

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

GABRIELE BASILICO

Retours à Beyrouth

du 1^{er} février au 14 mai 2023
exposition dans la Tour



FRANCESCO JODICE

West

du 1^{er} février au 2 avril 2023
exposition dans la 2nde Galerie



Infos pratiques :

Toutes les visites ont lieu sur réservation : publics.chateaudeau@mairie-toulouse.fr

Galerie Le Château d'Eau
1 place Laganne 31000 Toulouse 05 34 24 52 35

Site : chateaudeau.toulouse.fr

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU



© P. Nin

Installée dans un ancien château d'eau construit en 1823, grâce à un legs du capitoul Charles Laganne, la Galerie Le Château d'Eau est créée en 1974 par le photographe toulousain Jean Dieuzaide. Première galerie publique en France exclusivement dédiée à la photographie, elle poursuit depuis lors sa mission d'accueil des photographes et présente entre 6 et 9 expositions par an. Elle dispose également d'une riche bibliothèque spécialisée en photographie ouverte en libre accès au public.

Le bâtiment du Château d'Eau et sa station de pompage font l'objet d'une inscription au titre des Monuments Historiques depuis 1971.

Retrouvez plus d'informations sur l'histoire du bâtiment [en téléchargeant le document ici](#).

OFFRE PÉDAGOGIQUE

Depuis sa fondation en 1974, l'éducation à l'image est un axe du projet artistique. Grâce aux expositions temporaires et aux collections, la galerie contribue :

- à la rencontre avec les œuvres et les artistes
- à consolider les connaissances en histoire des arts
- à faciliter l'accès à la pratique photographique.

Cet engagement se traduit par des propositions adaptées selon notre programmation et/ou construites avec les acteurs éducatifs. La Galerie Le Château d'Eau vous propose plusieurs offres pour venir avec vos classes visiter les expositions.



© J. Robles

Pour les classes de Maternelle (PS > GS)

Visite contée avec Céline Molinari

Exposition Gabriele Basilico

Céline Molinari entraîne les enfants dans l'univers des contes libanais, pour découvrir les photographies de Gabriele Basilico et la reconstruction de la ville de Beyrouth

Visite contée : les mardis matin - 50mn

Tarif : 25€ (sur réservation)

Pour tous les cycles (Maternelle > Lycée)

Visite libre + Mercredi 8 Mars. 14h30 : visite « enseignants »

rendez-vous en amont pour préparer votre venue en autonomie

Exposition Gabriele Basilico et Francesco Jodice

Cette visite, destinée aux enseignants, vous apporte les clefs de compréhension des œuvres des artistes et des informations complémentaires à transmettre aux élèves selon leur niveau, pour préparer au mieux votre venue.

Visite libre : en matinée - de préférence les mardis et jeudis

Tarif : Gratuit (sur réservation)

Nota vous pouvez réserver une visite libre sans avoir suivi la visite «enseignants»



© Les Mirettes

Pour les classes de Cycle 2, 3, 4

Visite avec médiation

Exposition Gabriele Basilico et/ou Francesco Jodice

Selon votre projet de classe, des visites vous sont proposées dans les expositions. Les élèves sont guidés par un médiateur dans l'univers des photographes.

Visite avec médiation : en matinée - de préférence les mardis et jeudis

Tarif : 25€ (sur réservation)



©F. Boucinha

Pour les classes de Cycle 3, 4

Curiosités photographiques

En partenariat avec le Centre Culturel St-Cyprien

Durant une journée, une classe est accompagnée dans la visite d'une exposition de photographie puis d'un atelier d'initiation à la photographie au Centre Culturel St-Cyprien

Visite + atelier : 1 journée entière

Tarif : 25€ (sur réservation)

INFOS PRATIQUES

Toutes les visites ont lieu sur réservation : publics.chateaudEAU@mairie-toulouse.fr

L'équipe pédagogique reste à votre écoute pour toutes demandes particulières au **05 34 24 52 35**

À noter pour préparer votre visite :

- Un seul cabinet de toilette disponible (+ sanisette publique à l'extérieur).
- Le Château d'Eau ne dispose pas de salle de repas.
- Pour les scolaires, le pique-nique est possible dans le jardin (prévenir en amont).

À votre arrivée :

- En matinée la Galerie est fermée au public, le portail principal sera donc fermé, présentez-vous dans ce cas au deuxième portail.
- Les élèves déposeront leurs affaires à l'entrée de la tour
- Le groupe est sous votre responsabilité, vous êtes garant de la sécurité des œuvres.
- Les photographies sont autorisées dans l'exposition, sans flash.



© Frédéric Maligne



© Mickael Zermati

GABRIELE BASILICO

Retours à Beyrouth

exposition dans la tour du 1^{er} février au 14 mai 2023

Le photographe italien Gabriele Basilico (1944-2013) est considéré comme l'un des plus importants photographes documentaristes. Durant près de quarante ans, il a posé son regard sur les villes du monde entier et a développé une réflexion sur la photographie de paysage. L'exposition « **Retours à Beyrouth** », qui présente pour la première fois les quatre missions photographiques effectuées en 1991, en 2003, en 2008 et 2011, documente la reconstruction progressive de la ville et témoigne de la grande affection du photographe envers la capitale libanaise.

« En 1991, à l'initiative de l'écrivaine libanaise Dominique Eddé, la Fondation Hariri finança une campagne documentaire sur le centre-ville de Beyrouth, alors quasiment détruit après quinze années de guerre civile. Y participèrent, en toute liberté, Gabriele Basilico, René Burri, Raymond Depardon, Fouad Elkoury, Robert Frank et Josef Koudelka. S'en suivirent un livre et une exposition qui ont fait date.

Gabriele Basilico aimait les projets clairs, structurés, clos, et ne revenait guère sur ses pas. Beyrouth a été pour lui une exception notable puisqu'il s'y est rendu à quatre reprises, qu'il y a photographié en noir et blanc et en couleurs, et qu'il y a même exposé une partie de son enquête photographique. Il avait le projet de publier un ouvrage regroupant l'ensemble de ses quatre voyages mais il n'en eut pas le temps.

C'est donc la première fois que ce travail est montré dans son extension et que, à cette occasion, les éditions Contrasto publient l'ouvrage de référence. On retrouve dans cette enquête visuelle qui s'est développée sur vingt ans l'approche caractéristique et rigoureuse de l'ancien étudiant en architecture. Une réflexion permanente sur le sens de la frontalité et des angles de prise de vue, une volonté de décrypter l'espace urbain et de le rendre lisible. Gabriele Basilico n'était pas un photographe de guerre et il ne sut, d'abord, comment aborder la destruction du centre de la capitale libanaise. Après le constat et la confrontation directe à la ruine, il décida de suivre le processus de reconstruction. Une forme d'optimisme.»

Christian Caujolle, conseiller artistique

GABRIELE BASILICO

**RITORNI A BEIRUT
BACK TO BEIRUT**

1991 2003 2008 2011

© Éditions Contrasto
Textes anglais et italien

Exposition réalisée en collaboration avec Archivio Gabriele Basilico.



© Gabriele Basilico 1991 - Beyrouth



© Gabriele Basilico 2011 - Beyrouth

Biographie

Gabriele Basilico est un photographe italien, né en 1944 et décédé en 2013 à Milan. Après l'obtention d'un diplôme en architecture en 1973, il se consacre essentiellement à la photographie.

Sa première recherche importante, « *Milan, portraits d'usines* », présentée en 1983 au Pavillon d'art contemporain de Milan, a été réalisée entre 1978 et 1980.

En 1984 il est invité à participer à la Mission photographique de la **DATAR**, commande publique du gouvernement français visant à documenter les transformations du paysage. À cette occasion, il photographie les ports, les villes et le littoral, le long de la côte du Nord-Pas-de-Calais.



© Photo Lorenzo Foti Gabriele Basilico
Archivio Gabriele Basilico

En 1991, il participe, avec cinq autres photographes internationaux, à un grand projet sur la ville de Beyrouth, à la fin de la guerre.

Ces photographies seront réunies dans le livre « **Beyrouth, Centre ville** » Éditions du Cyprès.

En 2000, il réalise un travail sur l'aire métropolitaine de Berlin, et expose « *Milan, Berlin, Valence* » à l'Instituto Valenciano de Arte Moderno. En 2005, il publie « *Scattered City* », images inédites des villes d'Europe. En 2007, il est invité à la Biennale de Venise où il présente une sélection d'images en couleur de la série « *Beyrouth 1991* ». Ses recherches s'étendent toujours aux grandes métropoles du monde, il travaille à Istanbul, Shanghai, Rio de Janeiro. Ces derniers travaux photographiques sont dédiés à la transformation urbaine.

Parcours dans l'exposition

Rez-de-chaussée 1991

« En 1991, je suis arrivé à Beyrouth pour photographier la partie centrale de la ville affectée par la longue guerre civile qui avait commencé quinze ans plus tôt (1975). Il ne s'agissait pas de faire un reportage sur les ruines, mais de composer un « état des choses » confié à une interprétation libre et personnelle. »

*extrait du livre
« Gabriele Basilico Ritorni a Beirut »*

Dans cette première partie de l'exposition nous sommes plongés dans les grands formats (1m x 1,30m) réalisés à la **chambre photographique** de la ville de Beyrouth à l'automne 1991.



© Gabriele Basilico 1991 - Beyrouth

Le photographe arpente la ville avec cinq autres photographes. Chacun documentant, de façon personnelle, la ville de Beyrouth au sortir de la guerre. « *Personne n'avait reçu une tâche spécifique ni une zone du territoire sur laquelle opérer. La zone topographique [...] était la même pour tous, correspondant à la partie centrale de la ville, bordée en son flanc nord par la mer, au sud par le périphérique appelé Ring, à l'est par le quartier chrétien et au l'ouest par le quartier «mixte» [...] un peu plus d'1km²* » - (extrait de Gabriele Basilico - « *Beyrouth 1991* (2003) » - Le point du jour éditeur)

C'est dans ce périmètre restreint que le photographe a commencé d'« étudier » le centre historique de différents **points de vue**, en montant sur les toits des bâtiments, en observant la lumière à des heures différentes, pour mieux comprendre la ville. « *Je voulais me familiariser, arrêter de considérer la ville comme une grande blessure ouverte ou comme une relique* »

« *Sur le plan émotionnel, il s'agissait surtout de combattre le sentiment de douleur que j'avais éprouvé dès que j'étais entré dans cette ville, dont la beauté était aussi impressionnante que sa destruction* »

[extrait de Gabriele Basilico - « Beyrouth 1991 (2003) » - Le point du jour éditeur]

À noter dans cette série :

- > Photographies en noir et blanc - argentique
- > Grand format - immersion dans les images
- > Toutes les photos sont au format horizontal à l'exception d'une seule (l'unique de l'exposition)
- > Quasi absence de présence humaine
- > Point de vue : frontal et plongée
- > Un film est présent dans l'exposition - durée 20mn - vous pouvez le visionner [en suivant ce lien](#)

Sous-sol - 2003

En 2003, Gabriele Basilico se rend à Beyrouth pour le magazine d'architecture Domus qui lui demande de retourner sur ses propres traces et rephotographier les mêmes points de vue 12 ans après, afin de souligner les ressemblances et les différences. « *Les démolitions très vastes de la partie centrale de la ville ont créé des espaces vides énormes, qui s'opposent à l'image compacte des zones reconstruites.* » La ville est en grand changement, Solidere est la société en charge de la reconstruction. Dès la première photographie de cette deuxième série, la verticalité de la ville et sa reconstruction se font sentir. Un mannequin d'une publicité géante pour une grande marque nous interpelle, contrastant avec la présence de personnes dans la zone vide du chantier en premier plan.



© Gabriele Basilico 2003 - Beyrouth

À noter dans cette série :

- > Même processus technique : photographies en noir et blanc - argentique - prises à la Chambre - tirages grand format
- > Présence humaine plus importante / piétons, voitures
- > Point de vue : frontal et plongé
- > Temps de pose long révélé par le flou bougé de véhicule et le filé des phares des voitures
- > Comparaison entre les images : rue, située près de la place de l'Étoile, reconnaissable à ses arcades : les barrières militaires ont fait place aux cafés
- > Les stigmates de la guerre sont encore visibles (trous dans les murs, bâtiments détruits) malgré la poussée des bâtiments récents

Sous-sol - Rotonde 2008

À Beyrouth pour une exposition personnelle, Gabriele Basilico porte un nouveau regard sur la ville en mutation. Sans commande particulière, cette série est plus libre, en couleur, réalisée au moyen format (négatif couleur 6x8cm) Contrairement aux deux séries précédentes, ici il s'est « *accordé un moment de liberté, une forme de balade sans règle.* » il s'éloigne du centre ville et dans une volonté toujours documentaire s'attache à photographier « *ce qui a été construit, ce qui a été reconstruit et*

qui voisine avec une ruine, des gravats qui ne sont plus le résultat de l'explosion des bombes mais ceux des chantiers, la présence des voitures, par petites touches s'installe une forme d'optimisme, de désir d'avenir. » Christian Caujolle, le troisième voyage

À noter dans cette série :

- > Photographies en couleur - argentique
- > Tirages de plus petits formats
- > Confrontation des styles d'architecture
- > Vestiges du passé / les ruines
- > Présence de la mosquée Mohammed al-Amine visible sur plusieurs photos, inaugurée en 2008

Sous-sol - 2011



© Gabriele Basilico 2011 - Beyrouth

À l'initiative de Fouad Elkoury (photographe issu comme Gabriele Basilico de la première mission photographique de 1991) et de la société en charge de la rénovation de Beyrouth (Solidere) un nouveau groupe de quatre photographes se retrouvent à Beyrouth pour documenter « la nouvelle ville ».

« Mais la plus grande transformation était dans l'échelle verticale. Soudain, des tours avaient vu le jour, faites d'aluminium et de verre, chose qui n'était jamais apparue jusque-là à Beyrouth. Beaucoup de ces tours étaient des hôtels de grand luxe, surplombant la mer »

(extrait de « Gabriele » de Fouad Elkoury)

À noter dans cette série :

- > Photographies en couleur - argentique
- > Tirages regroupés sur un même mur / vue d'ensemble de la ville
- > Point de vue : photographies prises majoritairement en plongée et quelques unes en frontales
- > Urbanisation très importante, verticalité de la ville
- > mosquée Mohammed al-Amine visible sur plusieurs photographie.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le travail de Gabriele Basilico dans son ensemble et sur Beyrouth en particulier est propice à différentes entrées :

> la photographie documentaire / photographie de paysage

- description des photographies (plans / points de vue / lectures de paysage)
- Gabriele Basilico a fait également partie de la Mission photographique de la Datar
- vous pouvez retrouver son travail sur les [côtes du Nord-Pas-de-Calais ici](#)
- suite à l'exposition « *Paysages français, une aventure photographique, 1984-2017* » à la BNF en 2018 le site de l'exposition présente Gabriele Basilico ainsi qu'[une vidéo le montrant au travail](#).
- ressources complémentaires [en ligne](#) sur la photographie de paysage (BNF)

> les techniques de photographie argentique

- de la Chambre au Moyen format
- présence du noir et blanc et de la couleur

> l'histoire d'une ville au fil du temps et de sa reconstruction

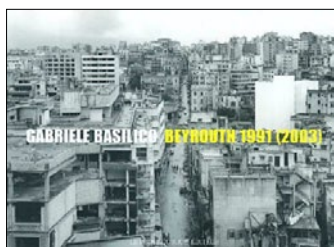
- première exposition regroupant les 4 séries / évolution de la ville et de son architecture

> plus de ressources sur Gabriele Basilico sur le site de la Galerie : [rubrique Lire, voir, partager](#)

BIBLIOGRAPHIE - GABRIELE BASILICO

Gabriele Basilico a fait l'objet de nombreuses publications que vous pouvez retrouver en consultation à la bibliothèque de la Galerie Le Château d'Eau.

Retrouvez ci-dessous les livres disponibles à l'emprunt dans le réseau des bibliothèques municipales.



Beyrouth 1991 (2003)

Gabriele Basilico, 2004
Le point du jour éditeur

- > Médiathèque José Cabanis
- > Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine



Berlin

Gabriele Basilico, 2002
Actes Sud

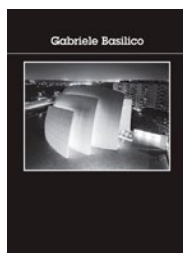
- > Médiathèque José Cabanis
- > Médiathèque Saint-Cyprien
- > Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine



Carnet de travail : 1969-2006

de Gabriele Basilico, 2006

- > Médiathèque St-Cyprien



Gabriele Basilico

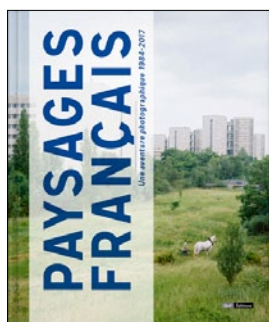
Collection Photopoché

- > Médiathèque José Cabanis



Gabriele Basilico

F. Bonami, 2001
Collection 55 Phaidon
> Médiathèque José Cabanis



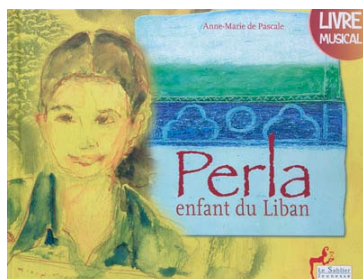
Paysages français

Une aventure photographique, 1984 - 2017
BnF Éditions

- > Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

BIBLIOGRAPHIE - JEUNESSE

thème : Liban / Beyrouth



Perla, enfant du Liban
de Anne-Marie de Pascale
Livre Musical
Édition Le Sablier

> Médiathèque des Minimes



Le Grand Joseph
de Kochka
Roman Ado
Édition Thierry Magnier

> Médiathèque Grand M
> Bibliothèque nomade



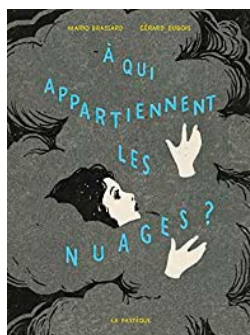
Anthologie de poésie arabe contemporaine
Choisis par Farouk Mardam-Bey
Actes Sud Junior
> Médiathèque José Cabanis
> Médiathèque Danièle Damain
> Médiathèque des Minimes
> Médiathèque St Exupéry

thème : conflit / guerre



Dans le cœur
de Nada Matta
éditions MeMo
à partir de 9 ans

> Médiathèque José Cabanis
> Médiathèque St-Cyprien
> Médiathèque Durati
> Médiathèque Izards
(entre autres)



À qui appartiennent les nuages ?
de Mario Brassard
éditions La Pastèque

> Médiathèque José Cabanis
> Médiathèque St-Cyprien
> Médiathèque Grand M



Les étoiles sont tombées
de François David et Agnès Propeck
éditions Motus
poésie illustrée de photographies
> Médiathèque José Cabanis
> Médiathèque Fabre
> Médiathèque St Cyprien
> Médiathèque Danièle Damain
(entre autres)

FRANCESCO JODICE

West

Exposition dans la 2nde galerie du 1^{er} février au 2 avril 2023

La seconde galerie présente une partie de la série WEST du photographe italien Francesco Jodice.

Francesco Jodice est né à Naples en 1967 et vit à Milan. Ses recherches artistiques portent sur les changements du paysage social contemporain, avec une attention particulière aux phénomènes d'anthropologie urbaine et à la production de nouveaux processus de participation. Ses projets visent à établir un terrain d'entente entre l'art et la géopolitique, en proposant la pratique artistique comme poésie civile.

Il enseigne depuis deux ans à la NABA - Nuova Accademia di Belle Arti de Milan en arts visuels et en conservation ainsi qu'en master en photographie et en conception visuelle.

WEST est un projet de recherche qui raconte l'essor et le déclin du siècle américain, en enquêtant sur les origines de la crise actuelle du modèle libéral et, plus généralement, de l'Occident dans un arc compris entre le début de la ruée vers l'or (1848) et la faillite de Lehman Brothers (2008). Commencé en 2014, WEST consiste en trois longs voyages à travers certains des États où la ruée vers l'or a eu lieu.



© Francesco Jodice

« Beaucoup de photographes européens sont partis pour les États-Unis avec en tête des lectures, pas toujours justes mais la plupart du temps nostalgiques, des Américains de Robert Frank. Et l'on ne compte plus les road movies subjectifs voire sentimentaux, carnets de notes fascinés par les grands espaces, les petites villes, les motels perdus au bout du monde et les maisons en bois venues d'un autre siècle.

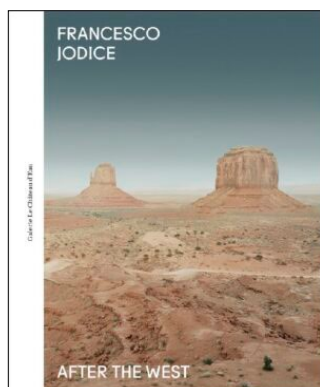
L'approche de Francesco Jodice est à l'opposé de tout cela. Elle ne considère pas la photographie comme porteuse des souvenirs d'une expérience intime mais comme outil au service d'une analyse. Cette dernière se déroule selon un parcours méticuleusement établi qui se fonde sur des données historiques et va permettre de lire, sur une durée de 160 années l'évolution et le déclin de la plus grande puissance mondiale. Cette durée temporelle est celle qui sépare le début de la ruée vers l'or en 1848 de la faillite spectaculaire de la banque Lehman Brothers en 2008 qui affecta tout le système bancaire américain, et au-delà mondial.

Francesco Jodice photographie et met en évidence un des éléments oubliés de ce qui a fait la puissance des États-Unis : une iconographie, ou plus justement un mélange d'iconographies qui associent et combinent le paysage naturel et Hollywood à la conquête de l'espace, entre autres, et fondent des mythologies et un pouvoir. Mais aujourd'hui le paysage américain dit une faillite et est jonché de ruines. Alors que nous sommes toujours au pays de l'argent roi. » Christian Caujolle

« West n'est pas un projet sur l'histoire américaine, mais sur l'imaginaire démesuré qu'elle a généré et diffusé partout dans le monde. (...) Ce n'est plus le cinéma qui reproduit la réalité mais le contraire. » (Francesco Zanot, extrait du catalogue d'exposition)

Le photographe réinterprète des images iconiques, faisant ainsi des références et des passerelles avec notre imaginaire collectif, nourri par les photographies historiques des chercheurs d'or, par le

cinéma, les western, les grands espaces, Las Vegas ... La lumière est travaillée pour paraître irréaliste, pour semer le doute chez le spectateur. Aucune image n'est mise en scène, même si certaines semblent l'être comme cette « *représentation théâtrale du duel d'OK Corral à Tombstone* » avec deux cowboys.



Francesco Jodice : *After the West*

Photographe Francesco Jodice
Auteurs Matteo Balduzzi , Francesco Zanot

Édité à l'occasion de l'exposition
Galerie Le Château d'Eau
Édition Lamaindonne

Pour aller plus loin : [site de Francesco Jodice](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES & BIBLIOGRAPHIE

Le travail de Francesco Jodice, permet différentes approches :

> l'histoire des États-Unis

la ruée vers l'or, la conquête de l'Ouest et le parallèle avec les migrations actuelles
la crise des *subprimes* en 2008 / les notions de richesse

> la photographie et son processus de travail

le début de la photographie (découverte quelques années avant le début de la ruée vers l'or)
enquête photographique, travail au long court inscrit dans la durée (3 voyages et 5 ans de recherches)

> les références cinématographiques

Chaque image faisant référence à une autre, des passerelles peuvent être tendues avec le cinéma (Mulholland Drive et Los Angeles / les Western de John Ford et Monument Valley ...)

Pour aller plus loin : [L'Ouest, un mythe américain en images - BNF les essentiels](#)



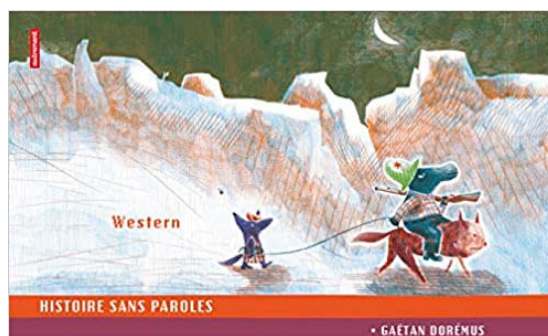
L'appel de la forêt
de Jack London
éditions Folio Junior

- > Médiathèque José Cabanis
- > Médiathèque Fabre
- > Médiathèque Izards



La ruée vers l'or
Charlie Chaplin
Film 82mn

- > Médiathèque José Cabanis
- > Bibliothèque Pradettes
- > Médiathèque Grand M



Western
de Gaëtan Doremus éditions Autrement
Album sans texte

- > Médiathèque José Cabanis
- > Médiathèque St-Cyprien
- > Médiathèque Empalot
- > Médiathèque Izards (entre autres)

RENDEZ-VOUS

Au pied des cimaises

Visite guidée avec Dominique Roux

Exposition Gabriele Basilico et Francesco Jodice

Mercredi 15 février à 18h

Tarif : Gratuit (sur réservation)

Projections - Rencontres

• Rencontre avec Francesco Jodice

Projection de trois courts métrages, trilogie dédiée au «siècle américain»

Samedi 1^{er} avril à 18h - finissage de l'exposition

• Cinéma Utopia Tournefeuille

Projection du film « Gabriele Basilico » de Gaimpiero d'Angeli et Alice Maxia

Jeudi 20 avril à 20h30

À suivre

prochaine exposition dans la 2nde galerie du 12 avril au 14 mai 2023

Guillaume Herbaut « Sur les traces d'Eugène Trutat »

Infos pratiques :

Toutes les visites ont lieu sur réservations : publics.chateaudeau@mairie-toulouse.fr
visites scolaires en matinée - de préférence les mardis ou jeudis

Galerie Le Château d'Eau

1 place Laganne 31000 Toulouse 05 34 24 52 35 - Site : chateaudeau.toulouse.fr

Ouverture au public

Exposition : du mardi au dimanche de 12h à 18h

Bibliothèque : du mardi au samedi de 13h à 18h