



**Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle**

## **Campagne d'appel à projets**

**1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés -Public/Privé -65**

**Année scolaire 2022-2023**



# Éditorial



Le déploiement de l'éducation artistique et culturelle est un objectif indispensable pour viser l'autonomie de nos élèves. Il s'agit, en effet, de les former à un jugement critique en leur proposant des expériences artistiques sensibles diversifiées.

Vous trouverez dans ce livret départemental différents projets déjà structurés et élaborés auprès de partenaires culturels présents sur le territoire.

Ces propositions se rajoutent à celles du livret académique porté par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle. Elles permettront d'enrichir leur parcours d'éducation artistique et culturelle dans des domaines diversifiés et selon les trois piliers : les rencontres, les pratiques et démarches de création, la construction de connaissances.

Le suivi du développement de l'EAC dans les établissements des Hautes-Pyrénées afin d'atteindre le 100% est effectué grâce à l'outil ADAGE qui permet de recenser les projets d'EAC dans les établissements, de lancer des appels à projets et de mutualiser les pratiques.

Thierry Aumage,  
Directeur académique  
des Services de l'Éducation Nationale des Hautes-Pyrénées



# **ADAGE**

**permet aux établissements de :**

## **RECENSER DES PROJETS**

Tout au long de l'année

## **CANDIDATER A DES PROJETS**

**dans le cadre de la campagne d'appel à projets des  
Hautes-Pyrénées**

Du 16 mai au 16 septembre 2023

## **CONSULTER, RÉSERVER, FINANCER DES OFFRES PASS CULTURE**

Tout au long de l'année

pour le 2<sup>nd</sup> degré seulement

# Des projets d'EAC

Dans le cadre de la campagne départementale 2022-2023, vous pouvez candidater à :

## 1. des projets autour du cinéma audiovisuel

École et cinéma 65

Collège au cinéma 65

## 2. des projets autour du chant choral

Les Rencontres Chantantes du 65

## 3. des projets autour de la littérature

Le laboratoire écopoétique ou la plongée au cœur du festival Le murmure du monde

## 4. des projets autour de l'art et du patrimoine local

L'art dans le patrimoine : deux sites remarquables

## 5. des projets à la croisée du spectacle vivant et des arts visuels

Le spectateur à la croisée des arts

## Période d'inscription du 16 mai au 16 septembre

Les candidatures sont à déposer sur l'application [ADAGE](#), en respectant le calendrier renseigné ci-dessus

Portail webarena académie de Toulouse- <https://si2d.ac-toulouse.fr/>, scolarité du 2nd degré, application dédiée aux parcours éducatifs, ADAGE

Lors du dépôt de projet, veuillez indiquer dans la partie « Titre » du formulaire, les nomenclatures indiquées pour chaque proposition.

# ÉCOLE ET COLLÈGE AU CINÉMA

# École et cinéma 65

Titre à renseigner dans ADAGE : **65; école au cinéma**

<b>Domaines</b>
cinéma audiovisuel
<b>Partenaire</b>
Le Parvis –Scène nationale Tarbes-Pyrénées
<b>Contact</b>
<b>Roland Laffon</b> conseiller pédagogique départemental en arts plastiques <a href="mailto:ia65-artsplastiques@ac-toulouse.fr">ia65-artsplastiques@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
école (cycle 2 ou 3)
Public
Privé
<b>Effectif</b>
non limité
<b>Lieux</b>
<u>salles de cinéma :</u> Argeles Gazost, Le Casino Arrens-Marsous, La Maison du Val d'Azun Bagnères de Bigorre, cinéma Maintenon Barèges, Le Refuge Cauterets, Le Casino Cizos, Le Magnoac Ibos, Le Parvis Lalane-Trie, Le Lalano Lourdes, Le Palais Loudenvielle, l'Ariox Luz-Saint-Sauveur, Maison du Parc national et de la vallée Saint-Laurent-de-Neste, la Maison du Savoir Vic-en-Bigorre, CinéVic
<b>Période</b>
octobre

## Le projet

Ce dispositif propose aux élèves, de la classe de CP à CM2, de découvrir trois œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma participantes. L'action se déroule dans le temps scolaire et concerne l'ensemble des écoles volontaires du département.

Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants, les conseillers pédagogiques et les partenaires culturels, l'objectif visé est de constituer les bases d'une culture cinématographique et d'acquérir les notions essentielles de l'analyse filmique.

Des pistes pédagogiques seront diffusées à destination des enseignants qui auront accès à des séances de pré-visionnement.

## La démarche

### Étape 1

Présentation de la programmation en juin 2022 au Parvis à Ibos

Formation des enseignants : pré-visionnement des films et ateliers d'éducation à l'image sur les films de la programmation.

### Étape 2

Projection et exploitation en classe, : chaque trimestre les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma choisie et, guidés par leurs enseignants, effectuent un travail autour de l'œuvre en classe.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres) :** cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ appréhender des œuvres et des productions artistiques/ identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer (les pratiques) :** s'intégrer dans un processus collectif.

**S'approprier (les connaissances) :** mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre/ exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire :

transports des élèves (3 déplacements vers la salle de cinéma partenaire)  
billeterie (3 séances à 2€50 par élève et par séance)

# Collège au cinéma 65

Titre à renseigner dans ADAGE : **65; collège au cinéma**

<b>Domaines</b>
cinéma audiovisuel
<b>Partenaire</b>
Le Parvis –Scène nationale Tarbes-Pyrénées
<b>Contact</b>
<b>Sandrine Bastida</b> chargée de mission arts et culture DSDEN 65 <a href="mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr">ia65-missionculture@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
collège Public Privé
<b>Effectif</b>
non limité
<b>Lieux</b>
<u>salles de cinéma :</u> Argeles Gazost, Le Casino Arrens-Marsous, La Maison du Val d'Azun Bagnères de Bigorre, cinéma Maintenon Barèges, Le Refuge Capvern, L'Agnès Varda Cauterets, Le Casino Cizos, Le Magnoac Ibos, Le Parvis Lalane-Trie, Le Lalano Lourdes, Le Palais Loudenvielle, l'Ariox Luz-Saint-Sauveur, Maison du Parc national et de la vallée Saint-Laurent-de-Neste, la Maison du Savoir Vic-en-Bigorre, CinéVic
<b>Période</b>
octobre 2022 à juin 2023

## Le projet

Ce dispositif propose aux élèves, de la classe de 6<sup>ème</sup> à celle de 3<sup>ème</sup>, de découvrir trois œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma participantes. L'action se déroule dans le temps scolaire et concerne l'ensemble des collèges volontaires du département.

Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, l'objectif visé est de constituer les bases d'une culture cinématographique et d'acquérir les notions essentielles de l'analyse filmique. Une journée de formation en direction des enseignants est proposée et constitue un moment fort de ce dispositif. Il est indispensable qu'au moins un enseignant de chaque établissement engagé y participe.

Des documents pédagogiques édités chaque année sont diffusés à destination des enseignants et des élèves. De plus, des séances de pré-visionnement sont organisées pour les professeurs.

## La démarche

### Étape 1

Présentation de la programmation en juin 2022 au Parvis à Ibos

En octobre, formation des enseignants : pré-visionnement des films et ateliers d'éducation à l'image sur les films de la programmation.

### Étape 2

Projection et exploitation en classe, chaque trimestre les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma choisie et, guidés par leurs enseignants, effectuent un travail autour de l'œuvre en classe.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres) :** cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ appréhender des œuvres et des productions artistiques/ identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer (les pratiques) :** s'intégrer dans un processus collectif.

**S'approprier (les connaissances) :** mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre/ exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire :

transports des élèves (3 déplacements vers la salle de cinéma partenaire)  
billetterie (3 séances à 2€50 par élève et par séance)

Les dépenses pourront être financées par la co-construction d'une offre Pass culture de la 4<sup>ème</sup> à la Terminale.

# LES RENCONTRES CHANTANTES DU 65

# Les Rencontres Chantantes du 65

Titre à renseigner dans ADAGE : **65; rencontres chantantes**

<b>Domaines</b>
éducation musicale chant choral
<b>Contact</b>
<b>Sabrina Valençie</b> conseillère pédagogique départementale éducation musicale <a href="mailto:ia65-cpdeducationmusicale@ac-toulouse.fr">ia65-cpdeducationmusicale@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
école (cycles 2 ou 3) Public
<b>Effectif</b>
50 classes retenues maximum 4 à 6 classes par regroupement
<b>Lieux</b>
rencontres par secteur géographique dans le département (école, salles municipales...)
<b>Période</b>
octobre 2022 à juin 2023
<b>Intervenant</b>
rencontre avec un artiste (éventuelle)

## Le projet

Les Rencontres Chantantes du 65 est une opération s'adressant aux classes de cycle 2 ou 3 qui souhaitent développer la pratique du chant choral, en se rencontrant autour d'un même répertoire. Chaque rencontre est conçue comme un aboutissement du travail réalisé par les classes dans les mois qui l'ont précédée, dans une pédagogie de projet coopératif associant enseignants, CPDEM, élèves. Il s'agit de partager le plaisir de chanter et de s'écouter autour d'un projet annuel conduisant les élèves à développer leurs compétences vocales et transversales et autour d'un spectacle musical dirigé alternativement par les enseignants engagés.

Le répertoire de chants proposé porte cette année sur la thématique: « Protégeons notre planète ». Il s'inscrit dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire plus large en EDD, en vue de sensibiliser aux gestes éco-citoyens. La diversité des chants permet à chaque enseignant de trouver sa place selon ses compétences, tout en progressant dans ses pratiques pédagogiques, avec un accompagnement personnalisé proposé dans les classes.

## La démarche

### Étape 1

octobre à décembre, réunion de lancement du projet avec les classes participantes pour découvrir et transmettre des supports, construire les regroupements inter-écoles de fin d'année. Une intervention de la CPDEM dans chaque classe est prévue pour lancer le projet avec élèves et enseignants de façon personnalisée.

### Étape 2

novembre à mai/juin, chaque enseignant mène l'apprentissage d'au moins 4 chants parmi ceux proposés avec ses élèves (avec accompagnement si besoin).

### Étape 3

rencontres chantantes inter-écoles : ateliers et spectacle musical des chœurs d'enfants d'écoles de même secteur (1/2 journée pendant le temps scolaire). Restitution également possible en interne au sein des écoles. **Vous pouvez émettre un souhait de jumelage avec une autre classe dès l'appel à projet (formulaire ADAGE).**

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres) :** cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer un répertoire de chant choral adapté : rencontre et partage musical entre chorales de cycles 2 et 3.

**Pratiquer (les pratiques) :** s'intégrer dans un processus collectif : pratiques artistiques et vocales collectives.

**S'approprier (les connaissances) :** mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre/ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'école :

transport des élèves (déplacement aller-retour pour la restitution finale)  
éventuelle rencontre avec un artiste

# LE LABORATOIRE ECOPÉTIQUE OU LA PLONGÉE AU CŒUR DU FESTIVAL *LE MURMURE DU MONDE*

# Le laboratoire écopoétique

Titre à renseigner dans ADAGE : **65; labo écopo**

<b>Domaines</b>
littérature, écriture
<b>Partenaire</b>
Le murmure du monde
<b>Contact</b>
<b>Sandrine Bastida</b> chargée de mission art et culture DSDEN 65 <a href="mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr">ia65-missionculture@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
collège lycée (tous types) Public
<b>Effectif</b>
6 classes retenues 2 classes retenues maximum par établissement scolaire
<b>Lieux</b>
établissement scolaire L'un des lieux du festival dans le Val d'Auzun
<b>Période</b>
janvier à juin 2023
<b>Intervenant</b>
auteurs issus de la programmation du festival Le murmure du monde

## Le projet

Que se passe-t-il si élèves et enseignants se risquent à former un précipité de littérature dans une solution de sciences humaines et sociales ?

Le laboratoire écopoétique invite à une expérience audacieuse et joyeuse dans laquelle les élèves seront actifs, réactifs, réacteurs... en se rendant au cœur d'un festival pluridisciplinaire qui interroge notre rapport au vivant, aux paysages et à la pensée écologique. Pour cette troisième année, Le murmure du monde propose un parcours de découverte passant par la lecture et l'écriture grâce à un échange épistolaire avec les auteurs précédant le moment de la rencontre. Cette expérience collective sera valorisée par une production dont le contenu et la forme sont laissés à la libre création des classes engagées.

## La démarche

### Étape 1

En janvier, présentation de la programmation du festival Le murmure du monde. Les enseignants et les élèves choisissent l'auteur qu'ils désirent rencontrer.

### Étape 2

De mars à mai, les classes lisent les œuvres de l'auteur choisi. Ils partagent leur expérience de lecteur au sein de la classe. Au choix : les élèves entament une correspondance suivie avec l'auteur ou rédigent la suite d'un incipit proposé par l'auteur.

### Étape 3

Début juin, dans l'un des deux lieux du festival Le murmure du monde : les élèves rencontrent l'auteur, échangent sur leurs parcours de lecture et confrontent leurs textes avec la version écrite par l'auteur lui-même. Ils découvrent un festival littéraire écopoétique.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture/ identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire/ cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

**Pratiquer (les pratiques)** : mettre en œuvre un processus de création/ s'intégrer dans un processus collectif/ concevoir et réaliser une production/ utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

**S'approprier (les connaissances)** : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel/ mettre en relation différents champs de connaissances.

## Restitutions envisagées/possibles

chaque élève peut créer son propre carnet de lecteur pour rendre compte de son parcours personnel et une production collective, de forme libre, peut rendre compte du projet autour de la mise en forme de la correspondance ou de la nouvelle écrite par les élèves.

## Dépenses à envisager

---

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire :

transport des élèves sur le lieu du festival

200€ pour les phases d'écriture à distance et la rencontre avec l'auteur

Les dépenses pourront être financées par la co-construction d'un offre Pass culture à partir de la 4<sup>ème</sup> et jusqu'en terminale

# L'ART DANS LE PATRIMOINE LOCAL : DEUX SITES REMARQUABLES

# L'art dans le patrimoine local : deux sites remarquables

Titre à renseigner dans ADAGE : **65; art et patrimoine local**

<b>Domaines</b>
arts plastiques
patrimoine
<b>Contact</b>
<b>Roland Laffon</b>
conseiller pédagogique départemental en arts plastiques
<a href="mailto:ia65-artsplastiques@ac-toulouse.fr">ia65-artsplastiques@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
école (cycles 1, 2, 3)
Public
<b>Effectif</b>
aux choix de l'établissement scolaire
<b>Lieux</b>
site Gargas Nestploria, Aventignan
musée archéologique, Maubourguet
<b>Période</b>
année scolaire 2022-2023
<b>Intervenant</b>
intervenants des sites conventionnés et partenaires

## Le projet

Il s'agit de connaître deux sites remarquables (Gargas Nestploria musée archéologique de Maubourguet) du département des Hautes-Pyrénées qui permettent de rencontrer des œuvres authentiques datées dans le temps : celui de la préhistoire d'une part et de l'antiquité d'autre part (époque Gallo-Romaine). Les participants bénéficient de dossiers de ressources pédagogiques constituées par des conseillers pédagogiques. Des ateliers sont menés sur place pour pratiquer.

D'autres enseignements peuvent s'articuler aux enseignements artistiques : maîtrise de la langue, histoire, sciences, enseignement moral et civique...

## La démarche

### Étape 1

les enseignants s'approprient tout d'abord la documentation proposée par chaque site. Des visites s'organisent, des ressources pédagogiques sont accessibles lors des réservations.

### Étape 2

des visites in situ se mettent en place, sur le site de Gargas, avec des guides qui, ensuite, proposent des ateliers de pratiques qui aident à comprendre les gestes et techniques à l'œuvre pour élaborer les productions artistiques.

La visite à Maubourguet se fait plutôt dans un second temps et permet de constituer une frise du temps et de dresser des repères spatio-temporels des traces artistiques recueillies.

### Étape 3

les élèves sont amenés à mettre en réseau des pratiques dans le temps, des témoignages artistiques du passé et à en garder trace dans leur livret de parcours d'éducation artistique et culturel.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : appréhender des œuvres et des productions artistiques/ identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire/ cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

**Pratiquer (les pratiques)** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production/ mettre en œuvre un processus de création.

**S'approprier (les connaissances)** : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel/ mettre en relation différents champs de connaissances/ exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

## Restitutions envisagées/possible

les élèves peuvent élaborer des exposés, rédiger des textes dans leur livret enregistrant leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'école :

transport des élèves vers les sites

billeterie (entrée à Gargas Nestploria : 5€/élève, l'atelier pédagogique : 40€/25 per-

# LE SPECTATEUR À LA CROISÉE DES ARTS

# Le spectateur à la croisée des arts

Titre à renseigner dans ADAGE : **65; à la croisée des arts**

<b>Domaines</b>
théâtre
arts visuels
<b>Contact</b>
<b>Sandrine Bastida</b> chargée de mission art et culture DSDEN 65 <a href="mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr">ia65-missionculture@ac-toulouse.fr</a>
<b>Public cible</b>
collège
Public
<b>Effectif</b>
4 classes retenues
2 classes par établissement scolaire au maximum
<b>Lieux</b>
Le Parvis, Scène nationale, Ibos
<b>Période</b>
octobre 2022 à avril 2023
<b>Intervenant</b>
artistes, comédiens, metteurs en scène, techniciens, chargée de médiation pour les publics

## Le projet

Être spectateur s'apprend ! Un parcours sensible est proposé aux élèves par une expérience multiple de spectateur autour de trois approches particulière. Deux spectacles vivants de genre différent sont mis en relation avec une exposition d'art contemporain. Ce croisement de regard permet de tisser des liens entre les arts et de créer une approche plurielle de la pratique de spectateur.

La réflexion des élèves est nourrie par un atelier de médiation autour de l'exposition puis une rencontre avec un membre de l'équipe artistique de l'un des spectacles proposés. Ces moments d'échange entre l'œuvre, les artistes et les spectateurs permettent de construire une approche raisonnée de la diversité du spectacle vivant. Cette expérience collective est formalisée par une charte dont le contenu et la forme sont laissés à la libre création des classes engagées.

## La démarche

### Étape 1

En octobre, en classe, les élèves définissent leur expérience personnelle et collective de spectateur et rédigent un premier état de leur parcours de spectateur.

Ils assistent à un premier spectacle de danse qui mélange les genres et les époques puis effectuent un retour sur cette première expérience personnelle et collective de spectateur.

### Étape 2

De novembre à février, les élèves évaluent la progression de leur expérience de spectateur par la découverte d'une exposition d'art contemporain associée à un atelier de médiation.

### Étape 3

En mars, les élèves assistent à une représentation théâtrale et rencontrent l'un des membres de l'équipe artistique (acteur, metteur en scène, technicien) puis formalisent une charte du spectateur en choisissant une technique d'expression artistique commune.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : apprêhender des œuvres et des productions artistiques/ identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire/ cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ échanger avec un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

**Pratiquer (les pratiques)** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production/ concevoir et réaliser la présentation d'une production/ s'intégrer dans un processus collectif.

**S'approprier (les connaissances)** : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel/ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel/ exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

## Restitutions envisagées/possible

chaque élève peut créer son propre carnet de spectateur pour rendre compte de son parcours personnel et une production collective, de forme libre, peut rendre compte du projet autour de la rédaction d'une charte du spectateur.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire :

billetterie (6€/élève et par spectacle)  
transports des élèves vers le lieu partenaire

Les dépenses (billetterie) pourront être financées par la co-construction d'un offre Pass culture à partir de la 4<sup>ème</sup>

