

## LES GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION ET REPERES DE PROGRESSION EN EAC

L'éducation artistique et culturelle, qui se distingue des enseignements artistiques par la place centrale des œuvres, des artistes, des lieux et des partenaires culturels dans les parcours mis en place auprès des élèves, repose sur 3 piliers ([arrêté interministériel du 1er juillet 2015](#)).

| FREQUENTER<br>(Rencontres) | PRATIQUER<br>(Pratiques) | S'APPROPRIER<br>(Connaissances) |
|----------------------------|--------------------------|---------------------------------|
|----------------------------|--------------------------|---------------------------------|

### 13 COMPETENCES SPECIFIQUES

Chacun de ces piliers permet la construction de **compétences spécifiques** qui font de l'EAC une éducation à l'art et à la culture, au-delà d'une éducation **par** l'art et la culture au service de compétences disciplinaires ([arrêté interministériel du 1<sup>er</sup> juillet 2015](#)).

| Piliers de l'éducation artistique et culturelle | Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'EAC   |
|---|--|
| Fréquenter<br>(rencontres)                      | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres<br>Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture<br>Appréhender des œuvres et des productions artistiques<br>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire |
| Pratiquer<br>(Pratiques)                        | Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production<br>Mettre en œuvre un processus de création<br>Concevoir et réaliser la présentation d'une production<br>S'intégrer dans un processus collectif<br>Réfléchir sur sa pratique   |
| S'approprier<br>(Connaissances)                 | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique<br>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel<br>Mettre en relation différents champs de connaissances<br>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre                          |

Ces compétences communes aux acteurs culturels et de l'éducation nationale constituent la base sur laquelle les projets d'EAC doivent être construits.

La prise en compte **systématique** de ces compétences dans tous les projets d'actions et la référence **explicite** à ces compétences, auprès des élèves, sont nécessaires pour un développement qualitatif de l'EAC. Sans elles, ce qui se joue dans les projets d'EAC relève encore trop souvent du **subjectif** ou de l'**implicite**.

## DES REPERES DE PROGRESSIVITE

Afin d'assurer la **progressivité des apprentissages** dans ces grands objectifs de formation, des **repères** sont proposés du cycle 1 au cycle 4. Ils permettent également d'adapter les contenus des parcours d'EAC à l'âge des élèves.

| Piliers    | Objectifs   | cycle 1   | cycle 2   | cycle 3   | cycle 4  |
|------------|---|---|---|---|--|
| Fréquenter | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres        | Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres                    | Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions                            | Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles  | Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses   |
|            | Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture | Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention amorce d'un premier échange | Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche               | Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat  | Échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail   |
|            | Appréhender des œuvres et des productions artistiques                               | Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles                 | Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées | Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre | Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome  |
|            | Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire        | Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche         | Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement           | Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire                        | Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles |

| Piliers   | Objectifs   | cycle 1  | cycle 2  | cycle 3   | cycle 4  |
|-----------|---|--|--|---|--|
| Pratiquer | Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production | Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels | Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes | Exploitation de matériaux au service d'une intention                            | Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création |
|           | Mettre en œuvre un processus de création                                  | Ouverture à des expériences sensibles variées  | Identification des différentes étapes d'une démarche de création   | Implication dans les différentes étapes de la démarche de création              | Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité                                 |
|           | Concevoir et réaliser la présentation d'une production                    | Présentation de sa production dans un lieu   | Exploration de différentes formes de présentation  | Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants | Présentation de sa production en tenant compte du contexte                                 |
|           | S'intégrer dans un processus collectif                                    | Participation à un projet collectif en respectant des règles   | Engagement dans le collectif   | Respect de l'avis des autres et formulation de propositions                     | Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre                            |
|           | Réfléchir sur sa pratique   | Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués   | Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples                       | Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée  | Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet                |

| Piliers      | Objectifs   | cycle 1  | cycle 2  | cycle 3   | cycle 4  |
|--------------|---|--|--|---|--|
| S'approprier | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique                                 | Verbalisation deses émotions                               | Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves                  | Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement         | Défense d'un pointde vue en argumentant  |
|              | Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel | Emploi d'un vocabulaire élémentaire pourparler d'une œuvre | Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques      | Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre              | Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre   |
|              | Mettre en relation différents champs de connaissances                                   | Repérage des éléments communs à desœuvres                  | Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres | Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes                              | Situation des œuvresdu passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux |
|              | Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre     | Expression orale sur une œuvre pour la présenter           | Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre             | Mise en relation de quelques éléments Constitutifs d'uneœuvre avec les effets qu'elle produit | Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvreet déduire du sens                          |

