



Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

# Campagne d'appel à projets

2<sup>nd</sup> degré—Public

Haute-Garonne

Année scolaire 2022-2023



# Éditorial



L'éducation artistique et culturelle est une dimension essentielle de la formation intellectuelle, sensible et personnelle des enfants. Elle œuvre à l'émancipation de chacun de nos élèves et concourt à la lutte contre les inégalités.

Pour ces raisons, le président de la République s'est engagé à ce que 100% des élèves bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle, riche et structuré.

Des projets artistiques et culturels ambitieux, construits en partenariat, doivent permettre de développer à la fois les trois piliers que sont l'acquisition de connaissances, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

En parallèle, le suivi du développement de l'EAC dans les établissements est effectué, depuis janvier 2021, grâce à l'outil ministériel ADAGE qui permet de recenser l'ensemble des projets des établissements et de garder la mémoire du parcours d'EAC de chaque élève.

Cet outil permet également de répondre à la campagne d'appels à projets. Vous trouverez, dans les pages qui suivent, des propositions à destination des élèves de notre département pour l'année scolaire 2022-2023.

Je vous remercie pour votre engagement au quotidien en faveur de l'éducation artistique et culturelle pour 100% de nos élèves.

Mathieu Sieye,  
Directeur académique  
des services de l'Éducation nationale de la Haute-Garonne



La culture, élément essentiel de l'action du Conseil départemental de la Haute-Garonne, est une des réponses aux défis qui sont aujourd'hui lancés à notre République.

Le Département a fait le choix du renforcement de l'éducation artistique et culturelle des jeunes à travers des parcours d'Éducation artistique et culturelle proposés au sein des collèges. Ces parcours conjuguent des matières qui participent à l'épanouissement des élèves et demeurent des vecteurs de construction individuelle et d'ouverture à l'autre dès le plus jeune âge.

Lors de l'année scolaire 2022-2023, les collégiens de Haute-Garonne pourront suivre l'un des neuf parcours proposés par la collectivité, Collège au cinéma, l'Orchestre de chambre de Toulouse, Éloquence au collège, et découvrir ainsi des univers artistiques riches et variés.

Des actions pluridisciplinaires menées avec la Médiathèque départementale, les Archives départementales, le Musée archéologique, le Musée de la Résistance et de la Déportation, le Musée archéologique ou la Direction des arts vivants et visuels complètent ces dispositifs d'éducation et de sensibilisation artistique.

Les parcours d'Éducation artistique et culturelle témoignent de l'engagement du Département dans la lutte contre les inégalités sociales et la promotion de l'art sous toutes ses formes. C'est une réponse collective, innovante et locale qui doit répondre aux attentes, aux envies et aux légitimes ambitions de notre jeunesse.

Georges Méric,  
Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne



---

# ADAGE

permet aux établissements de :

## RECENSER DES PROJETS

Tout au long de l'année

## CANDIDATER A DES PROJETS

dans le cadre de la campagne d'appel à projets de la  
Haute-Garonne

Du 16 mai au 15 juin 2022

## CONSULTER, RÉSERVER, FINANCER DES OFFRES PASS CULTURE

Tout au long de l'année

# Des parcours, des actions

Dans le cadre de la campagne 2022-2023, vous pouvez candidater à :

## 1. des parcours d'éducation artistique et culturelle

**Période d'inscription du 16 mai au 15 juin**

Parcours Jazz au collège et création de chansons

Parcours Orchestre de Chambre de Toulouse

Parcours danse au collège

Collège au cinéma

La Science des super-héros et héroïnes

Éloquence au collège

Le Prix collégien de la Bande-dessinée

Paroles en Je(u)

Éducation aux médias et à l'information

## 2. des actions d'éducation artistique et culturelle

**Période d'inscription du 16 mai au 16 septembre**

Tournée Peace and Love

Tournée écoute écoute

Tournée Orchestre de Chambre de Toulouse

Les Fanfares

Les candidatures sont à déposer sur l'application **ADAGE, en respectant le calendrier renseigné ci-dessus**

Portail webarena académie de Toulouse– <https://si2d.ac-toulouse.fr/>, scolarité du 2nd degré, application dédiée aux parcours éducatifs, ADAGE

Lors du dépôt de projet, veuillez indiquer dans la partie « Titre » du formulaire, les nomenclatures indiquées pour chaque proposition.

# LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



# Parcours Jazz au Collège et création de chansons

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; parcours jazz**

## Domaines

musique, écriture, chant, création sonore

## Partenaire

Direction des Arts Vivants et Visuels—Conseil Départemental 31

## Contact

### Christelle Zucchetto

chargée de mission musique

[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

### Sabine Morié

conseillère pédagogique départementale en éducation musicale

[sabine.morie@ac-toulouse.fr](mailto:sabine.morie@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège (2 collèges-urbain/rural)

école

## Effectif

3 classes retenues par établissement scolaire

1 classe en liaison 1<sup>er</sup> degré

## Lieux

établissement scolaire

## Période

octobre 2022 à juin 2023

## Intervenant

Habib Julien (Wab), auteur compositeur interprète, proposé par le partenaire

## Le projet

**Jazz au Collège-création de chanson**, s'organise autour de 7 rendez-vous dans l'année en direction des élèves. Le parcours s'articule autour de l'univers d'un artiste avec pour objectif : la création participative et l'interprétation d'une chanson en binôme de classes sur la thématique « La fraternité, la sororité ». En vue d'une restitution au sein de l'établissement, l'artiste Wab intervient durant les ateliers de pratique auprès des élèves afin de les impliquer dans la création de leurs chansons.

## La démarche

### ÉTAPE 1

1 rendez-vous pour les enseignants : temps de présentation, de rencontre et d'expérimentation du parcours à l'Espace Roguet, Toulouse.

### ÉTAPE 2

6 rendez-vous dans l'année en direction des élèves mêlant ateliers de pratique et concerts (dans le cadre de la programmation du festival Jazz sur son 31, concert d'une fanfare dans l'établissement).

### ÉTAPE 3

restitution au sein de l'établissement.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : *appréhender des œuvres et des productions artistiques/ échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.*

**Pratiquer (les pratiques)** : *mettre en œuvre un processus de création/ utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.*

**S'approprier (les connaissances)** : *mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.*

## Restitutions envisagées/possibles

une restitution des chansons, créées tout au long de l'année avec Wab, sont proposées dans la cour de l'établissement devant les autres élèves.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire : repas des artistes, déplacements vers une salle du bassin de vie.

mise en disposition d'une salle de musique, salle permettant d'accueillir un concert éducatif, restitution dans la cour du collège ou salle de repli.

# Parcours Orchestre de Chambre de Toulouse

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; parcours OCT**

## Domaines

musique

## Partenaire

Direction des Arts Vivants et  
Visuels—Conseil Départemental  
31

## Contact

### Christelle Zucchetto

chargée de mission musique

[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

### Sabine Morié

conseillère pédagogique départe-  
mentale en éducation musicale

[sabine.morie@ac-toulouse.fr](mailto:sabine.morie@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège (2 collèges-urbain/rural,  
6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>)

école

## Effectif

3 classes retenues par établisse-  
ment scolaire

1 classe en liaison 1<sup>er</sup> degré

## Lieux

établissement scolaire

## Période

octobre 2022 à juin 2023

## Intervenant

Orchestre de Chambre de Toulouse

musiciens de l'OCT

Renaud Gruss-administrateur OCT

## Le projet

Tout au long de l'année, au sein de l'établissement, l'enseignant d'éducation musicale et l'enseignant de lettres travaillent avec les classes engagées à l'écriture d'un texte, conte, récit ou poème qui est retranscrit en musique sur la thématique « La fraternité, la sorori-té ». La partition inventée par les élèves, en relation avec les mots, est le jour de la restitution, jouée par l'OCT. Le projet permet aux élèves de développer leurs connaissances et d'être acteurs d'un pro-jet artistique et pédagogique.

## La démarche

### ÉTAPE 1

1 rendez-vous pour les enseignants : temps de présentation, de rencontre et d'ex-périmentation du parcours à l'Espace Roguet, Toulouse.

### ÉTAPE 2

6 rendez-vous dans l'année en direction des élèves mêlant ateliers de pratique et concerts éducatifs. Les enseignants poursuivent, entre les rencontres, le proces-sus de création avec les élèves.

### ÉTAPE 3

restitution au sein de l'établissement en présence de l'orchestre et Renaud Gruss.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : *appréhender des œuvres et des productions artis-tiques/ échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la cul-ture.*

**Pratiquer (les pratiques)** : *mettre en œuvre un processus de création/ utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à un production/ concevoir et réaliser une production/ utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.*

**S'approprier (les connaissances)** : *exprimer une émotion esthétique et un juge-ment critique.*

## Restitutions envisagées/possibles

présentation des productions finales interprétées par l'Orchestre de Chambre de Toulouse et échanges autour du processus de création au sein de l'établissement.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire : repas des artistes et mise à disposition d'un lieu suffisamment grand et adapté pour recevoir l'orchestre.

# Parcours Danse au Collège

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; parcours danse**

## Domaines

danse

## Partenaire

Direction des Arts Vivants et  
Visuels—Conseil Départemental  
31

## Contact

**Michel Barreiros**

chargé de mission danse et arts  
du cirque

[michel.barreiros@ac-toulouse.fr](mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr)

**CPD EPS 31**

[cpdeps31-2@ac-toulouse.fr](mailto:cpdeps31-2@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège (2 collèges-urbain/rural)  
école

## Effectif

3 classes de collège retenues

1 classe (cycle 3) en liaison 1<sup>er</sup>  
degré

## Lieux

établissement scolaire  
Phare, Tournefeuille  
salle partenaire

## Période

janvier à juin 2023

## Intervenant

Compagnie de danse Haut-  
Garonnaise  
CDCN, la Place de la Danse  
Odyssud, Blagnac  
Espace Roguet, CD31

## Le projet

Ce programme d'actions autour de la pratique et de la culture chorégraphique associe des enseignants d'autres disciplines (artistiques, scientifiques, littéraires...) autour d'un projet interdisciplinaire dont la thématique est « la fraternité, la sororité ». Bien que centré sur 3 classes de collège et 1 classe d'une école de secteur, dans l'optique d'une liaison école/collège, ce projet peut associer l'ensemble des élèves du collège au travers de moments de partage d'expériences (rencontres avec d'autres classes, avec les familles...).

## La démarche

### ÉTAPE 1

1 rendez-vous pour les enseignants : temps de présentation, de rencontre et d'expérimentation du parcours à l'Espace Roguet, Toulouse.

### ÉTAPE 2

plusieurs rendez-vous dans l'année en direction des élèves : accès à un spectacle chorégraphique, introduction à une culture chorégraphique interactive, une histoire de la danse en 10 dates, ateliers de pratique chorégraphique, atelier-spectacle au sein de l'établissement.

### ÉTAPE 3

retour et partage d'expériences.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : *cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ échanger avec un artiste, un créateur, un professionnel de l'art et de la culture.*

**Pratiquer (les pratiques)** : *mettre en œuvre un processus de création/ concevoir et réaliser une production/ utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.*

**S'approprier (les connaissances)** : *exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.*

## Restitutions envisagées/possibles

participation aux rencontres départementales scolaires: accompagnés par des artistes chorégraphiques professionnels, les élèves se rencontrent et échangent sur les matières chorégraphiques abordées en ateliers tout au long de l'année et présentent leur production finale.

## Dépenses à envisager

Intervention d'artistes et spectacles vivants financés par le Conseil départemental 31 (DAVV)

à la charge de l'établissement : transports des élèves (3 maximum)

# Collège au cinéma

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; collège au cinéma**

## Domaines

cinéma-audiovisuel

## Partenaire

Conseil départemental de la Haute-Garonne

Cinéfol 31

La Trame

CNC-DRAC Occitanie-Passeurs d'images

## Contact

### Questionnement pédagogique

[culture@ac-toulouse.fr](mailto:culture@ac-toulouse.fr)

### Questionnement administratif

[aurelie.chidlovsky@cd31.fr](mailto:aurelie.chidlovsky@cd31.fr)

[nicolas.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:nicolas.zucchetto@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège (classes de 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>)

## Effectif

au moins 1 classe de 6<sup>ème</sup> ou 5<sup>ème</sup>

possibilité d'inscrire un ou deux niveau de classe complets

## Lieux

établissement scolaire

salles de cinéma partenaires

## Période

année scolaire 2022-2023

## Intervenant

professionnels du cinéma collectif  
La Trame dans le cas des ateliers de pratique associés

## Le projet

Les classes inscrites à **Collège au cinéma** s'engagent à aller voir en salle de cinéma les 3 films programmés dans le cadre du dispositif. A travers cette programmation, les élèves se construisent une culture cinématographique riche, en appréhendant des formes d'écriture et de réalisations variées, ainsi que des films en langue originale.

Les séances de projection sont préparées en amont et travaillées en aval, afin de développer une réelle éducation à l'image, mais également aux lieux de culture que sont les salles de cinéma. Un atelier mené en classe avec un intervenant peut venir enrichir ce travail par la rencontre d'un professionnel et l'expérimentation de gestes pratiques en écho à l'un des films (ateliers proposés par La Trame, nombre limité, candidatures fin septembre uniquement à la suite de la journée de formation aux enseignants).

Le dispositif engage une équipe interdisciplinaire afin de concourir à une exploration riche des différents aspects du cinéma et de la programmation. Une problématique annuelle, réfléchie en équipe, permet à l'élève de structurer la continuité de son apprentissage tout au long du projet. **Vous êtes invités à préciser les perspectives envisagées lors du dépôt de votre projet.**

## La démarche

### ÉTAPE 1

septembre/octobre, temps de formation des enseignants. Présentation du projet aux élèves.

### ÉTAPE 2

octobre à décembre, film 1 : Brendan et le secret de Kells (animation, VF).

### ÉTAPE 3

décembre à mai, films 2 et 3 : Frankenstein (genre, patrimoine, VOSTF)/ Wadjda (société, réalisme, VOSTF).

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : *cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.*

**Pratiquer (les pratiques)** : *s'intégrer dans un processus collectif.*

**S'approprier (les connaissances)** : *utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel/ mettre en relation différents champs de connaissances.*

## Restitutions envisagées/possibles

à déterminer en fonction des spécificités du projet d'équipe et de l'établissement.

## Dépenses à envisager

la billetterie et les ateliers, le cas échéant, sont pris en charge par le Conseil départemental

à la charge de l'établissement scolaire : transports des élèves

---

## Inscriptions

Pour que sa demande soit prise en compte, l'établissement doit **impérativement** procéder à une double inscription :

- via ADAGE
- via le questionnaire suivant : [https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2022-2023/college-au-cinema-informations-aux-colleges/college-au-cinema-formulaire-d-inscription-2022-2023-9856.htm?URL\\_BLOG\\_FILTRE=%235959](https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2022-2023/college-au-cinema-informations-aux-colleges/college-au-cinema-formulaire-d-inscription-2022-2023-9856.htm?URL_BLOG_FILTRE=%235959)

# La Science des super-héros et héroïnes

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; superhéros**

## Domaines

culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

Conseil Départemental 31

Médiathèque départementale 31

Instant Science

## Contact

**Vincent Lavanant**

chargé de mission CSTI

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège (cycle 4)

## Effectif

classe entière (36 élèves maximum)

## Lieux

établissement scolaire

## Période

séances à positionner entre octobre 2022 et mai 2023

## Intervenant

Médiathèque départementale 31

Instant Science

## Le projet

Entre science et fiction, ce projet propose de contribuer à enrichir la culture scientifique des collégiens par le biais de la culture populaire. La mission des élèves : imaginer, en groupe, un ou une super-héros-ou héroïne capable de répondre à un enjeu environnemental. En conséquence, en imaginer des capacités et attributs basés sur des connaissances scientifiques puis donner forme à ce personnage.

## La démarche

### ÉTAPE 1

séance 1 : introduction au projet et découverte de la mission – Présentation du projet et échanges-construction entre partenaires et enseignants.

séance 2 : autopsie d'un super-héros : recherches sur les origines de célèbres figures, caractérisation de catastrophes environnementales.

séance 3 : de la fiction à la réalité, rencontre avec un ou une scientifique, analyse de super-pouvoirs.

### ÉTAPE 2

séance 4 : expérimentations, petites manipulations scientifiques.

### ÉTAPE 3

séance 5 : préparation à la restitution, mise en forme des personnages et entraînement à la prise de parole.

séance 6 : restitution, mise à disposition d'un lot d'ouvrages de Culture Pop par classe.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : rencontrer des médiateurs et médiatrices scientifiques et chercheurs ou chercheuses afin d'explorer l'univers des super-héros et héroïnes, d'en dégager des informations scientifiques et de mener une véritable démarche scientifique.

**Pratiquer (les pratiques)** : développer le goût des sciences et pratiquer des expérimentations scientifiques, Apprendre à travailler en groupe, dans une démarche de projet, favoriser un travail interdisciplinaire.

**S'approprier (les connaissances)** : mettre en relation différents champs de connaissances scientifiques, techniques, historiques et littéraires, Développer l'expression orale et écrite et apprendre à défendre une proposition en argumentant.

## Restitutions envisagées/possibles

une restitution est prévue afin de permettre à chaque groupe de présenter son travail (super-héros et héroïnes imaginés) et d'argumenter ses choix.

## Dépenses à envisager

L'ensemble de ce programme d'actions est financé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne. À la charge du Conseil départemental : Les cachets artistiques et administratifs du projet

à la charge de l'établissement scolaire : le transport des élèves (2 déplacements en bus: 1 représentation au Théâtre de la Cité et le déplacement vers l'Espace Roguet pour la restitution finale)/ la mise à disposition de lieux et de matériels existant au sein de l'établissement si nécessaire/ Le repas des intervenants lors des rencontres au sein du collège.

# Éloquence au Collège

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; éloquence**

## Domaines

littérature  
Éloquence

## Partenaire

Conseil Départemental 31  
Médiathèque départementale 31

## Contact

### Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

### Nadège Picauron-Rey

Médiathèque départementale  
[nadege.picauron-rey@cd31.fr](mailto:nadege.picauron-rey@cd31.fr)

## Public cible

collège (3<sup>ème</sup>)

## Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

## Lieux

établissement scolaire

## Période

octobre 2022 à mai 2023

## Intervenant

comédiens, metteurs en scène  
bibliothécaires

## Le projet

Pour la troisième année, le Conseil départemental de la Haute-Garonne souhaite mettre en place un dispositif visant à développer l'éloquence au collège. Dire et mettre en voix sa vision du monde de demain, cette thématique s'appuie sur le programme de français de 3e (« soi et le monde »). A partir d'un corpus de textes, accompagnés par des intervenants, l'objectif est de donner la capacité de s'exprimer personnellement et collectivement lors d'une journée de restitution. Ce projet participe des arts de la parole. Le discours, l'échange, le débat, la controverse, le jeu théâtral, l'expression personnelle, la lecture à voix haute, l'improvisation qui sont engagés ici sont autant de modalités des arts de la parole permettant de valoriser, de dire cette expérience. Eloquence au collège vise ainsi à la maîtrise par l'élève d'une parole personnelle construite et réfléchie et au développement d'une capacité à valoriser son expérience acquise tout au long de son projet EAC.

## La démarche

### ÉTAPE 1

les textes proposés sont préalablement lus et étudiés en classe afin de s'assurer de leur compréhension et afin de rendre l'intervention de l'artiste, du comédien, la plus profitable possible.

### ÉTAPE 2

rencontre en classe avec les intervenants et travail sur différentes modalités des arts de la parole à partir du corpus défini. Création d'un making off en vidéo par un vidéaste du Conseil départemental.

### ÉTAPE 3

restitution à l'extérieur du collège dans un lieu culturel à définir.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : favoriser la rencontre avec des artistes (metteurs en scène, comédiens) et des professionnels des métiers du livre.

**Pratiquer (les pratiques)** : pratiquer l'expression orale, s'interroger sur les modalités d'une argumentation.

**S'approprier (les connaissances)** : contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle et à la constitution d'une culture littéraire Développer par la fréquentation des textes l'esprit critique.

## Restitutions envisagées/possibles

débats, critique littéraire...une rencontre avec les jeunes lauréats et les écrivains pendant la Semaine du Prix.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire : transport des élèves (1 déplacement), repas des intervenants lors de la rencontre au collège.

---

## Dépenses à envisager

L'ensemble de ce programme d'actions est financé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne. À la charge du Conseil départemental : Les cachets artistiques et administratifs du projet

À la charge de l'établissement scolaire : le transport des élèves (1 déplacement en bus (vers Toulouse ou son agglomération pour la restitution finale)/ la mise à disposition de lieux et de matériels existant au sein de l'établissement si nécessaire/ le repas des intervenants lors des rencontres au sein du collège.



# Le Prix Collégien de la Bande Dessinée

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; prix collégien BD**

## Domaines

littérature

## Partenaire

Conseil Départemental 31  
Médiathèque départementale 31  
mairie de Colomiers  
Festival BD de Colomiers

## Contact

**Christophe Pham-Ba**  
chargé de mission littérature  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Yoann Gibert**  
chargé de mission en développement culture (Colomiers)  
[yoann.gibert@mairie-colomiers.fr](mailto:yoann.gibert@mairie-colomiers.fr)

## Public cible

collège

## Effectif

1 classe de 4<sup>ème</sup> retenue par établissement scolaire

## Lieux

établissement scolaire  
Colomiers (Pavillon Blanc, Festival BD, LE Grand Central)

## Période

octobre 2022 à mars 2023

## Le projet

**Le Prix Collégien de la BD** destiné aux classes de 4<sup>ème</sup> vise à favoriser la découverte de la BD contemporaine et sa richesse, à travers une sélection d'albums et l'élection du Prix Collégien de la bande dessinée. En participant au Prix, les élèves sont amenés à se familiariser avec la bd contemporaine, à confronter leur point de vue, à débattre et à construire une argumentation. Ce prix est l'occasion de développer des projets interdisciplinaires et de mettre en place des partenariats avec des acteurs de la bande dessinée : auteurs, médiathèque, librairie, festival, éditeur.

## La démarche

### ÉTAPE 1

octobre, formation enseignants : animé par des professionnels du secteur de la bande dessinée, cette formation permet d'appréhender le langage spécifique de la BD, d'acquérir certaines techniques d'analyse d'ouvrage, de construire leur projet EAC autour du Prix et de découvrir la sélection officielle du Prix Collégien de la BD. La sélection comprend une dizaine d'albums paru dans l'année, de tout genre et de tout thèmes avec une attention particulière pour l'édition indépendante. Un guide de médiation est distribué aux établissements participants. Pour chaque ouvrage de la sélection, ce document présente les axes pédagogiques sur lesquels peuvent s'appuyer les enseignants lors de leur travail en classe.

### ÉTAPE 2

novembre, présentation officielle du Prix Collégien de la BD et de la sélection, rencontre avec un auteur, suivie d'une visite du Festival BD Colomiers.

### ÉTAPE 3

fin janvier, premier vote de sélection, à l'aide d'un formulaire. Les cinq titres restant en lice pour le vote final du Prix sont sélectionnés.  
mars 2023, second vote pour le lauréat du Prix.  
fin mars 2023, les présentations des retours d'expérience élève réalisés autour du Prix sont projetées sur l'écran de la grande salle du Grand Central de Colomiers. L'objectif de ce moment d'éloquence est d'inviter les élèves à prendre la parole afin de commenter leurs travaux projetés (« making of », diaporamas, œuvres d'arts plastiques, démarches engagées, interview fictive) et expliquer le choix de « leur » lauréat. Puis, annonce du lauréat.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : découverte du Festival BD de Colomiers : rencontre d'auteurs, d'éditeurs, visite des expositions.

**Pratiquer (les pratiques)** : développer l'envie et le goût pour la lecture Développer l'expression orale et écrite et apprendre à défendre une proposition en argumentant Apprendre à travailler en groupe, dans une démarche de projet Favoriser un travail interdisciplinaire.

**S'approprier (les connaissances)** : appréhender les « codes » de lecture et les techniques narratives de la bande dessinée Découvrir la diversité de la production BD contemporaine.

---

## Restitutions envisagées/possibles

présentation et valorisation par les collégiens des travaux réalisés autour des albums de la sélection, de leurs rencontres et de la visite du Festival.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire: achat de la sélection pour une valeur de 200 euros environ, transports des élèves (2 déplacement—Colomiers)

# Paroles en Je(u)

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; paroles en jeu**

## Domaines

littérature  
théâtre

## Partenaire

Conseil Départemental 31  
Médiathèque départementale 31

## Contact

**Christophe Pham-Ba**  
chargé de mission littérature  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)  
**Audrey Poujade**  
Médiathèque départementale 31  
[audrey.poujade@cd31.fr](mailto:audrey.poujade@cd31.fr)

## Public cible

collège (4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>)

## Effectif

3 classes retenues par établissement scolaire

## Lieux

établissement scolaire  
espace Roguet, Toulouse

## Période

octobre 2022 à mai 2023

## Le projet

Un parcours autour de l'écriture théâtre contemporaine proposé par la Médiathèque départementale – Conseil départemental de la Haute-Garonne, en partenariat avec l'Éducation Nationale. .

## La démarche

### ÉTAPE 1

octobre, réunion de rentrée avec les enseignants engagés et les partenaires à la Médiathèque départementale.  
deux auteurs de théâtre contemporain viennent dans chaque classe à la rencontre des collégiens pour la mise en place du projet et le lancement du travail d'écriture

### ÉTAPE 2

avec les enseignants, les jeunes produisent des textes en lien avec la thématique. Ces derniers sont envoyés aux auteurs en décembre.  
dans chaque collège participant, lecture musicale d'un texte d'un auteur ayant participé au projet les années précédentes.  
accès à une représentation théâtrale au Théâtre de la Cité.  
résidence des auteurs, ateliers: travail de mise en voix des textes écrits.

### ÉTAPE 3

restitution du projet en journée à l'espace Roguet (Toulouse) en présence des classes participantes et des auteurs.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : *rencontrer des artistes, des créateurs, des professionnels de l'art et de la culture.*

**Pratiquer (les pratiques)** : *sensibiliser les élèves au langage théâtral Former le regard du spectateur.*

**S'approprier (les connaissances)** : *favoriser l'ouverture des collégiens et des enseignants à une culture et à une approche d'écriture théâtrale.*

## Restitutions envisagées/possibles

restitution du projet en journée à l'espace Roguet (Toulouse) en présence des classes participantes et des auteurs.

## Dépenses à envisager

L'ensemble de ce programme d'actions est financé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne. À la charge du Conseil départemental : Les cachets artistiques et administratifs du projet

À la charge de l'établissement scolaire : le transport des élèves (2 déplacements en bus (1 représentation au Théâtre de la Cité et le déplacement vers l'Espace Roguet pour la restitution finale))/ la mise à disposition de lieux et de matériels existant au sein de l'établissement si nécessaire/ le repas des intervenants lors des rencontres au sein du collège.

# Education aux médias et à l'information

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; EMI**

## Domaines

éducation aux médias et à l'information

## Partenaire

Conseil Départemental 31  
Médiathèque départementale 31

## Contact

**Nadège Picauron-Rey**  
Médiathèque départementale 31  
[nadege.picauron-rey@cd31.fr](mailto:nadege.picauron-rey@cd31.fr)

## Public cible

collège

## Effectif

1 classe de 4<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> retenue  
par établissement scolaire  
Prévoir des 1/2 groupes de travail

## Lieux

établissement scolaire

## Période

octobre 2022 à mai 2023

## Intervenant

journaliste/ graphiste...

## Le projet

Développer son esprit critique, trouver des repères pour évoluer de manières responsables dans les réseaux d'informations et proposer du contenu construit à destination des réseaux sociaux, c'est tout l'enjeu de cet atelier. En travaillant autour d'une thématique choisie, les élèves apprennent à décrypter les codes des réseaux sociaux avec l'œil aguerri d'un journaliste pour créer du contenu. Ce projet vise à apprendre aux élèves à devenir des citoyens responsables dans une société marquée par la multiplication et l'accélération des flux d'information. Ils développent leur esprit critique et sont capables d'agir de manière éclairée pour chercher, recevoir, produire et diffuser des informations via les médias travaillés en partenariat.

## La démarche

### ÉTAPE 1

octobre, réunion de lancement de projet, présentation du projet et échanges-construction du projet mené entre les partenaires et enseignants, choix des thèmes abordés.

### ÉTAPE 2

rencontre en classe avec les intervenants. Séances alternant travaux pratiques (enregistrement, écriture scénario, truccages vidéo...) et notions telles que : fake news, modèle économique des réseaux sociaux... Reportages à l'aide de plusieurs médias : vidéo, photo, texte, son. A chaque séance, les élèves sont chargés de réaliser une courte vidéo ou photo légendée diffusée sur le média en ligne afin de raconter les coulisses de celui-ci.

### ÉTAPE 3

restitution du projet lors du JT filmé.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres) :** *échanger avec des professionnels du monde du journalisme.*

**Pratiquer (les pratiques) :** *utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Concevoir et réaliser la présentation d'une production.*

**S'approprier (les connaissances) :** *Mettre en relation différents champs de connaissances. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Rebondir sur l'actualité.*

## Restitutions envisagées/possibles

présentation du média à l'oral, être capable de raconter et de partager son parcours de projet. Lors de la valorisation.

## Dépenses à envisager

L'ensemble de ce programme d'actions est financé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne. À la charge du Conseil départemental : Les cachets artistiques et administratifs du projet

À la charge de l'établissement scolaire : la mise à disposition de lieux et de matériels existant au sein de l'établissement si nécessaire/ le repas des intervenants lors des rencontres au sein du collège.

# LES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

# Tournée Peace and Lobe

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; tournée peace and lobe**

## Domaines

musique  
culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

Direction des Arts Vivants et Visuels-Conseil départemental 31  
Octopus

## Contact

**Christelle Zucchetto**  
chargée de mission musique  
[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège (4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>)

## Effectif

180 élèves possibles par séance

## Lieux

salles partenaires—Haute-Garonne

## Période

novembre à décembre 2022

## Le projet

Porté par OCTOPUS, le dispositif **Peace & Lobe** est un spectacle pédagogique, mélangeant extraits musicaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public. Ce sont les musiciens qui portent le message de la prévention des risques auditifs. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation donnent aux élèves une appréhension plus concrète de leur propre gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales). L'élève est engagé dans une pratique interdisciplinaire en amont ou à l'issue de la rencontre.

## La démarche

### ÉTAPE 1

préparation des élèves par les enseignants impliqués d'éducation musicale, sciences, infirmiers scolaires...

### ÉTAPE 2

spectacle pédagogique Peace & Lobe dans une salle partenaire.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : *échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture/ appréhender des œuvres et des productions artistiques.*

**Pratiquer (les pratiques)** : *s'intégrer dans un processus collectif.*

**S'approprier (les connaissances)** : *Mettre en relation différents champs de connaissances/ mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.*

## Restitutions envisagées/possibles

l'élève est engagé dans une pratique interdisciplinaire en amont ou à l'issue de la rencontre qui l'engage dans une restitution qui rend compte de l'expérience vécue.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire : le transport des élèves .

# Tournée écoute écoute

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; tournée écoute**

## Domaines

musique  
culture scientifique technique et industrielle

## Partenaire

Direction des Arts Vivants et Visuels-Conseil départemental 31  
Octopus

## Contact

**Christelle Zucchetto**  
chargée de mission musique  
[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège (6<sup>ème</sup>)

## Effectif

60 élèves possibles par séance pour 1 établissement scolaire  
240 élèves pour 4 établissements scolaires hors métropole toulousaine

## Lieux

salles adaptée pouvant accueillir le duo d'artistes

## Période

mai 2023

## Le projet

Le dispositif **écoute écoute** est un spectacle pédagogique interactif pour la prévention des risques auditifs. Il prend la forme d'un spectacle narratif et ludique permettant la mise en œuvre d'un projet interdisciplinaire entre la musique et les sciences. Il sera ponctué par des morceaux de musique extraits du répertoire des musiciens. Durant le spectacle, les élèves sont amenés à pratiquer collectivement la musique à l'aide d'un travail rythmique avec des boomwhackers (instrument à percussions).

## La démarche

### ÉTAPE 1

mise en œuvre du projet interdisciplinaire avec les classes impliquées dans la rencontre

### ÉTAPE 2

spectacle pédagogique écoute écoute.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : *échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture/ appréhender des œuvres et des productions artistiques.*

**Pratiquer (les pratiques)** : *s'intégrer dans un processus collectif.*

**S'approprier (les connaissances)** : *mettre en relation différents champs de connaissances/ mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.*

## Restitutions envisagées/possibles

l'élève est engagé dans une pratique interdisciplinaire en amont ou à l'issue de la rencontre qui l'engage dans une restitution qui rend compte de l'expérience vécue.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire : repas des artistes, frais divers (eau, café, thé... pour les artistes).

# Tournée Orchestre de Chambre de Toulouse

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; tournée OCT**

## Domaines

musique

## Partenaire

Direction des Arts Vivants et  
Visuels-Conseil départemental  
31

Orchestre de Chambre de Tou-  
louse

## Contact

**Christelle Zucchetto**

chargée de mission musique

[christelle.zucchetto@ac-  
toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège (6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>)

## Effectif

90 élèves possibles par séance  
pour 1 établissement scolaire

1000 élèves pour 10 établisse-  
ments scolaires hors métropole  
toulousaine

## Lieux

salles adaptée pouvant accueillir  
le quartet d'artistes

## Période

janvier à avril 2023

## Le projet

L'Orchestre de Chambre de Toulouse produit, au sein des établisse-  
ments, un concert éducatif en deux parties alternant explications et  
extraits musicaux, intitulé Brève Histoire de la Musique. Cette ren-  
contre musicale permet d'impliquer les élèves dans un projet inter-  
disciplinaire en questionnant l'évolution des musiques au sein des  
sociétés.

## La démarche

### ÉTAPE 1

l'équipe enseignante prépare les élèves à la rencontre et développent un projet  
interdisciplinaire.

### ÉTAPE 2

concert éducatif : Brève histoire de la musique.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : *échanger avec un artiste, un créateur ou un profes-  
sionnel de l'art et de la culture/ cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencon-  
trer des œuvres.*

**Pratiquer (les pratiques)** : *concevoir et réaliser la présentation d'une production.*

**S'appropriier (les connaissances)** : *exprimer une émotion esthétique et un juge-  
ment critique/ mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension  
d'une œuvre.*

## Restitutions envisagées/possibles

l'élève est engagé dans une pratique interdisciplinaire en amont ou à l'issue de la ren-  
contre qui l'engage dans une restitution qui rend compte de l'expérience vécue.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire : repas des artistes (si nécessaire), frais divers  
(eau, café, thé... pour les artistes).



# Fanfares au Collège

Titre à renseigner dans ADAGE : **31; fanfares**

## Domaines

musique

## Partenaire

Direction des Arts Vivants et  
Visuels-Conseil départemental  
31

## Contact

**Christelle Zucchetto**

chargée de mission musique

[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

## Public cible

collège

4 collèges

## Effectif

l'ensemble des élèves de l'établissement scolaire

## Lieux

cour de l'établissement scolaire

## Période

octobre 2022

## Le projet

Dans le cadre de sa programmation annuelle, le Festival Jazz sur son 31 propose aux collégiens de découvrir une fanfare au sein de leur établissement. Ce projet permet de tisser des liens entre les élèves et leur environnement culturel.

## La démarche

### ÉTAPE 1

définir le lieu de représentation dans l'établissement scolaire et le nombre d'élèves.

### ÉTAPE 2

préparation des classes par les enseignants : découverte de la fanfare, des instruments qui la compose, du mode de jeu des instruments, du répertoire...

### ÉTAPE 3

accueil de la fanfare au Collège.

## Le contenu du projet

**Fréquenter (les rencontres)** : *échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture/ cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.*

**Pratiquer (les pratiques)** : *concevoir et réaliser la présentation d'une production.*

**S'approprier (les connaissances)** : *exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.*

## Restitutions envisagées/possibles

l'élève est engagé dans une pratique interdisciplinaire en amont ou à l'issue de la rencontre qui l'engage dans une restitution qui rend compte de l'expérience vécue.

## Dépenses à envisager

à la charge de l'établissement scolaire : repas des artistes (si nécessaire), frais divers (eau, café, thé... pour les artistes). La mise en disposition d'un espace fermé faisant office de loge pour les artistes proche du lieu de concert est requise.





