



BILAN DU PROJET « JEUNESSE(S) – SE DÉCOUVRIR ET DÉCOUVRIR L'AUTRE AU TRAVERS D'ATELIERS SLAM, BEATBOX ET SELFIES

**EN COMPAGNIE DES BARBARES
LYCÉE DES MÉTIERS LAUTRÉAMONT
SERVICE TARBES EN SCÈNES – LE PARI**

NOVEMBRE 2022 – FÉVRIER 2023

❖ Bilan de l'action et de son déroulement

En collaboration avec les artistes de En compagnie des Barbares et le Lycée Lautréamont, les élèves de 1^{ère} bac pro cuisine et de 2^{nde} métiers de l'hôtellerie et de la restauration ont bénéficié des ateliers de pratiques artistiques slam, beatbox et selfies et de la représentation du spectacle « Il faut bien que jeunesse ». Malgré que nous ayons dû adapter le parcours pour la classe de 2^{nde} qui était en stage pendant le mois de janvier, en décalant leurs ateliers début février, le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle s'est bien déroulé et le bilan pédagogique est positif.

Ateliers slam

Concernant l'atelier slam, les intervenants ont proposé une initiation au théâtre par le travail du mouvement, du corps, de la voix et de la prise de conscience de soi et du groupe dans l'espace. Le fil rouge du parcours était le texte « Le transsibérien » de Blaise Cendrars, Ils se sont appuyés sur ce texte présent dans le spectacle et ont d'abord créé des saynètes évoquant le voyage, le train et l'évasion afin de s'approprier le sujet et de s'imprégner de l'atmosphère et des questionnements évoqués dans le spectacle. Les élèves ont travaillé la diction et l'éloquence par la lecture à voix haute du texte et se le sont réapproprié à la manière du slam pour développer un « flot » de paroles. Enfin, ils ont travaillé une lecture à plusieurs voix, guidés par l'intervenante qui, tel une cheffe d'orchestre a accompagné les répétitions de la lecture collective, en veillant à ce que la performance respecte le rythme, l'intensité et l'esprit du slam comme poésie moderne.



Atelier slam – Lycée Lauréamont – 10-01-2023



Atelier slam – Lycée Lauréamont – 10-01-2023

Ateliers Beatbox

Les élèves ont travaillé sur la création d'un environnement sonore qui accompagne et complète le texte slamé par le deuxième groupe. L'auteur Blaise Cendrars a écrit « Le transsibérien » à bord d'un train, il s'agissait donc pour cet atelier de faire surgir une ambiance et donner de la vie au texte. Par le beatbox, les élèves ont évoqué les cliquetis d'un train, le souffle du vent qui s'engouffre par les fenêtres, les conversations des passagers. Cette composition sonore a été construite et rythmée par les élèves, chacun se voyant attribué un rôle dans la partition.



Atelier beatbox – Lycée Lauréamont – 10-01-2023



Atelier beatbox – Le Pari (répétitions) – 18-01-2023

Ateliers Selfies

Pour l'atelier selfie, les élèves ont d'abord vu avec les intervenants les principes de l'interview, de l'utilisation des selfies et ont préparé leurs questions pour rédiger le portrait de l'autre. En se basant sur la personnalité, les passions voire les obsessions de chacun, les binômes ont dressé entre eux leurs portraits. Le portrait, bien que basé sur leur histoire personnelle ne livre pas l'identité de son modèle. Les élèves utilisaient un pseudo, en créant d'une certaine manière un personnage fictif en partant de soi.

Ils ont ensuite pratiqué le jeu théâtral et la préparation à la prise de parole par l'échauffement du corps et de la voix, la lecture à voix haute et l'enchaînement des lectures entre elles. La classe étant séparé en deux demi-groupes, ils ont ensuite présenté respectivement leurs textes. Une attention a été portée sur la posture, le ton et le volume de la voix, la clarté, le regard et l'écoute du groupe. La restitution a été pensée comme un « battle » où les élèves ont été encouragés à s'imposer, à saisir l'opportunité de lire leur texte dans chaque silence laissé par les autres. Ce travail a été l'occasion pour les élèves de s'exercer à la prise de parole, nécessaire à la préparation de leurs épreuves orales.



Atelier selfies – Lycée Lauréamont – 16-02-2023



Atelier selfies – Lycée Lauréamont – 16-02-2023

La restitution

La restitution des ateliers slam et beatbox devant une classe invitée a constitué un moment clé du parcours. Ça a été l'occasion pour les élèves de valoriser le travail accompli lors des ateliers, de faire une expérience de plateau devant un public et de renforcer l'écoute et la cohésion du groupe.

Après un accueil café/biscuits au Pari, les deux demi-groupes d'élèves de la classe 1^{ère} bac pro cuisine ont démarré les échauffements avec les intervenants. Pendant ce temps, la classe invitée, les 1^{ère} bac pro commercialisation et service en restauration ont découvert le Pari et ont bénéficié d'une visite guidée des salles et de l'exposition de photographies de François Nagir « Nature humaine ».

Les deux demi-groupes slam et beatbox se sont rejoints pour une mise en commun afin de synchroniser la lecture et l'environnement sonore. Une fois les répétitions terminées, la restitution a commencé devant la classe « public », qui a ensuite partagé leurs impressions sur le travail accompli par l'autre classe et apporté leur regard extérieur sur ce projet.



Restitution ateliers slam et beatbox – Le Pari – 18-01-2023



Restitution ateliers slam et beatbox – Le Pari

La représentation du spectacle « Il faut bien que jeunesse »

Le spectacle « Il faut bien que jeunesse » met en scène quatre jeunes dans leurs chambres, à la fois isolés et connectés entre eux. Ils échangent et se questionnent sur des sujets actuels tels que le dérèglement climatique, leur identité, leur relation aux réseaux sociaux, leurs aspirations futures et leur avenir professionnel. Une comédienne jouant un personnage plus âgé apparaît en apartheid, comme une médiatrice, elle interroge les jeunes et confronte sa génération à celle d'aujourd'hui en soulevant leurs différences et leurs points communs.

Spectacle immersif et sonore, les élèves y ont retrouvé des liens avec leurs parcours d'ateliers, le slam, la poésie moderne, le beatbox, le texte de Blaise Cendrars, l'image et la mise en scène de soi.



Représentation « Il faut bien que jeunesse » (bord de scène) – Le Pari – 27-01-2023

❖ Les objectifs pédagogiques

L'ensemble des objectifs de départ ont été atteints car lors des ateliers Slam, Beatbox et Selfies un réel apprentissage de l'écoute, du travail en groupe et de la confiance en soi a été réalisé. Les artistes qui les ont accompagnés le long de ce parcours ainsi que les enseignants ont remarqué la nette évolution du groupe. Notamment lors de la restitution en salle de spectacle, où les élèves se sont mis en situation, ont vaincu leurs a priori et ont pris confiance en eux en montant sur scène devant un public.

Ils ont abordé le langage littéraire et poétique par l'étude et la réappropriation d'un texte et ont développé leur maîtrise de la langue écrite et parlée, notamment par le travail de la voix et de la diction.

Les ateliers et la restitution ont permis la mise en pratique de la confiance, la désinhibition et l'estime de soi, par la valorisation des compétences de chacun. De part ce travail présenté et réalisé collectivement, ils ont développé l'écoute et la cohésion du groupe.

Enfin les élèves ont pu exprimer leurs opinions, leurs ressentis et développer leur esprit critique sur une œuvre théâtrale lors du bord de scène.

❖ Points forts et points faibles du projet

Points forts du projet	Points faibles du projet
<ul style="list-style-type: none">- Investissement des élèves dans le projet, participation active lors des ateliers, de la restitution et du bord de scène.- Développement de l'esprit critique des élèves, prise de recul sur leur propre manière de vivre leur jeunesse.- Évolution significative de la part des élèves, ouverture d'esprit, développement artistique et du sens de l'écoute.- Extraire les élèves de leur zone de confort et leur faire faire l'expérience de la scène.	<ul style="list-style-type: none">- Manque de temps pour la mise en commun des ateliers slam et beatbox avant la restitution- Préparation en classe insuffisante, rendre les enseignants davantage acteurs du projet- Les salles de classes trop petites pour une conduite confortable des ateliers- Il a manqué une séance de travail plus approfondie en salle de spectacle.

❖ Public ciblé par l'action

Les élèves du Lycée Lautréamont ont bénéficié du projet « Jeunesse(s) »

- 24 élèves de la classe 1^{ère} bac pro cuisine
- 20 élèves de la classe 2^{nde} bac métiers de l'hôtellerie et restauration
- 12 élèves de la classe 1^{ère} bac pro commercialisation et service en restauration

Le retour d'expérience des enseignants nous a permis de constater une nette implication de la part des élèves, qui n'a cessé de progresser au fil des étapes du projet. L'équipe pédagogique est prête à réitérer cette expérience à l'avenir, avec un enjeu plus important comme une représentation sur scène. Ce projet a permis de renforcer les liens dans les classes et de révéler le potentiel artistique des élèves.