivi d'une expédition en Patagonie Chilienne, un projet interdisciplinaire est élaboré. Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte,. Le projet, par une approche interdisciplinaire, vise, à développer la culture scientifique et technique des élèves et à éduquer au développement durable. Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation.

## La démarche

### étape 1

De septembre à décembre, les élèves, accompagnés par l'équipe porteuse du projet, découvrent le projet et s'approprient le contexte de l'expédition grâce aux ressources mises en ligne. Une formation en visioconférence est proposée aux enseignants porteurs du projet.

### étape 2

En janvier/février, les classes suivent l'avancée de l'expédition et ont des échanges avec les explorateurs par le biais d'un forum de discussion en ligne. Un temps d'échange et de rencontre est organisé depuis le site de l'expédition si les conditions le permettent.

### étape 3

De février à mai, participation facultative au concours UP23. La classe lauréate remporte une journée de spéléologie sur un site local, encadrée par les spéléologues de l'association Centre Terre.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves découvrent la Patagonie chilienne. Le projet se construit autour d'échanges avec les membres de l'expédition

**Pratiquer (les pratiques)** : la participation au projet donne lieu à l'élaboration d'une production. La classe ou le groupe a la possibilité de participer au concours UP23.

**S'approprier (les connaissances)** : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet

## Restitutions envisagées/possibles

Les classes qui le souhaitent peuvent participer à un concours qui récompense les projets témoignant d'un investissement réel par le biais d'une production numérique.

## Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Un défraiement doit être envisagé dans le cas d'éventuelles interventions de scientifiques.

# Partage ton paysage

Titre à renseigner dans ADAGE : ANLP; partage ton paysage

Domaines
patrimoine
Partenaire
CAUE 31 DRAC Occitanie DREAL
Contact
<b>Anne-Laure Jover</b> chargée de mission patrimoine <a href="mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr">anne-laure.jover@ac-toulouse.fr</a>
Public cible
école (à partir du cycle 2) collège lycée (tous types)
Effectif
non limité
Lieux
école, établissement scolaire site(s) choisi(s) pour le projet
Période
année scolaire 2022-2023
Intervenant
CAUE 31 Autres intervenants : peut être envisagé par l'établissement scolaire
Pour en savoir plus...
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-caue-31">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-caue-31</a>

## Le projet

Le projet, interdisciplinaire et mené en partenariat avec les CAUE d'Occitanie, a pour objectif la sensibilisation des élèves au paysage et à la biodiversité. Il les conduit à tisser un lien fort, personnel et durable avec les paysages qui les entourent et à mener une réflexion sur leur évolution et leur transformation sous l'action de l'Homme. Il permet d'aborder les enjeux liés au patrimoine, au paysage, à l'architecture, au développement durable, à l'art et à la biodiversité.

## La démarche

### étape 1

Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le CAUE de leur département et choisissent le(s) site(s) concerné(s) par le projet. Les élèves sont informés du projet.

### étape 2

Le projet fait découvrir aux élèves leurs territoires et les représentations que l'on en a afin de comparer la diversité des perceptions des lieux dans le temps et dans l'espace.

### étape 2

Le projet est co-construit en partenariat avec un CAUE et avec d'éventuels autres partenaires culturels..

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves cultivent leur sensibilité en découvrant des paysages, des sites architecturaux ou patrimoniaux. Dans le cadre du projet *Partage ton paysage*, ils sont amenés à rencontrer et à échanger avec des professionnels de la culture, avec des architectes du CAUE.

**Pratiquer (les pratiques)** : la restitution permet aux élèves de s'intégrer dans une réflexion et un processus collectifs.

**S'approprier (les connaissances)** : le projet permet aux élèves d'acquérir un vocabulaire spécifique en lien avec le paysage étudié.

## Restitutions envisagées/possibles

Les projets donnent lieu à une production qui peut prendre des formes diverses (carnet de voyage, affiche, webradio, journal...) et sont nécessairement accompagnés d'un support numérique de valorisation (capsule numérique, diaporama, vidéo, padlet...)

## Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves vers le ou les sites choisis pour le projet

# Prix du Patrimoine Mondial en Occitanie

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; PPMO**

<b>Domaines</b>	
patrimoine	
<b>Partenaire</b>	
ACIR	
Région Occitanie	
DRAC Occitanie	
DRAAF Occitanie	
<b>Contact</b>	
<b>Anne-Laure Jover</b>	
chargée de mission patrimoine	
<a href="mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr">anne-laure.jover@ac-toulouse.fr</a>	
<b>Public cible</b>	
école (à partir du cycle 2)	
collège	
lycée (tous types)	
<b>Effectif</b>	
non limité	
<b>Lieux</b>	
école, établissement scolaire	
site(s) UNESCO choisi(s) pour le projet	
<b>Période</b>	
octobre 2022 à juin 2023	
<b>Intervenant</b>	
intervenant: peut être envisagé par l'école, l'établissement scolaire	

## Le projet

Le Prix du Patrimoine mondial en Occitanie souhaite éveiller le regard des élèves au patrimoine doté d'une valeur universelle exceptionnelle. Autour d'un fil rouge, celui du carnet de voyage, les élèves sont invités à traverser le temps et l'espace pour découvrir un ou plusieurs sites d'Occitanie classé(s) au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette découverte fera l'objet d'un travail interdisciplinaire tout au long de l'année scolaire.

## La démarche

### étape 1

En octobre, en classe, présentation du projet aux élèves. Choix du ou des sites parmi les neuf biens inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO en Occitanie qui feront l'objet du carnet de voyage.

octobre à janvier, travail de recherche et de récolte d'informations à partir de supports numériques et/ou lors de visites sur le(s) site(s) concerné(s). Choix des techniques utilisées pour la réalisation du carnet de voyage (collages, livre pop-up, textes, croquis, dessins, maquettes, films, photographies, poèmes, chants, land-art...) et constitution éventuelle de groupes en fonction des compétences ou des souhaits.

### étape 2

De janvier à avril, réalisation du carnet de voyage par les élèves. Clôture de la plateforme de dépôt des projets.

### étape 3

En mai/juin, délibérations du jury et remise des prix dans les établissements scolaires lauréats.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : les élèves cultivent leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer un ou plusieurs site(s) classé(s) au patrimoine mondial de l'UNESCO en Occitanie. Ils peuvent par ailleurs être amenés à rencontrer des professionnels de la culture.

**Pratiquer (les pratiques)** : le carnet de voyage est le fruit de la réflexion collective des élèves. Il leur permet de mettre en œuvre un processus de création, utilisant les techniques d'expression de leur choix.

**S'approprier (les connaissances)** : la réalisation du carnet de voyage requiert l'utilisation d'un vocabulaire adapté. Les élèves mettent en relation différents champs de connaissances au service de la compréhension des sites patrimoniaux

## Restitutions envisagées/possibles

La découverte du ou des sites classés au Patrimoine mondial de l'Unesco est propice à la réflexion sur la conservation et la transmission du patrimoine. Les élèves restituent les connaissances acquises dans le carnet de voyage qui peut prendre des formes diverses.

## Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves vers le ou les sites UNESCO /éventuels droits d'entrée

# Défi pour la planète

Titre à renseigner dans ADAGE : ANLP; défi pour la planète

Réserve 31

## Domaines

patrimoine  
cinéma-audiovisuel

## Partenaire

CAUE 31  
Cinémathèque de Toulouse

## Contact

**Anne-Laure Jover**  
chargée de mission patrimoine  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège

## Effectif

3 classes retenues

## Lieux

établissement scolaire  
Cinémathèque, Toulouse

## Période

octobre 2022 à juin 2023

## Intervenant

CAUE  
Cinémathèque

## Le projet

Le projet interdisciplinaire, mené en partenariat avec le CAUE 31 et la Cinémathèque de Toulouse, propose aux élèves, à partir de l'analyse du film de Coline Serreau La belle verte, de mener une réflexion sur les modes d'habiter et sur les enjeux liés à la transition écologique à partir d'études de cas liées à des actions retenues dans les Plans Climat Air Energie territoriaux. L

## La démarche

### étape 1

À la Cinémathèque de Toulouse, de la vie sauvage à un univers plus artificiel... Quel progrès ? Quelles dérives ? Projection de l'œuvre cinématographique La belle verte. A partir des portraits caricaturaux dressés dans le film, les élèves mettent en exergue les atouts et les faiblesses de deux modèles de société. Le récit et la mise en scène sont analysés. Alors que le film prend résolument parti, les élèves sont amenés à réfléchir sur des arguments permettant une critique plus nuancée.

### étape 2

Atelier de 2h en classe, mené par un architecte urbaniste du CAUE 31 – Des actions vertueuses sans être idéales. Les élèves se familiarisent avec la notion de « transition écologique » à partir d'un quizz. Ils expriment ensuite leur vision en hiérarchisant les enjeux. Ils découvrent et développent un regard critique sur des actions au bénéfice de la transition écologique : parc éolien, ferme solaire, covoiturage, plant'arbres, tiers-lieu...

### étape 3

En classe, réalisation d'une affiche. Les élèves réalisent des photographies représentatives de leur environnement proche, imaginent un slogan et des visuels emblématiques de l'action afin de concevoir une affiche.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : la rencontre avec l'œuvre cinématographique permet à l'élève de cultiver sa sensibilité. Il échange avec des professionnels du cinéma et de l'architecture.

**Pratiquer (les pratiques)** : la réflexion menée lors des deux ateliers conduit l'élève à s'engager dans un processus collectif et à mettre en œuvre un processus de création afin d'élaborer une affiche.

**S'approprier (les connaissances)** : le projet invite l'élève à exprimer une émotion esthétique et, par le biais de la mise en relation de différents champs de connaissances, un jugement critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié aux domaines du cinéma et de l'écologie.

## Restitutions envisagées/possibles

Les élèves réalisent une affiche (photomontage ou autre) qui questionne la pertinence des actions analysées, leur inscription dans leur établissement, leur quartier, leur commune.

## Dépenses à envisager

Transports des élèves (Cinémathèque, Toulouse)

# LE MUSÉE AUTREMENT

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif conduit les élèves à donner du sens à leur expérience muséale par la mise en œuvre de projets interdisciplinaires et partenariaux. Ils sont amenés à réinvestir la découverte et l'appropriation d'une ou plusieurs œuvres muséales à travers diverses formes d'expression : écriture, photographie, mise en voix, productions plastiques, cabinet de curiosités, chant, exposition virtuelle, médiation numérique, réalisation d'audioguide ou vidéoguide...

## DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

# Musées # Archives # Arts visuels # Patrimoine

## COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :  
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  
appréhender des œuvres et des productions artistiques*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :  
*concevoir et réaliser la présentation d'une production*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :  
*utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel  
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre*

## PUBLIC CIBLE

école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

# La classe l'œuvre

Titre à renseigner dans ADAGE : MUSÉE; la classe l'œuvre

<b>Domaines</b>
patrimoine
<b>Partenaire</b>
structure muséale service public d'archives Structure labellisée (Maisons des Illustres, FRAC, Centre d'art)
<b>Contact</b>
<b>Anne-Laure Jover</b> chargée de mission patrimoine <a href="mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr">anne-laure.jover@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
école collège lycée (tous types)
<b>Effectif</b>
non limité
<b>Lieux</b>
école, établissement scolaire structure choisie
<b>Période</b>
octobre 2022 à mai 2023
<b>Intervenant</b>
à définir avec la structure partenaire
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-patrimoine-mondial-en-occitanie-carnet-de-voyage">https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ prix-du-patrimoine-mondial-en-occitanie- carnet-de-voyage</a>

## Le projet

Le projet invite les élèves d'une classe, de la maternelle au lycée, à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres ou objets de collection conservés une structure culturelle. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2023.

## La démarche

### étape 1

En octobre, les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec un structure partenaire de proximité. Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par la structure partenaire et l'équipe pédagogique du projet.

### étape 2

D'octobre à mai, les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisies. Ils définissent une médiation. Celle-ci peut prendre diverses formes.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : le projet est le fruit de la rencontre, *in-situ*, entre l'œuvre et les élèves, ainsi invités à cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir. Ils sont amenés à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**Pratiquer (les pratiques)** : afin de concevoir une médiation, les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique.

**S'approprier (les connaissances)** : la rencontre avec l'œuvre permet l'expression d'une émotion esthétique et d'un jugement critique. La mobilisation des savoirs et des expériences est mise au service de sa compréhension.

## Restitutions envisagées/possibles

Le travail mené tout au long de l'année par les élèves est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

## Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves vers la structure partenaire

Droits d'entrée éventuels





[www.ac-toulouse.fr](http://www.ac-toulouse.fr)