



L'EXPÉRIENCE DU TERRAIN

Ateliers et séances d'écoute
sur l'audio-naturalisme

31 JAN > 4 FEV ²³

Centre National
de Création Musicale
Albi – Tarn
gmea.net

LA SEMAINE DU SON

Dans le cadre de la Semaine du Son 2023, le GMEA propose aux scolaires, associations et plus globalement aux groupes constitués du Grand Albigeois et du Tarn des ateliers, des séances d'écoute et une immersion dans le processus créatif d'une installation sonore et visuelle.

Des créneaux peuvent dès maintenant être réservés entre le mardi matin 30 janvier et le samedi midi 4 février 2023. Hormis les frais de transport jusqu'au GMEA (centre ville d'Albi), ces activités sont gratuites.

L'AUDIO NATURALISME

Phonographie, field recording, paysage sonore ou audio-naturalisme sont autant de termes pour désigner un territoire de création et de pratiques à la croisée de bien des disciplines : art sonore, musique électroacoustique, documentaire, podcast, collectage ; à la croisée aussi des champs artistiques, sociologiques, historiques ou environnementaux.

Avec le micro et l'enregistreur comme seuls instruments, des artistes nous révèlent la beauté du réel, sa richesse et son infinie diversité qui ne finit jamais de nous surprendre. C'est aussi une manière de sortir d'une création anthropo-centrée et faire entendre toutes les voix du monde, humaines et non-humaines, animées ou inanimées ; tout près de chez nous ou aux antipodes.

Le GMEA invite cette année, au coeur de l'hiver, les sons du dehors et propose de découvrir l'histoire de la prise de son naturaliste.



3 MODULES

DURÉE TOTALE : 1H30



ÉCHAUFFEMENT

Un court parcours extérieur (repli en intérieur en cas de météo défavorable) permettra de se plonger dans l'écoute des paysages sonores qui nous entourent, de mieux comprendre les sons et d'aiguiser le sens auditif avant de s'installer en intérieur pour des séances d'écoute plus profondes.

Ce cheminement sera ponctué d'expériences et de jeux d'écoute : marche les yeux fermés, dessin de cartes sonores, expériences d'enregistrement et découverte de microphones...

SÉANCES D'ÉCOUTE

Souvent présentés comme du « cinéma pour l'oreille », ces séances sont des temps où l'imaginaire se libère. Elles seront l'occasion de découvrir des paysages sonores dans une situation d'écoute singulière issue d'un dispositif d'enregistrement spécifique : l'hexaphonie (qui enregistre « autour », et pas uniquement « devant »).

La phonographie (enregistrement d'environnements existants) est un outil précieux pour s'émerveiller du monde sonore tel qu'il existe à son état « naturel », brut, autant dans des contrées lointaines que dans notre proche quotidien.

GÉOGRAPHIE SONORE

Dans le cadre de son installation évolutive *L'épaisseur de l'instant*, la musicienne Pôm bouvier B. introduira les notions de géographie sonore et d'écoute active.

Elle proposera dans ce cadre des ateliers d'écoute autour du positionnement dans l'espace (face/de dos, proche/éloigné, allongé/debout), du rapport entre l'image et le son, de la mémoire auditive ou encore des questions du confort d'écoute.

Un abécédaire de l'écoute sera constitué tout au long de la semaine, à partir des récits et ressentis partagés entre les participants·es et l'artiste.

ATELIERS SEMAINE DU SON 2023

MAR 31 JAN > JEU 2 FEV

3 créneaux d'1H30 :

8H45 > 10H15

10H30 > 12H00

14H30 > 16H00

VEN 3 & SAM 4 FEV

Créneaux aménageables
> nous consulter

PUBLICS

- Scolaires à partir de la grande section, collèges, lycées, universités.
- Associations
- Groupes constitués

INSCRIPTIONS

Jusqu'au vendredi 20 janvier
2023

CONTACT & INFORMATIONS

info@gmea.net

05 63 54 51 75



Centre National
de Création Musicale
Albi - Tarn

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec les huit autres centres du réseau des CNCM labellisés par le Ministère de la Culture. Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais de commandes, de l'accueil en résidence de musiciens, de production d'oeuvres nouvelles et de recherche. Il s'emploie à partager ces oeuvres auprès de tous les publics par des actions de diffusion, de médiation et de transmission. Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles formes musicales.