



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique
à l'éducation artistique et culturelle

VADÉMÉCUM de l'éducation artistique et culturelle

Décembre 2022

L'équipe Olivier Rosan - Délégué académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)

Valérie Boubekeur - Adjointe DAAC référente ADAGE, pass Culture

Aline Schwartz - Assistante de direction

Michel Barrieros - Chargé de mission danse et arts du cirque

Karine Bichet Ramon - Chargée de mission culture scientifique technique et industrielle (CSTI)

Hervé Cadéac - Chargé de mission Théâtre

Anne-Laure Jover - Chargée de mission patrimoine, musées

Vincent Lavanant - Chargé de mission culture scientifique technique et industrielle (CSTI), Webmestre

Christophe Pham-Ba - Chargé de mission littérature, cinéma audiovisuel

Christelle Zucchetto - Chargée de mission musique

Contacts Téléphone : 05 36 25 88 62

Mail : culture@ac-toulouse.fr

Site internet : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/>

Twitter : @DAACToulouse

**Pilotes
départementaux
EAC**

ARIEGE

Jacqueline Dufour, IEN
Corinne Grand, Personnel de direction

AVEYRON

Laurence Titet, IEN
Anne Prats, Personnel de direction

GERS

Bérandère Rybakowski, IEN
Eric Benard, Personnel de direction

HAUTE-GARONNE

Marie-Noëlle Christophe, IEN
Sylvie Estivals, IEN

HAUTES-PYRENEES

Catherine Vatonne, IEN
Sandrine Bastida, Enseignante

LOT

Christophe Portenart, IEN
Françoise Décembre-Bezaud, Personnel de direction

TARN

Thierry Martin, IEN
Olivier Vaslet, Personnel de direction

TARN-ET-GARONNE

Heidi Dubarry, IEN
Laurent Esteve, Personnel de direction
Isabelle Lopez, Personnel de direction

**Les chargés de
mission en structures
culturelle**

ARIEGE		
Archives départementales	Véronique Pascal	veronique.pascal@ac-toulouse.fr
AVEYRON		
Musée Soulages	Julien Tenes	julien.tenes@ac-toulouse.fr
Archives départementales	Emily Teyssedre-Jullian	emily.teyssedre-jullian@ac-toulouse.fr
Micropolis, la cité des insectes	Stéphane Viguier	stephane.viguier@ac-toulouse.fr
GERS		
Conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers/Flaran	Marielle Agostini	marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Archives départementales	Angélique Renaud	angelique.renaud@ac-toulouse.fr
HAUTE-GARONNE		
Musée Saint-Raymond	Emilie Balavoine	emilie.balavoine@ac-toulouse.fr
Archives municipales de Toulouse	Brigitte Berthemet	brigitte.berthemet@ac-toulouse.fr
Observatoire Midi-Pyrénées	Renaud Blyweert	renaud.blyweert@ac-toulouse.fr
Cinéma ABC	Emmanuel Cano	emmanuel.cano@ac-toulouse.fr
Science Animation	Sylvie Cousinie	sylvie.cousinie@ac-toulouse.fr
Centre National d'Etudes Spatiales - CNES	Pierre Ferrand	pierre.ferrand@ac-toulouse.fr
Cité de l'Espace	William Gambazza	william.gambazza@ac-toulouse.fr
Théâtre de la Cité – Valises lecture	Stéphanie Grillon	stephanie.grillon@ac-toulouse.fr
Fondation Espace Ecureuil	Julie Hourlier De Préval	julie.hourlier@ac-toulouse.fr
Muséum d'histoire naturelle Quai des Savoirs	Mathieu Janet	mathieu-paul-je.janet@ac-toulouse.fr
Musée des Augustins	Anne-Laure Jover	anne-laure.jover@ac-toulouse.fr
Les Abattoirs	Jessica Leduc	jessica.leduc-moussaoui@ac-toulouse.fr
Prix Lycéens de la BD Colomiers	Angelo Lorusso	angelo.lorusso@ac-toulouse.fr
Archives départementales -Toulouse	Muriel Pichon-Zunic	muriel.zunic@ac-toulouse.fr
Archives départementales – Antenne Comminges Saint Gaudens	Marine Robreteau	marine-lucie-ce.robreteau@ac-toulouse.fr
La Cinémathèque de Toulouse	Salem Tlemsani	salem.tlemsani@ac-toulouse.fr
L'Envol des Pionniers Musée Aéroscopia	Sébastien Valenza	sebastien.valenza@ac-toulouse.fr
HAUTES-PYRENEES		
Scène Nationale Le Parvis	Stéphanie Parage	stephanie.parage@ac-toulouse.fr
Archives départementales	Jean-Michel Pondebat Marcard	jean-miche.pondebat-marcard@ac-toulouse.fr
LOT		
Centre des monuments nationaux/Musée Champollion- Les Ecritures du Monde	Pierre-Etienne Baux	pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr
Archives départementales	Sophie Lafon	sophie.lafon1@ac-toulouse.fr
TARN		
Centre d'art contemporain Le Lait	Annabelle Dos Santos	annabelle.dos-santos@ac-toulouse.fr
Archives départementales	Guillaume Gras	guillaume.gras@ac-toulouse.fr
Scène Nationale d'Albi-Tarn	Emilie Jouanel	emilie.jouanel@ac-toulouse.fr
Musée Toulouse Lautrec-Palais de la Berbie	Christel Maestriperi	christel.maestriperi@ac-toulouse.fr
Musée Goya	Thérèse Urroz	therese.urroz@ac-toulouse.fr
TARN-ET-GARONNE		
Musée Ingres Bourdelle	Christophe Brotons	christophe.brotons@ac-toulouse.fr
Archives départementales	Géraldine Hubert	geraldine.bosc@ac-toulouse.fr

3 PILIERS : RENCONTRES, PRATIQUES, CONNAISSANCES

L'éducation artistique et culturelle, qui se distingue des enseignements artistiques par la place centrale des œuvres, des artistes, des lieux et des partenaires culturels dans les parcours mis en place auprès des élèves, repose sur 3 piliers (arrêté interministériel du 1er juillet 2015).

Fréquenter (Rencontres)	Pratiquer (Pratiques)	S'approprier (Connaissances)
----------------------------	--------------------------	---------------------------------

13 COMPÉTENCES SPECIFIQUES

Chacun de ces piliers permet la construction de **compétences spécifiques** qui font de l'EAC une éducation à l'art et à la culture, au-delà d'une éducation par l'art et la culture au service de compétences disciplinaires (arrêté interministériel du 1er juillet 2015).

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'EAC
Fréquenter (rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	Mettre en œuvre un processus de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production
	S'intégrer dans un processus collectif
	Réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	Mettre en relation différents champs de connaissances
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Ces compétences communes aux acteurs culturels et de l'éducation nationale constituent la base sur laquelle les projets d'EAC doivent être construits.

La prise en compte **systématique** de ces compétences dans tous les projets d'actions et la référence **explicite** à ces compétences, auprès des élèves, sont nécessaires pour un développement qualitatif de l'EAC. Sans elles, ce qui se joue dans les projets d'EAC relève encore trop souvent du **subjectif** ou de l'**implicite**.

DES REPERES DE PROGRESSIVITE

Afin d'assurer la **progressivité des apprentissages** dans ces grands objectifs de formation, des **repères** sont proposés du cycle 1 au cycle 4. Ils permettent également d'adapter les contenus des parcours d'EAC à l'âge des élèves.

Piliers	Objectifs	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
Fréquenter	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention amorcée d'un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	Échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

Piliers	Objectifs	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
Pratiquer	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	Exploitation de matériaux au service d'une intention	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa production dans un lieu	Exploration de différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	Participation à un projet collectif en respectant des règles	Engagement dans le collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

Piliers	Objectifs	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
S'approprier	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation des émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments communs à des œuvres	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et déduire du sens

ORIENTATIONS POUR PARVENIR AU 100% EAC

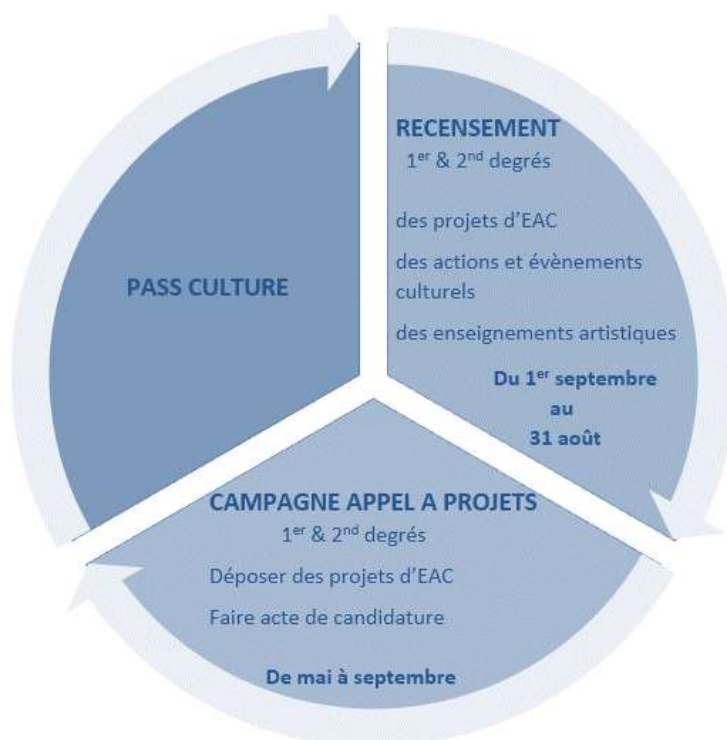
La culture, les arts, leurs pratiques, sont des dimensions essentielles de la formation intellectuelle, sensible et personnelle des enfants. Parce qu'ils œuvrent à l'émancipation de chacun, ils sont indispensables à l'exigence républicaine de lutte contre les inégalités. Pour ces raisons, le président de la République s'est engagé à ce que 100% des élèves bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle, riche et structuré.

Afin de parvenir à cet objectif, **des orientations nationales** ont été définies :

CHANTER	La pratique vocale est une priorité. Un plan de développement doit permettre la mise en place d'une chorale dans toutes les écoles et collèges, avec un soutien apporté aux partenaires et musiciens intervenants
LIRE	Une approche renouvelée de la lecture pour soi en tant que plaisir personnel et partagé est encouragée. Un soutien est apporté à la découverte par les élèves de textes et d'auteurs ainsi que des métiers de la chaîne du livre. « Le quart d'heure de lecture » dans les écoles et les établissements scolaires doit être généralisé.
REGARDER	L'éducation des élèves au regard à porter sur le foisonnement des images dans notre société passe par l'étude des œuvres d'art et l'appropriation du patrimoine commun, notamment la production audio-visuelle.
CREER	En proposant une démarche de création coartistique ou culturelle, d'expérimentation scientifique ou technique, l'élève est placé en position d'acteur et est accompagné dans la construction de son jugement.
S'EXPRIMER A L'ORAL	L'éloquence doit être développée pour permettre aux élèves de travailler la lecture à voix haute, la diction, l'expressivité, l'échange argumenté et la prise de parole face à un public. Cette dimension contribue également à la construction des compétences relatives à l'expression des émotions esthétiques, à la mise en œuvre de processus collectifs et à la formalisation d'un retour sur sa pratique.
DEVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE	Le travail conduit sur la réception des œuvres d'art doit aussi permettre aux élèves de renforcer leur éducation aux médias et à l'information. L'ouverture à des esthétiques et des cultures variées, le dialogue avec les artistes, l'expression d'un jugement critique s'articulent de manière complémentaire avec l'enseignement moral et civique

Ces orientations **traversent** les différents champs artistiques et domaines culturels. **Elles constituent des repères de structuration des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.** Elles ne sont pas exclusives d'autres formes d'arts ou de pratiques.

Le suivi du développement de l'EAC dans les écoles et les EPLE est effectué grâce à l'outil **ADAGE** qui permet de **recenser** les projets d'EAC dans les établissements, de **monter des projets d'EAC** dans le cadre de campagnes d'appel à projets et **réserver** des offres pass Culture.



ADAGE est la plateforme numérique de l'éducation nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle. Au service des équipes pédagogiques, ADAGE permet de :

- **Proposer** des projets d'éducation artistique et culturelle dans la cadre de campagnes d'appel à projets pour solliciter des financements ou **candidater** à des projets départementaux, académiques, nationaux ;
- **Recenser** les enseignements, projets et actions/évènements artistiques et culturels ;
- **Rendre lisible le volet culturel** du projet d'établissement ou du projet d'école ;
- **Suivre et attester** du parcours individuel de chaque élève ;
- **Consulter** l'annuaire géolocalisé des partenaires et intervenants référencés de leur territoire
- **Valoriser et partager** des projets d'EAC ;
- **Enrichir ou initier des projets d'EAC** construits en partenariat.

Les professeurs, référents culture et les chefs d'établissement utilisent **exclusivement ADAGE** pour accéder aux offres Pass Culture.



<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/adage-application-dediee-la-generalisation-de-leac>

PASS CULTURE

Ce nouveau levier participe à l'objectif du 100 % EAC : permettre à 100 % des jeunes de développer **une sensibilisation progressive et accompagnée à la diversité des pratiques artistiques et culturelles en vue de son autonomie et de bénéficier d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de qualité.**

Le pass Culture est un dispositif composé de deux parts complémentaires :

- **La part individuelle** permet à tous les jeunes de 15 à 18 ans sur l'ensemble du territoire d'accéder à des propositions culturelles de proximité. Chaque jeune bénéficie d'un crédit individuel (20 € à 15/16 ans, 30 € à 17 ans et 300 € à 18 ans). Leur inscription sur l'application mobile est **facilitée suite à la création d'un compte educonnect élève** généré par les établissements scolaires.
- **La part collective est exclusivement dédiée au financement de projets d'éducation artistique et culturelle, d'actions effectuées en groupe et encadrées par les professeurs.** L'application **ADAGE** est l'unique voie d'accès aux offres collectives. Chaque établissement de l'enseignement public et privé sous contrat dispose d'un crédit de dépense. Ce crédit est calculé à partir du nombre d'élèves inscrits dans l'établissement dans les niveaux allant de la 4^{ème} à la Terminale pour l'année scolaire (25 € pour les élèves de 4^{ème}/3^{ème}, 30 € pour les élèves de 2nd ou CAP, 20 € pour les élèves de 1^{re} et Terminale).

LES OFFRES COLLECTIVES

- Sont des composantes de projets pédagogiques dans le cadre des enseignements sur le temps scolaire construits en partenariat ;
- Sont effectuées en groupe (classe ou un groupe d'élèves), dans un lieu culturel, au sein de l'établissement scolaire ou dans tout autre lieu adapté ;
- Sont encadrées par une équipe pédagogique et organisées dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle ;
- Relèvent **impérativement** d'au moins un pilier de l'EAC (rencontre, pratique, connaissance) et tend à en combiner plusieurs.

Il appartient aux professeurs et aux chefs d'établissement d'apprécier la pertinence des offres sélectionnées au regard de leur projet pédagogique et du volet culturel du projet d'établissement. Le dialogue entre l'acteur culturel et l'établissement scolaire permet **de définir le contenu des offres et renforcer la co-construction du projet** d'éducation artistique et culturelle.



<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/pass-culture-part-collectivepart-individuelle>

RESSOURCES DU SITE INTERNET DAAC

Le [site internet](#) de la Délégation Académique à l'Education Artistique et Culturelle est un site « ressource » présentant plusieurs espaces en lien avec l'EAC.



- **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** – Espace « ressource, boîte à outils » pour accompagner la Généralisation de l'EAC « réussir le 100% EAC » : le référent culture, le parcours d'éducation artistique et culturelle, les enseignements artistiques renforcés...
- **ADAGE** – Espace dédié à l'application ADAGE pour sa partie « recensement » et sa partie « campagne d'appel à projets ». Cet espace propose des tutoriels pour une aide à la prise en main de l'application, des livrets pour la campagne d'appels à projets, des actualités autour de l'EAC (vade-mecum, matrice de projets d'EAC...).
- **PASS CULTURE** – Espace dédié au Pass Culture, part individuelle et part collective, pour en faciliter la prise en main et la mise en œuvre
- **DOMAINES** – Espace dédié aux domaines artistiques et culturels (Archives, arts visuels, bande dessinée, cinéma audiovisuel, théâtre, danse/ arts du cirque, patrimoine/musées, littérature, musique, culture scientifique technique et industrielle, éducation au développement durable. Chaque domaine propose deux espaces : actualités et ressources.
- **VOS IDÉES, VOS PROJETS** – Espace de valorisation de projets d'éducation artistique et culturelle des établissements de l'académie.

PROPOSER UN PROJET D'EAC : « MONTER SON PROJET »

TITRE DU PROJET
LES PARTICIPANTS - PROJET A DESTINATION DE... PROFESSEUR COORDONNATEUR DU PROJET (<i>nom, prénom, discipline</i>) : EQUIPE DU PROJET (<i>noms, prénoms, disciplines</i>) : LES ELEVES (Niveau(x), classe(s), nombre d'élèves) : PROJET INTER-DEGRES OUI NON Si Oui, préciser : ETABLISSEMENT(S) 2 nd degré/1 ^{er} degré associé(s) :
LES PARTICIPANTS – PARTENAIRE(S), INTERVENANT(S) PARTENAIRE (<i>Compagnie ou structure, nom, adresse, tel, courriel, n°SIRET</i>) : INTERVENANT (<i>nom, prénom, adresse, tel, courriel, n° SIRET</i>) :
DOMAINE(S) ARTISTIQUE(S) ET CULTURELS(S) CONCERNE(S) <input type="checkbox"/> Architecture <input type="checkbox"/> Arts du cirque, arts de la rue <input type="checkbox"/> Arts numériques <input type="checkbox"/> Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués <input type="checkbox"/> Bande dessinée <input type="checkbox"/> Cinéma, audiovisuel <input type="checkbox"/> Culture scientifique technique et industrielle <input type="checkbox"/> Danse <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Développement durable <input type="checkbox"/> Gastronomie et arts du goût <input type="checkbox"/> Média et information <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Patrimoine, mémoire, archéologie <input type="checkbox"/> Photographie <input type="checkbox"/> Théâtre, expression dramatique, marionnettes <input type="checkbox"/> Univers du livre de la lecture et des écritures
DESCRIPTION - LE PROJET EN QUELQUES MOTS... (<i>Le projet doit s'inscrire dans les axes d'EAC du projet d'établissement et contribuer à la mise en œuvre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève</i>) :
OBJECTIFS DE FORMATION

LES TROIS PILIERS DE L'EAC	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES	AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, capacités...)
Fréquenter (Rencontres)	<input type="checkbox"/> Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	
	<input type="checkbox"/> Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	<input type="checkbox"/> Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	<input type="checkbox"/> Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	<input type="checkbox"/> Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	
	<input type="checkbox"/> Mettre en œuvre un processus de création	
	<input type="checkbox"/> Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	<input type="checkbox"/> S'intégrer dans un processus collectif	
	<input type="checkbox"/> Réfléchir sur sa pratique	
S'approprier (Connaissances)	<input type="checkbox"/> Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	<input type="checkbox"/> Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	<input type="checkbox"/> Mettre en relation différents champs de connaissances	
	<input type="checkbox"/> Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

LE CONTENU DU PROJET... *(Le projet d'éducation artistique et culturelle articule les 3 piliers de l'EAC)*

RENCONTRER :

PRATIQUER :

CONNAITRE :

ARTICULATION EPI/AP : Oui Non

ETAPES PREVISIONNELLES :

RESTITUTION(S) ENVISAGEE(S) :

PRATIQUE ARTISTIQUE/SCIENTIFIQUE EN ATELIER *(à renseigner seulement si mise en œuvre d'un atelier en dehors du temps de classe et qui permet d'accueillir des élèves de tous niveaux) :*

LE BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET... (un co-financement est à envisager par le coordonnateur afin de garantir la faisabilité du projet, association d'une offre pass culture).

DEPENSES	RECETTES
Offre Pass Culture (en €)	Offre Pass Culture (en €)
Coût de ou des interventions Nombre d'heures x /heure =	Participation de l'école, de l'établissement (en €)
Billets d'entrée	Subventions demandées aux collectivités locales
Frais de déplacement	Autres apports
Achat de matériel	Demande dans le cadre de l'appel à projet « reste à financer »
TOTAL (en €)	TOTAL (en €)

MODALITES D'EVALUATION, DE RESTITUTION ET DE VALORISATION DU PROJET :

Une offre pass Culture peut être associée au projet si :

- Le partenaire est référencé dans ADAGE et a créé un compte pass Culture ;
- Le partenaire à déposer une ou plusieurs offres pour l'établissement scolaire (pour les élèves de la 4^{ème} à la Terminale) ;
- Elle a été pré-réservée au préalable par le coordonnateur du projet

